

L'Antenne

JOURNAL FRANÇAIS DE VULGARISATION

T S F

Direction, Administration et Publicité: 53, Rue Réaumur, Paris (2^e) Téléph. Louvre 03-72

La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Abonnements. — France : un an, 40 francs ; six mois, 22 francs. Etranger : un an, 70 francs ; six mois, 38 francs.

CHEQUES POSTAUX 530-71

Après la publication du statut de la Radiophonie

Pour les réalisations,
la parole est aux Industriels et Commerçants de T.S.F.

Nous avons tous réclamé à cor et à cris un statut de la radiophonie. Un enfant nous est donné. Nous espérons un garçon, le sort a voulu que ce fût une fille. Est-ce une raison pour nous en désintéresser et ne pas lui consacrer les mêmes soins ?

Je viens de lire et de relire le décret-loi du 31 décembre 1926, instaurant le statut de la radiophonie. Vous dire que ce texte réalise nos beaux rêves de sans-filistes, ce serait se moquer du monde.

Mais, tout de même, à la réflexion, il m'a paru — (car si j'ai l'indignation prompte, je suis exempt de parti pris) — l'expression, plus ou moins heureuse, mais très nette en tous cas, d'une volonté de tirer, même au prix de sacrifices sur les principes, la radiophonie de l'humiliant gâchis où six ou sept gouvernements successifs l'ont laissée croupir depuis quatre ans.

C'était à l'annonce d'un nouveau monopole que j'avais écrit mon article de la semaine dernière et en entrevoyant l'amère déception que les sans-filistes allaient éprouver devant ce spectre de l'étatisme dont l'ombre se profile toute grande sur notre radiodiffusion. Que voulez-vous ? Je ne pourrai jamais me faire à l'idée que, sous cette troisième République, que nos pères ont créée uniquement pour avoir leur franc-parler, on puisse, pour obéir au caprice d'une petite minorité, aussi encombrante soit-elle, en venir à une sorte de presse d'Etat. Car, je ne cesserais de le répéter, seuls les syndicats des P.T.T. sont pour le monopole. La France entière s'est prononcée pour la liberté contrôlée et n'a jamais varié d'opinion.

Aujourd'hui, à la lecture des articles du nouveau décret-loi, apparaît toute la complexité du problème que M. Bokanowski s'est proposé de résoudre et je reconnais qu'il n'est pas sans mérite d'avoir mis sur pied un texte, aussi quelconque soit-il.

Ses prédécesseurs, eux, avaient préféré ne rien faire par peur des responsabilités. « Ne trempez pas dans cette affaire », telle était la consigne qu'on se passait rue de Grenelle, à chaque changement de Ministère. Lui, a voulu réaliser et sans délai. Rien que cet

acte lui vaudra la commisération, même de ceux qui eussent préféré un statut plus conforme aux vœux du pays.

Manifestement, le décret qui vient de paraître réalise une transaction, un effort de conciliation entre le sentiment public et les prétentions des P.T.T. Dieu sait si je déteste les solutions de cette nature ! mais, à une époque où il est entré dans les mœurs que les Gouvernements négocient beaucoup plus qu'ils ne commandent, le moyen de faire grief impardonnable au Ministre d'avoir réussi à concilier, dans une question d'intérêt général, les amateurs de T.S.F. et la Presse, les industriels et les commerçants, les auteurs et les artistes et les syndicats des P.T.T. et le chef du Gouvernement lui-même, M. Poincaré, vieil amateur de casuistique ? Ce serait cruel d'ironiser plus longtemps.

Ainsi, la radiophonie a un statut qui vaut ce qu'il vaut, qui donne prise à des critiques sans nombre, qui ne me fera pas démoder de mes idées, mais qui peut être un instrument et surtout une base au lieu du sable mouvant.

Reste à tirer parti de cet outil pour l'œuvre de grande propagande française que chacun veut voir entreprendre.

Cette fois, c'est vers les représentants du commerce et de l'industrie radioélectriques que je me tourne pour leur demander ce qu'ils comptent faire, eux qui, consultés à titre de premiers intéressés, ont donné un assentiment à la formule adoptée.

Messieurs du Syndicat Professionnel des Industries Radioélectriques, vous avez crié sur les toits qu'en radiophonie rien ne serait possible tant qu'on n'aurait pas un statut, bon ou mauvais, un terrain sur lequel on puisse construire avec sécurité pour l'avenir.

Eh bien, ce terrain, vous l'avez. Il n'est peut-être pas aussi vaste, pas aussi riche de perspectives que nous l'aurions voulu ; mais il existe et, de votre propre consentement, il est assez solide pour que vous puissiez bâtir sans crainte de l'avenir immédiat. Mettez-vous tout de suite à l'ouvrage. C'est un devoir d'autant plus impérieux que le propre de ce décret est de ne pouvoir être

opérant que dans la mesure où vous travaillerez à le rendre tel, sans arrière-pensée et sans tricherie. C'est peut-être sa seule qualité.

Votre Syndicat Professionnel des Industries Radioélectriques a un rôle essentiel à jouer dans les réalisations puisque le Ministre ne s'est décidé à donner un régime légal à la radiophonie que sur l'assurance que cet organisme lui apporterait son concours. C'est une lourde tâche qu'il a à remplir et qui exige de ses adhérents des sacrifices et une entière subordination à l'intérêt général. S'il ne s'y consacrait pas avec toute l'énergie et toute l'impartialité nécessaires, non seulement il perdrait son autorité, mais nous tous, sans-filistes, nous serions en droit de reprocher aux constructeurs et commerçants de T.S.F. d'avoir, par leur manque d'entente ou leur égoïsme, fait échouer l'effort du Gouvernement pour donner l'essor à notre radiophonie.

L'ère des récriminations ou des discussions théoriques est close. Vous avez estimé que le décret, tel qu'il est, suffisait à vous assurer le moyen de servir vos intérêts légitimes, montrez-nous que vous êtes capables de vous unir, non pas autour du drapeau d'un clan ou d'un autre, mais pour trouver des solutions faisant honneur au pays et à vous-mêmes.

Si vous échouiez dans cette tâche, vous donneriez aux convolutionnaires du Monopole leur seul argument contre la liberté contrôlée.

Henry ETIENNE.

Voir, page 36, le texte intégral du décret-loi régissant la radiodiffusion.

Le C-119 le véritable Le C-119 bis

et les pièces détachées pour les construire ne doivent être achetées qu'à

La Radiophonie Nationale

ROBERT LENIER

ancien officier radio de la Marine
61, Rue Damrémont — PARIS

Nous publierons la semaine prochaine le palmarès du Concours Pival.

ECHOS

Un intime du ministre Bokanowski nous dit que son amour de la radiophonie est tel qu'il n'a pu s'empêcher d'appliquer le proverbe : « Qui aime bien, châtie bien ! »

Qu'attend M. Bokanowski pour appliquer son décret-loi ? Il serait utile que les citoyens français ne soient pas à même d'être dupés par la « Chronique financière » du poste d'Etat de la Tour Eiffel. Nous pensons que ce simple avertissement suffira et que nous ne serons pas obligés de citer des exemples.

L'administration des P.T.T. chaque fois que l'on venait protester contre la présence à la Tour d'une personnalité telle que celle de Maurice Privat, alléguait le manque de statut régissant la radio. Il y a cher à parier que tant que M. Bokanowski et son chef de cabinet seront rue de Grenelle, l'Administration des P.T.T. trouvera encore une autre excuse.

Les Ecossais passent pour être très économes. C'est ainsi que, dernièrement, le « Sheriff » d'un village écossais ne requerrait que deux livres pour des postes non déclarés. Le juge lui fit observer qu'en Angleterre le tarif en vigueur était de dix livres. Ce à quoi le « Sheriff » répondit : « Dix livres sont utiles pour faire comprendre à un Anglais ; mais deux livres suffisent pour un Ecossais. »

Le total de l'énergie diffusée par les postes américains de broadcasting se chiffre par 509.398 watts pour 615 stations.

Dimanche 2 janvier, Radio-Paris a gratifié ses auditeurs d'un programme par trop suggestif.

Nous avons reçu maintes réclamations, et nous pensons que ces intermédiaires de goût plus que douteux sont peu appréciés et peu recommandables.

Le nouveau poste de Scheveningen (Hollande) émet sur 1.950 mètres avec 2,5 kw.

Le poste de Posen va être mis en service en février ; il émettra sur 270,9 mètres, alors que les essais ont eu lieu sur 247,9 mètres.

La Société espagnole Union-Radio étend ses émissions par les postes de Barcelone (EAJ1), Séville (EAJ17), Cadix (EAJ3) et Madrid-Castilla (EAJ4).

On sait que le Gouvernement américain s'occupe actuellement du statut de la radiophonie.

D'après les renseignements qui nous parviennent, les concessions ne seront accordées que pour deux ans au plus.

Un petit poste émetteur va fonctionner à Juan-les-Pins ; il transmettra la musique du Casino.

Un nouveau poste fait presque chaque nuit des essais à Rome. On

pense à augmenter la puissance de la station de Milan qui, comme on le sait, transmet souvent les représentations du célèbre théâtre de la Scala.

A partir du 1^{er} janvier, le poste de Riga est passé sous le contrôle du ministère de l'Intérieur, et les émissions seront censurées par lui bien que le poste soit exploité par les P.T.T.

Les amateurs qui s'intéressent aux ondes courtes inférieures à 200 mètres, que ce soit du côté émission ou du côté réception, échangent entre eux des cartes d'accusé de réception dites « cartes QSL ».

Ces cartes, généralement du format 9x14, sont destinées à orner les murs des postes émetteurs et à montrer à tous les visiteurs les portées réalisées.

Elles portent, imprimé en gros caractères de couleur photogénique (vert, rouge, jaune) l'indicateur de l'expéditeur.

Cette mode, universellement répandue aujourd'hui, a pris naissance aux Etats-Unis... naturellement. L'idée première est due à WUX, dessinateur humoristique du « QST Américain ».

Pour répondre à de nombreuses lettres, spécifions que la réalisation parue dans notre dernier numéro a été faite au moyen de condensateurs et de transformateurs « Brandes ». Ces pièces se trouvent 5, rue Tronchet, à Paris, à la Compagnie Nationale Radioélectrique.

Le monopole de la radiophonie a été fait au moyen d'un décret-loi. C'est-à-dire au moyen d'un expédient législatif où les prérogatives parlementaires n'interviennent pas. En principe, cette procédure ne devait s'appliquer qu'à des opérations urgentes (économies, etc.). En fait, elle sert à des combinaisons qui quand elles sont désintéressées sont en tous cas toujours personnelles.

C'est avec des petites histoires

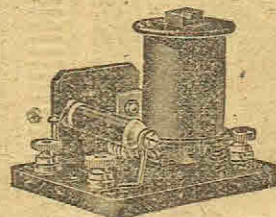
Sommaire

La T.S.F. transatlantique, par Léon de la Forge	25
Les amplificateurs BF, par A. Planes-Py	25
L'amplificateur HF à transformateur, par Ed. Dufour ..	28
Une boîte d'accord pratique (Réalisation), par A.P.P.	31
Statut de la Radiophonie	31

TUNGSRAM Lampes pour T.S.F.

AMATEURS !

Avez-vous l'oreille sensible ?



Si oui, n'hésitez pas !

Utilisez pour votre

2^e Etage BF

le nouveau

Bloc-Impédance GODY

Ce bloc se monte exactement comme un transfo, mais...

Prix : 45 fr.

Il augmente de 100 0/0 la pureté et la netteté de l'audition

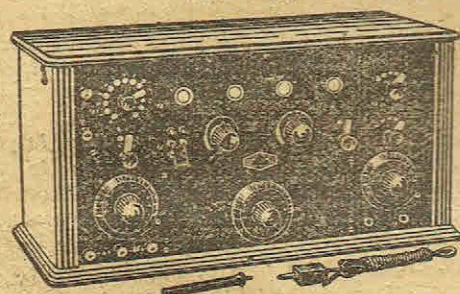
Etabl. A. GODY, const., à Amboise (I.-et-L.)

Extrait du catalogue franco — Catalogue général contre 2 fr.

Agents gén. à Paris : Etab. R.L.C. 52, rue Bichat. — Tél. Combat 11.66

Ateliers de Construction « LE TELEPHONE SANS FIL »
Etablissements GRANDIN * et MOREAU
INGENIEURS-CONSTRUCTEURS.

LA PREMIERE CONSTRUCTION EN GRANDE SERIE
SES POSTES UNIVERSELS



Incontestablement
**LES PLUS NETS
LES PLUS PUISSANTS
LES PLUS SELECTIFS**

Réunissent
**TECHNIQUE
PRATIQUE
ELEGANCE**



Répandus par milliers — Appréciés de tous

Tous les Européens en Haut-Parleur

MEDAILLE D'OR — CONCOURS LEPINE

Exigez notre marque de garantie

Références : France, Italie, Espagne, Angleterre, Hollande, Roumanie
:: Catalogue Postes et Pièces détachées sur demande ::
:: Notre maison, la plus ancienne et spécialisée depuis la naissance
:: de la Radiophonie, vous offre le maximum de garantie ::

84, RUE DES ENTREPRENEURS - PARIS (15^e) - Tél. : Ség. 03-07

de ce genre qu'un homme de l'envergure de M. Raymond Poincaré se trouve un jour sur le sable, comme le commun des mortels. On eut pu supposer que l'âge aidant, certaines expériences lui eussent suffi ; mais M. Raymond Poincaré, malgré son large front, semble avoir le crâne encore aisément bourrable.

La Vésuvite est un comprimé de points sensibles. Elle est sensible partout.

Plusieurs journaux ayant indiqué que le décret du 28 décembre, établissant le statut de la radiophonie française, a été conçu en accord avec l'« Union Radiophonique », l'Union Radiophonique de France croit devoir nous signaler qu'il s'agit non pas d'elle-même, mais d'un organisme constitué par les Sociétés d'Auteurs pour les représenter dans les questions de radiophonie.

« L'U.R.F. » qui a toujours défendu au nom de l'intérêt général le principe de la liberté contrôlée en matière de radio-diffusion, n'a pas été invitée à participer à l'élaboration du décret précité.

Depuis le 1^{er} janvier, la puissance d'alimentation des émissions Radio-Toulouse a été portée à 18 kilowatts et la puissance antenne à 3 kilowatts.

Cette nouvelle amélioration du plus puissant poste régional français est appelée à donner toute satisfaction aux populations rurales du Sud-Ouest, qui peuvent entendre à l'heure présente sur simple appareil à galène les émissions de la Radiophonie du Midi dans un rayon de 120 kilomètres.

L'augmentation de puissance à 5 kilowatts antenne aura lieu dans les semaines qui vont suivre.

Un de nos lecteurs de Colomb-Béchar (Sud Oranais) nous écrit pour nous signaler les remarquables réceptions de Radio-Toulouse faites par lui sur une boîte TM suivie de son « inséparable » R2 bis. Avec deux BF, c'est du haut-

parleur. La réception est d'une pureté remarquable. Notre lecteur termine en demandant à M. Pellenc de lui faire entendre Toulouse P.T.T. Infandum regina jubes renovare dolorem !

Le Radio-Tournevis est en vente partout et ne coûte que 17 francs. Notice gratuite sur demande adressée à ART et TECHNIQUE, 23 bis, rue de Turin, Paris.

Il y a pièces et pièces détachées. Mais la perfection existe d'une façon indéniable dans les pièces détachées « Lissen » dont l'agent général est, pour la France, M. Ducobu, 245, rue de la Chapelle, et pour la Belgique également M. Ducobu, 42, rue des Vennes, à Liège.

Quelques rares lecteurs nous ont reproché de reproduire certains programmes étrangers sans les traduire en français. En particulier, il nous a été fait grief de publier les programmes de Londres et de Darenty en anglais. Il nous a semblé pourtant que l'anglais est une langue assez répandue — nous constatons, nous n'approuvons pas — pour que le plus grand nombre de nos lecteurs en comprenne l'essentiel. Il est évident d'autre part que si l'on ne sait pas ce que veut dire « Shipping forecast » annoncé à Darenty tous les jours à 21 h. 10, il y a peu de chances que l'audition de cette émission soit d'une utilité quelconque. Il n'y a donc aucun inconvénient que le programme figure Shipping forecast au lieu d'avis à la navigation. La musique constitue enfin une langue suffisamment internationale pour que les programmes artistiques n'aient besoin d'être traduits. Bach et Wagner restent Bach et Wagner dans toutes les langues...

Nous continuerons donc notre méthode actuelle de reproduction des programmes étrangers avec la conscience de satisfaire le plus grand nombre de nos lecteurs.

A propos de haut-parleurs. Tous nos constructeurs de haut-

parleurs ou de diffuseurs ont fait, cette année, de gros efforts pour donner satisfaction aux sans-filistes tant au point de vue du rendement que de la présentation. Parmi les nouveaux modèles présentés, nous nous devons de signaler le haut-parleur John Brown et diffuseur Voz Aderra remarquablement purs, sensibles et puissants et possédant un système tout particulier de réglage à huit tonalités qui leur permet de rendre avec une égale fidélité toute l'étendue de la voix ou des instruments de musique. Ces appareils sont du reste fabriqués par un des établissements spécialisés les plus anciens et les plus réputés, les Etablissements Fordson, 42, avenue Jean-Jaurès, à Gentilly (Seine).

Nous rappelons à nos lecteurs que les pièces détachées perfectionnées Lissen, dont on dit tant de bien, se trouvent chez M. Ducobu, agent général pour la France de la Lissen Ltd, 145, rue de la Chapelle, et pour la Belgique également, M. Ducobu, 42, rue des Vennes, à Liège.

Au dernier examen officiel d'opérateur radio de bord, trois candidats seulement ont été diplômés de première classe et quatre de deuxième classe A. A quelle école appartenaient ces sept lauréats ? A l'Ecole Centrale T.S.F., 77, rue de la Verrerie, Paris (4^e).

L'Ecole Centrale de T.S.F. ouvrira ses prochains cours : radios de bord, monteurs, amateurs, le lundi 17 janvier. S'inscrire, 77, rue de la Verrerie.

Réactionnez toujours par une SELF VARIABLE TRIOLA

Un poste ne vaut que par la qualité des accessoires et pièces qui le composent. C'est un axiome bien connu. Mais encore faut-il, pour réaliser un montage convenable, disposer d'un outillage sérieux et approprié. M. A. CHABOT, créateur du matériel DYNA, a été le premier à mettre au point toute

Pour la première fois au Monde

un poste à 6 lampes type superhétérodyne changeur de fréquence bigrille (nouveaux brevets)

recevant en haut-parleur les émissions européennes sur petit cadre

est vendu au prix excessivement réduit de **970 frs** (nu)

(Licences et taxe de luxe en sus)

Tous les avantages :

**PUISSANCE
NETTETÉ
SÉLECTIVITÉ
VOLUME RÉDUIT**

en faisant un poste portatif

Ce poste est nettement supérieur à tous les autres postes existant actuellement à nombre de lampes égales.

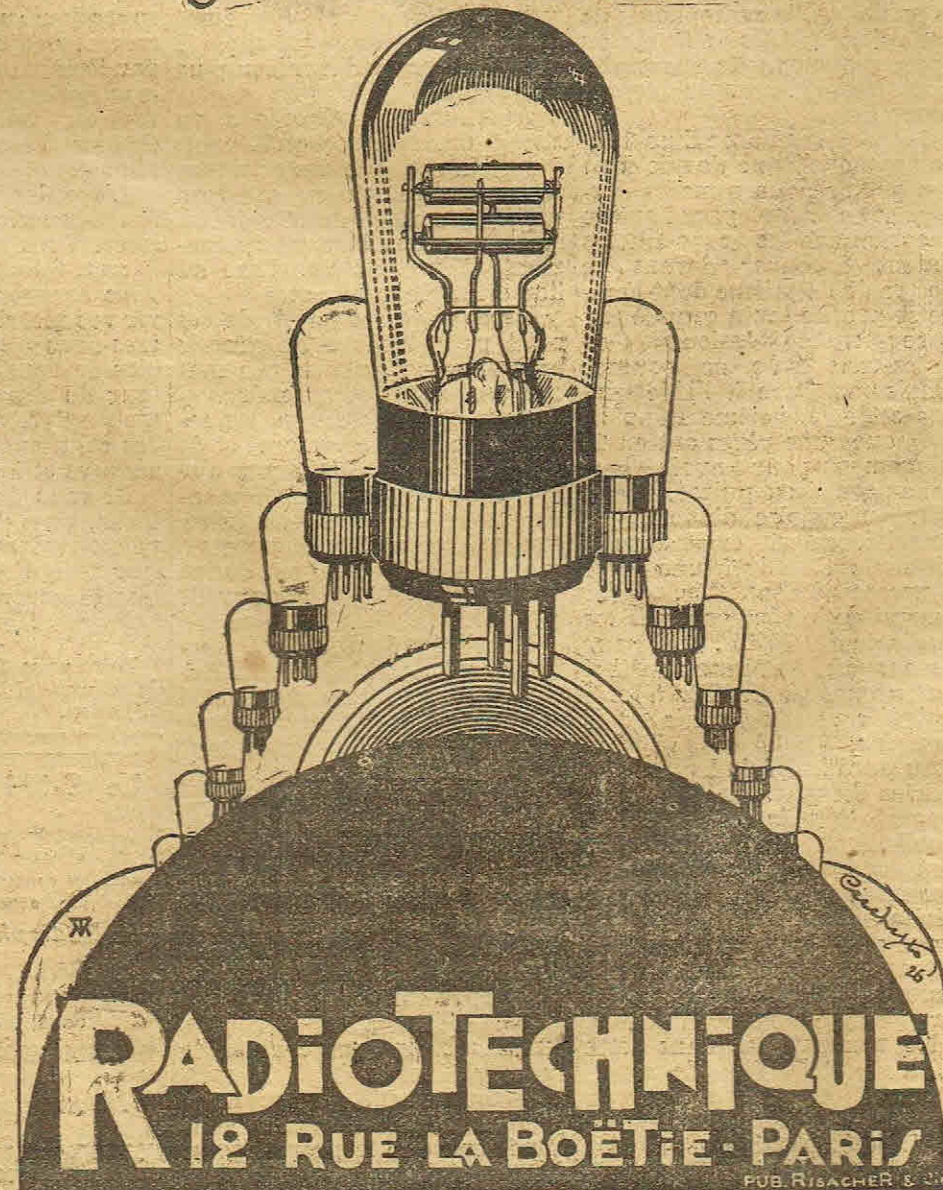
CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF :

RAPPEL, 45, rue Saint-Sébastien — PARIS (11^e)

Métro : Richard-Lenoir — Téléphone : Roquette 05-60

MICRO — AMPLI

Nouvelle lampe B.F. de puissance à faible consommation.



RADIOTECHNIQUE
12 RUE LA BOËTIE - PARIS
PUB. RISCHER & C.

une série d'outils spécialement étudiés pour les besoins des amateurs. Les accessoires et outils DYNA ont été copiés, mais jamais égalés ; utilisez-les dans vos réalisations, vos résultats n'en pourront être que meilleurs.

Construisez vous-même vos postes. Le Radio-Tournevis simplifiera votre travail de moitié.

Le vieux poste de Riehl (Cologne), qui joua un grand rôle pendant la guerre, va être équipé pour le service aéronautique pour

l'aérodrome de Cologne. Il est possible qu'il fasse également fonction de relais de la station de Langenberg.

Le 1^{er} décembre, il y avait en Suisse 51.759 postes récepteurs licenciés. Dont 28.972 dans le canton de Zurich, 12.896 pour celui de Berne, et 2.044 pour celui de Bâle.

Le Gouvernement suisse va décider de joindre les revenus des différents cantons pour subvenir d'une façon plus équitable aux besoins des stations suisses.

A propos de la moralité des Emissions d'Etat

Nous recevons du Groupement amical des Amateurs de T.S.F. de Valenciennes la lettre suivante :

A la suite de la conférence faite hier 30 décembre au cours de l'émission de 18 h. 30 du poste de la Tour Eiffel, le président de l'Union des Chefs de Famille nombreuses de Valenciennes nous adresse une lettre de protestation, à laquelle il nous demande de donner toute la publicité désirable. Nous vous en remettons donc ci-joint copie conforme.

Inutile de vous dire que nous nous associons pleinement à cette protestation absolument motivée et dont nous approuvons également les termes, ayant entendu parler en termes très sévères de cette honteuse conférence. Notre groupement, qui cherche à vulgariser la T.S.F. dans notre région, ne peut que déplorer énergiquement un tel genre d'émissions contre lesquelles tout homme sérieux doit s'élever. Ce n'est pas ainsi que l'on attirera à la T.S.F. Si la radiophonie ne reste pas dans les limites normales des convenances, elle risque fort de se discréditer auprès de bien des personnes. Sans entrer ici dans des considérations commerciales, qui

sortiraient de notre champ d'action, on peut être certain, qu'alors qu'on parle de crise dans l'industrie de la T.S.F., on peut être assuré que de telles émissions ne sont pas faites pour la dénouer.

De notre côté, du reste, nous protestons également auprès du directeur du « Journal parlé ».

Veuillez agréer, etc.

Le Président,
Gustave FLAYELLE.

Monsieur Privat,

directeur du « Journal parlé »
Poste de la Tour Eiffel, Paris.

Il m'est signalé par différents pères de famille de Valenciennes que la conférence émise hier 30 décembre, à 18 h. 30, par votre poste sous le titre « La maternité » n'a été qu'un exposé malpropre de théories ravalant le si beau rôle de mère de la femme à celui d'un simple animal reproducteur.

Cet exposé a été d'autant plus scandaleux qu'il était mélangé de textes de la Bible et qu'il était fait sous le couvert de sauvegarder l'avenir de la France.

Représentant un groupement de familles nombreuses, réunissant

plus de mille familles, je proteste contre les théories antifamiliales et pornographiques développées par votre collaborateur. Elles ont été d'autant plus scandaleuses qu'elles ont été émises sous le couvert d'un titre respectable entre tous et diffusées par un poste puissant qui, au yeux de beaucoup, et surtout de l'étranger, est considéré comme un poste officiel.

En vous envoyant ma protestation indignée, je vous informe que je réunis le bureau de mon groupement afin d'examiner s'il n'y a pas lieu de déposer une plainte contre vous et votre collaborateur entre les mains de M. le Procureur de la République pour outrages publics à la pudeur.

Avec mes salutations distinguées,

Le président,

Signé : André DOUTRIAUX.

N.D.L.R. — Dans l'exposé du décret-loi Bokanowski, il a été parlé de « moralité ». Pourquoi M. Bokanowski ne commence-t-il pas par nettoyer ses propres écuries (poste d'Etat de la Tour qui est le seul contre qui semblables protestations soient constamment justifiées).

Une technique nouvelle Le Haut-Parleur

Sans membrane Plus de distorsion

ACLEA

Sans armature légère mobile

Plus de vibrations parasites

Auditions tous les jours
et les mercredis et samedis
à 20 h. 45

22, Place de la Madeleine, Paris

Lorsque vous écrivez aux
annonceurs, indiquez clairement
votre adresse.

Piles toutes piles détachées

52 ébonite

accus prix très modérés

52, rue des archives - Paris

TARIF 6 (province 0.50 l'envoi) BAISSÉ DE PRIX

Avant de fixer définitivement votre choix en T. S. F.
Passez aux Magasins de Vente et d'Exposition des

ETABLISSEMENTS

Albert GINOUVÈS

24, Bd des Filles-du-Calvaire, à Paris (près du Cirque d'Hiver)
Télép. Roq. 61-08

POSTES

RÉCEPTEURS

CONDENSATEURS

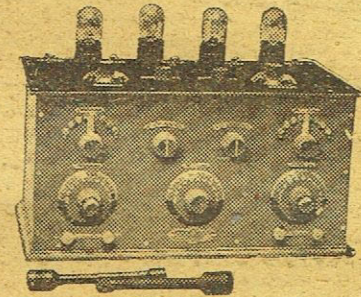
CASQUES

HAUT-PARLEURS

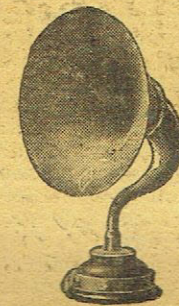
PIÈCES

DÉTACHÉES

etc., etc...



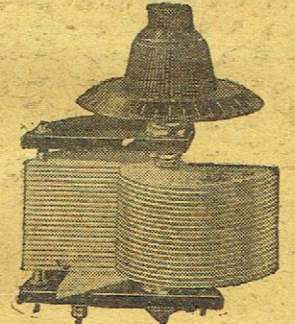
VOUS Y ENTENDREZ EN HAUT-PARLEUR
Tous les concerts européens



MARQUE



DEPOSEE



Facilités de Ventes
par paiements échelonnés

Catalogue Général 1 f. 50
Remboursé sur première
commande

Pour la Province
Adresser Commandes
et Demandes aux Usines
1, Rue Pasteur
JUVISY (S.-et-O.)
Téléphone : 0-56

RADIOFOTOS

LAMPE INCOMPARABLE POUR

T.S.F.



4 VOLTS
6/100 AMPÈRE

Qualité
irréprochable
Très faible
consommation
Durée maximum
Prix modique

FABRICATION

GRAMMONT

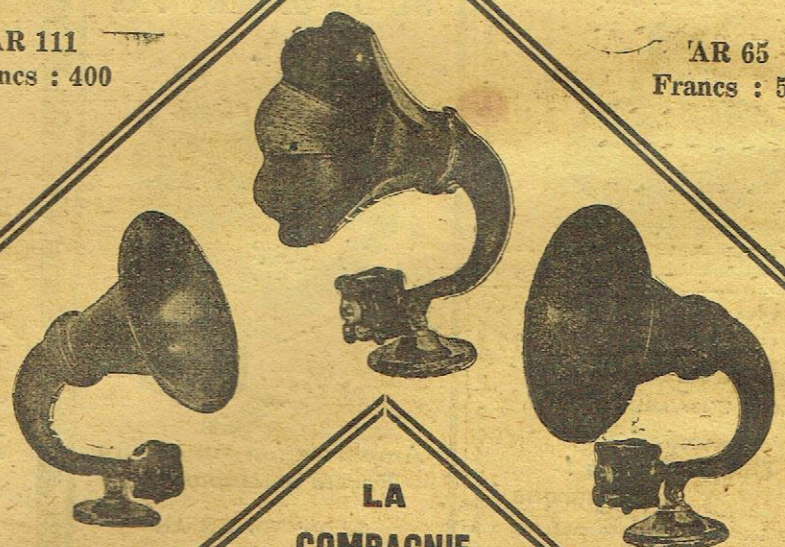


TYPE
DRAGON

AR 114
Francs : 500

AR 111
Francs : 400

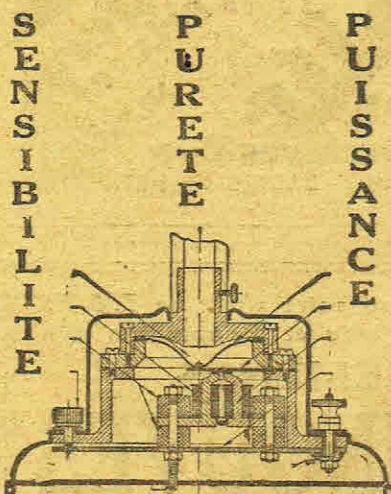
AR 65
Francs : 550



LA
COMPAGNIE
FRANÇAISE
AMPLION
S. A.

129, rue du Faubourg-Poissonnière
PARIS

DEMANDEZ LA NOTICE SPECIALE
SERIE « A »



Telles sont les qualités du nouveau
H.-P. JOHN BROWN
à huit tonalités et des diffuseurs
VOZ-ADERRA
(brevet John Brown) à huit tonalités
Représentants dem. pour toutes régions
Etablissements FORDSON
42, aven. Jean-Jaurès, Gentilly (Seine)

Pathé
RADIO

Appareils complets de Série

Types récepteurs
CONCORDIA et PATHEOLA
Meubles de style hors série
Appareils pour le voyage
Appareils Amplificateurs

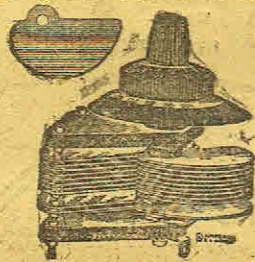
PIECES DETACHEES
Envoi franco du Catalogue

PATHE-RADIO

Société Anonyme
au Capital de 1.200.000 francs
SIÈGE SOCIAL
30, Boul. des Italiens - PARIS

Les Condensateurs GRAVILLON

CONSERVENT leur RENOMMÉE



et le

Démultiplicateur "LENTO"

obtient un succès grandissant
de jour en jour



H. GRAVILLON
74, rue Amelot, PARIS

"Le Mikado"

CONDENSATEUR FIXE

Une renommée !
Une technique !
Une marque !

Dans toutes les bonnes maisons
de T. S. F.

Vente en gros exclusive

**LANGLADE
et PICARD**
143, rue d'Alsée
PARIS (14^e)

La Téléphonie sans fil transatlantique

Les lecteurs de l'Antenne ont été tenu au courant des essais effectués l'an dernier, aux mois de février et de mars 1926, de communications radiotéléphoniques transatlantiques ; il y avait à ce moment pour ceux qui avaient entrepris les essais, intérêt à faire connaître dès cette époque les résultats obtenus, parce qu'ils devaient coïncider avec l'anniversaire des premières communications transatlantiques réalisées par télégraphie sans fil un quart de siècle auparavant.

Mais ces essais réussis ne devaient pas être immédiatement suivis de la pratique des communications publiques, trop de difficultés restaient à résoudre à ce moment ; et il n'a pas fallu moins des efforts de tout le reste de l'année 1926 pour mettre au point cette infinité de détails, qui n'ont peut-être que peu de liens de parenté avec les principes, mais sans le fonctionnement régulier desquels toute entreprise est vouée à l'insuccès.

Aujourd'hui des voix officielles de Londres et de New-York annoncent la mise en service des communications radiotéléphoniques publiques entre l'Angleterre et l'Amérique.

Il nous importe au plus haut point de connaître ce qui va se faire, et ce qui a déjà été fait, d'abord par curiosité d'ordre scientifique, parce que rien de ce qui se passe en T.S.F. ne nous est étranger, en second lieu parce que nous ne devons pas rester en retard, et au moment où l'on nous promet un statut de la radiophonie nationale, est-il bon d'indiquer aux pouvoirs publics, aux ministres compétents, qu'il n'est pas admissible que nous restions en arrière.

Déjà les cercles financiers de la City à Londres se félicitent de pouvoir communiquer directement avec les alentours de Wall Street ; dans cette lutte sans souci que se livrent Londres et Paris pour être chacune la capitale du monde, nous savons que la métropole anglaise, jalouse des avantages naturels de notre première ville, fera tout en son pouvoir pour compenser cette infériorité par une meilleure utilisation des moyens modernes que la science met à notre disposition.

En général, ce sont les Français qui trouvent, qui découvrent, qui inventent, et les étrangers qui appliquent ; nous tirons les marrons du feu pour autrui ; pour une fois, laissons les Anglais essayer les platres, mais ne tardons pas à établir la liaison radiotéléphonique entre Paris et l'Amérique, pour maintenir notre rang dans le monde.

Je suis persuadé que M. Bokanowski tiendra à honneur de réaliser ce vœu de nouvel an que nous formons.

D'ailleurs, n'est-ce pas nous, Français, qui, avec les Américains, et dès 1915, avons fait les premiers essais réussis de radiotéléphonie transatlantique.

L'évolution de la question

Aussi bien pour mettre nos lecteurs au courant de la question, comme pour renseigner les pouvoirs publics, auxquels appartient — nos téléphones étant monopole d'Etat — sinon l'initiative, du moins la mise en œuvre des moyens administratifs, n'est-il pas hors de propos d'exposer rapidement l'évolution de la question, pour marquer le point où l'on est arrivé, et qui peut nous servir à nous de point de départ.

On en trouve d'ailleurs un exposé substantiel dans le rapport que le directeur du General Post Office britannique vient de publier à ce sujet, et auquel je renvoie ceux qui voudront approfondir la question.

Ce haut fonctionnaire d'outre-Manche a d'abord montré l'utilité de la double communication ; nos lecteurs en sont aussi convaincus que le général Postmaster, nous n'insisterons pas.

Puis il a montré que si utiles que les communications téléphoniques transatlantiques soient, on avait en vain essayé depuis longtemps d'utiliser dans ce but les câbles sous-marins, mais jusqu'à présent les résultats sont restés négatifs, il y a d'ailleurs dans l'état actuel de nos connaissances maintes raisons d'ordre technique qui s'opposent à cette réalisation.

Or il y a déjà vingt-cinq ans que l'on avait entrepris et réussi à téléphoner sans fil ; il était donc tout indiqué que l'on songe à développer cette branche nouvelle ; si les progrès ont été lents au début, on peut considérer qu'ils ont été rapides ces deux dernières années, et qu'ils ont permis d'atteindre un résultat d'ordre pratique.

Les difficultés à vaincre

En réalité, des difficultés se sont révélées lorsqu'on a voulu radiotéléphoner à grande distance, difficultés qui n'avaient que peu influencé nos communications à courte distance.

C'est d'ailleurs entre les Etats-Unis et la France qu'ont été réalisées les premières communications radiotéléphoniques transocéaniques.

Au cours de l'année 1915, le poste d'Arlington (près de Washington) avait été utilisé pour tenter de

communiquer avec la Tour Eiffel.

On réussit, tout au moins partiellement, de ce sens que l'on put effectivement téléphoner, mais non pas à la manière de nos téléphones de ville, qui permettent une véritable conversation ; on pouvait faire passer la parole, mais pour répondre il fallait attendre que les appareils fussent disposés pour le passage de la parole dans le sens opposé à celui dans lequel avait été entamée la première conversation.

Il est juste de reconnaître qu'à ce moment un concours de circonstances défavorables rendait la tentative plus délicate.

D'abord, bien que les lampes fussent déjà employées, on ne savait pas encore en construire de puissances suffisantes. D'autre part nous venions d'entrer en pleine période de guerre, et les soins de nos savants et de nos industries spécialisées étaient dirigés vers des besoins plus immédiats, de sorte que les immenses progrès réalisés en T.S.F. pendant la guerre, eurent pour rançon l'abandon momentané des recherches entreprises dans la voie de la radiotéléphonie transatlantique.

L'American Telephone and Telegraph Company qui avait fait ces premiers essais en empruntant le poste d'Arlington, qui appartenait à la marine des Etats-Unis, ne devait cependant pas s'en désintéresser ; et elle songea à reprendre ses expériences dès que les circonstances en montreraient l'occasion favorable.

Les nouveaux essais

Au milieu des difficultés de toutes sortes, politiques et financières, qui marquèrent les premières années d'après-guerre, on travailla certes, mais les relations internationales n'étaient pas encore ce qu'elles devaient être pour assurer la coopération intellectuelle, scientifique et matérielle, indispensable au succès ; elles ne se rétablirent que peu à peu ; que l'on se rappelle que la première grande nation qui ait réglé ses dettes envers l'Amérique, l'Angleterre, mit elle-même quelque temps à le faire.

Cependant ces relations s'établirent ; et il y a trois ans déjà passé, la même compagnie américaine, qui avait tenté les essais entre Arlington et la Tour Eiffel, entreprit à nouveau de correspondre par radiotéléphonie sans fil à travers l'Atlantique.

Ce fut encore un essai dans une direction seulement ; un discours prononcé à New-York fut transmis à une station dans le voisinage de Londres, au poste de T. S. F. de

New-Southgate. Il y parvint d'une façon satisfaisante pour un premier essai.

Mais cette expérience mit en relief certains phénomènes qui n'étaient pas inconnus, certes, en T. S. F., mais dont on n'avait peut-être pas estimé la juste valeur.

On était gêné par deux causes principales, par le fading et par l'atmosphérique.

Les atmosphériques, je le sais, sont encore la plaie de toute radiophonie ! On s'en plaint, mais on n'a pas encore pu jusqu'à aujourd'hui les éliminer. Je suis persuadé que dès qu'on y sera parvenu, le nombre des amateurs déjà considérable triplera ou peut-être augmentera davantage.

C'est alors que le General Post Office, qui s'était tenu au courant de ce qui se passait, décida de prendre une part active aux recherches destinées à mettre au point la transmission radiophonique transocéanique.

Une association d'étude et de réalisation

Trois groupes différents s'entendirent alors pour créer une association d'étude dans le but de réaliser aussitôt que possible une exploitation commerciale. Le General Postmaster fit appel à la Western Electric Company, et avec son concours, avec celui de la compagnie américaine, avec celui de ses propres services, usa de toute son influence pour pousser les études. Si elles n'allaient pas aussi vite qu'il l'eût désiré ; elles ont cependant abouti, après trois ans d'efforts. Tout d'abord on étudia la transmission radiophonique aux différentes heures du jour et de la nuit ; ces observations étaient d'ailleurs complétées par tous les renseignements que l'on recevait dès cette époque sur la propagation des ondes.

Un grand nombre de postes de T.S.F. avaient déjà été spécialisés dans l'observation et la mesure des ondes, pour noter leurs variations d'intensité et de direction, suivant l'heure et également suivant la saison de l'année.

D'autre part, c'est aussi le moment où les ondes courtes vont apporter à nos conceptions sur la propagation des ondes le trouble le plus violent, mais aussi la raison la plus impérieuse de poursuivre nos investigations.

Autrement dit, l'instant était bien choisi pour entreprendre l'étude des transmissions transatlantiques, une série d'observations extérieures à l'entreprise venait affirmer ou modifier les résultats d'études directes.

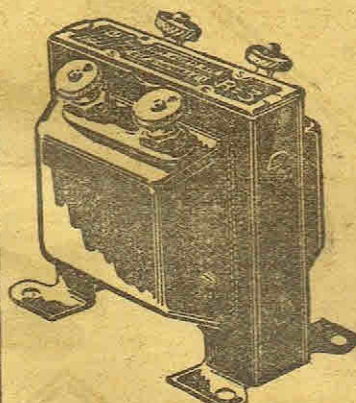
La question de l'élimination des atmosphériques était serrée de plus en plus près.

On avait fait toutes sortes d'hypothèses sur ces atmosphériques, mais ce n'est que tout dernièrement qu'on a pu obtenir quelques

Les TRANSFORMATEURS B.F.

"TEF"

NE DEFORMENT PAS



Amplification supérieure
Pureté incomparable

GARANTIS UN AN

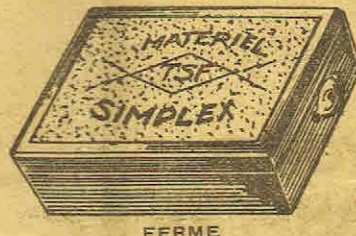
H. TARRIDE ET FILS

100, Boulevard Gallieni, 100

ISSY-les-MOULINEAUX

Tél. : 0-58

(Seine)



FERME

Construits entièrement en matière moulée, dont la préparation a été établie suivant une formule spéciale, les accumulateurs « SIMPLEX » sont constitués en UN SEUL BLOC divisé en quarante cases de dimensions égales, lesquelles comportent également deux saillies formant « séparateur » entre les plaques ce qui évite d'intercaler entre les électrodes positives et négatives un élément séparateur additionnel.

Ces dernières, d'une robustesse et d'une fabrication incomparables, plongent entièrement dans le bac et sont recouvertes à leur partie supérieure d'une légère couche d'huile de paraffine qui évite les pertes par évaporation ou celles pouvant résulter de chocs pendant le transport.

La capacité de l'accumulateur « SIMPLEX » 80 volts est légèrement supérieure à 3 A.H. Les prises peuvent se faire à 20 volts (pour certains montages à bigrille) 40 volts, 60 volts et 80 volts par de simples jacks qu'il suffit d'introduire dans les douilles disposées sur le côté droit de la batterie pour obtenir le voltage désiré.

Les accumulateurs « SIMPLEX » sont présentés sous la forme d'une « boîte à ouvrage de dames » munie de deux poignées qui permettent de les disposer dans un salon sans fausser une note de bon goût.

Les avantages énumérés plus haut les recommandent tout particulièrement dans tous les montages à plusieurs lampes.

MATÉRIEL "SIMPLEX"

Gros et Détail

L. SOMBRUN

Gros et Détail

6, Rue de la Bourse — PARIS — Tél. : Gutenberg 57.08

(Publ. RAPPY)

Exiger la marque

VERITABLE ALTER

Condensateurs et Résistances Fixes

vérifications expérimentales, et partant établir une théorie vraisemblable, source féconde des améliorations futures.

Ce qu'on ignorait surtout, c'était la raison de production des atmosphériques et leur répartition dans le ciel ; l'étude systématique de leur localisation fit apercevoir les règles qui relient la plupart d'entre eux aux phénomènes météorologiques.

On aperçut alors que les atmosphériques ne viennent pas de tous les coins de l'horizon, qu'ils sont originaires d'une région où s'avance un front froid, c'est-à-dire de cette surface de séparation des masses d'air qui se sont refroidies au contact des glaces polaires ou des terres froides elles-mêmes ; surface qui se déplace suivant les lois de la météorologie, et se déforme en même temps.

C'est ainsi qu'on a pu créer ce que j'appellerai la radiogoniométrie des atmosphériques.

On a complété cette science par celle de la télégraphie des atmosphériques, c'est-à-dire de la distance à laquelle ils se produisent.

Dans notre ignorance étendue sur les parasites, cette première lumière projetée fut immédiatement utilisée en radiotéléphonie à grande distance.

Puisque les atmosphériques sont produits dans certains azimuts, il est tout naturel qu'on ait pensé à rendre les appareils récepteurs moins sensibles dans ces azimuts, et à renforcer leur sensibilité dans l'azimut de la station émettrice.

On est conduit, par ce fait même, à faire appel aux ondes dirigées, qui partaient de la station émettrice dans la direction de la station réceptrice.

Ainsi nous apparaît un des principes de la radiophonie transatlantique. Les stations conjuguées d'Europe et d'Amérique auront donc à émettre dans des directions bien déterminées, et c'est à ces deux stations que devront être reliées les réseaux téléphoniques des pays en relations.

Il ne faudrait pas songer dans l'état actuel des choses, à disposer dans chaque ville un poste récepteur, auquel serait relié le réseau urbain. Car on serait obligé d'ouvrir de plus en plus l'angle d'émission des ondes à la station de départ, et on diminuerait d'autant la défense contre les atmosphériques.

Mais on peut entrevoir un jour où cette défense sera assurée par des moyens plus simples et plus efficaces. Alors interviendra peut-être une organisation différente.

Une autre caractéristique de cette téléphonie à grande distance est la puissance employée. Tandis que l'on faisait les premiers essais, on organisait en Angleterre la puissante station de Rugby, et ceci ne fut pas d'un minime appoint dans le succès des essais. On eut à sa disposition un instrument capable de satisfaire à la demande. Je reviendrai d'ailleurs sur cette question de puissance.

LEON DE LA FORGE.

(A suivre.)

Les Amplificateurs à basse fréquence

Rien n'est plus facile que d'ajouter après la détectrice d'un montage quelconque, un ou deux étages de B.F., mais, en raison même de cette simplicité, l'amateur néglige parfois certains détails qui peuvent avoir leur importance. D'autre part, il peut être intéressant, dans certains cas, de faire un montage mixte : à transformateurs, selfs et résistances ; on peut de cette façon améliorer notablement la pureté et abaisser le prix de revient.

Un montage à basse fréquence, de part la nature même des courants qu'il a pour but d'amplifier, peut décemment compter plus de « ficelle » qu'un autre à haute fréquence, les capacités parasites ne seront plus — ou très peu — à craindre, et de ce fait l'emploi des jacs et mâchoires, si commodes pour pouvoir utiliser un nombre voulu d'étages avec le maximum de simplicité, devient immédiatement possible. Les combinaisons

qui peuvent en résulter sont en grand nombre.

Un amplificateur B.F. devra être réalisé d'après la nature des réceptions (phonie ou graphie), et avant tout être conçu pour le montage qui le précède, nous allons voir rapidement les principaux cas : Amplificateur B.F. utilisé après un récepteur à ondes courtes

Il est un peu impropre de parler ici d'un amplificateur, le montage B.F. formant alors généralement un tout avec le récepteur à ondes courtes qui le précède, afin de diminuer les pertes dans la mesure du possible. On peut employer un seul étage d'amplification à transformateur, à self ou à résistance : les trois sont également intéressants.

S'il est fait usage du transformateur, on préférera celui-ci à rapport moyen : 1/3 par exemple, ou 1/2,5 ; il est en effet important de ne point amplifier les parasites dans de trop fortes proportions.

Un rapport de 1/1 est même suffisant dans la plupart des cas, il donne un volume suffisant de sons sans pour cela que les réceptions soient brouillées. Le montage à self peut être également utilisé avec avantages, il simplifie le câblage et amplifie autant qu'un transformateur du type habituel. On peut également utiliser la résistance qui, entre autres avantages possède celui d'un encombrement minime. Les valeurs à donner aux éléments sont indiquées dans la figure 1A et B. Il est bon de signaler dans ces deux schémas, l'existence d'un condensateur fixe de 2 à 4/1000 en parallèle sur la self ou la résistance ; il rend possible le passage de la H.F. et par conséquent, l'accrochage. Un étage à résistance après une détectrice amplifie certainement moins qu'un autre à transformateur ou à self, mais, moins sensible à l'action des parasites, il donne des réceptions plus faciles des postes lointains et faibles ; il est du reste aisé d'augmenter le volume de sons en prévoyant deux étages d'amplification B.F. par ce même procédé.

Il est inutile dans un poste destiné à l'écoute des amateurs de prévoir une tension de plaque plus élevée pour le ou les étages B.F. ; outre les complications qu'apporte ce dispositif, le gain n'est guère sensible ; la détectrice seule étant utilisée généralement par le véritable O.M. Il n'en sera pas de même pour la réception des concerts, que nous allons envisager plus loin.

Le montage suivant : détectrice ondes courtes, un étage d'amplification basse fréquence par transformateur 1/1 (ou par self à fer), et un deuxième étage par résistance-capacité nous a donné d'excellents résultats : on peut alors recevoir « casque sur table » la presque majorité des amateurs européens, pourvu que les parasites statiques ne soient pas trop intenses.

Amplificateur B.F. utilisé pour la phonie

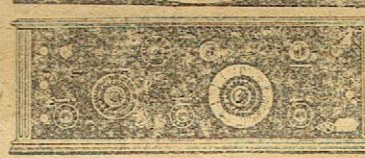
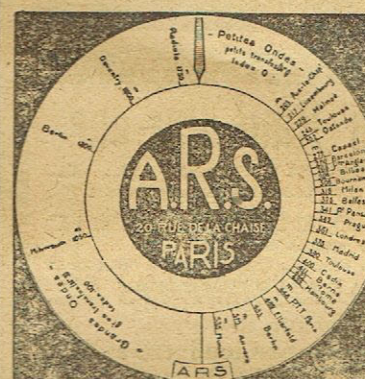
Le problème devient ici plus compliqué, car une autre condition — et non la moindre — doit être remplie. S'il nous était indifférent que, pour l'amplification des signaux d'amateurs sur ondes courtes, l'appareil utilise des transformateurs déformant légèrement, il n'en sera pas de même ici ; dans le premier cas, en effet, cet inconvénient ne saurait compter pour la réception de la graphie, seulement cantonnée dans une bande de fréquence nettement déterminée. Pour la musique, la parole et le chant, la déformation devra être minime : nous préférons dire de suite que la liaison par résistance-capacité pourra seule satisfaire l'amateur

le plus exigeant. Doit-on en conclure qu'elle doit être exclusivement employée ? Certes non ; un transformateur ou une self en premier étage pourront seuls donner le volume de sons suffisants pour éviter un nombre trop considérable de lampes.

Un montage à notre avis intéressant est celui représenté figure 2, constitué par un étage à transformateur de rapport 1/1, suivi de deux autres étages à résistances. Quatre mâchoires : M1, M2, M3, M4, permettent à l'usager l'écoute après la H.F. seule ou avec un, deux ou trois étages d'amplification B.F. Dans ce cas on prendra tous les soins voulus pour que le casque ou le haut-parleur soient branchés normalement dans toutes les mâchoires. Il suffira de réunir la tension plaque (+ 80 volts) à la masse des mâchoires, et le fil rouge du casque à celle du jach ;

DEPANNAGE CONSEILS

Renseignements
Consultez le guide
« Le Dépanneur de T.S.F. »
par E. Weber
Livres très illustrés
franco : 5 fr.
En vente partout
E. DUVERGER, 23, r. du Rocher
PARIS (8^e)



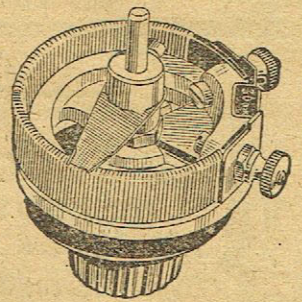
DAVENTRY...
sans Radio-Paris, à Paris
Auditions au Bon Marché,
au Louvre, etc.

Réglage automatique
Européens sur antenne intérieure
AUTOREGLEUR 5 I.
Nu : 1.600 francs

Agents demandés tous pays

LES RHÉOSTATS et POTENTIOMÈTRES J. D.

sont incomparables
comme qualité et comme prix



Rhéostat (toutes valeurs) avec bouton-cadran 9 fr. 75

En vente chez tous les bons revendeurs

Etablissements RADIO J.D.

7, r. Henri-Régault, St-Cloud (S.-et-O.)

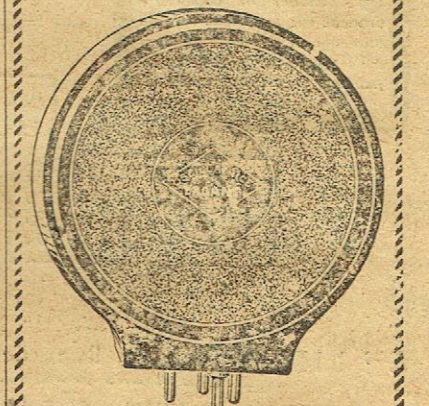
Petite chronique des estampés

Pour me tenir au courant de mon métier, j'ai adopté une excellente méthode. Je lis les journaux et revues. Je passe les premières pages d'Indigeste poétique et, comme un amateur qui se respecte, je me précipite sur les montages nouveaux. Muni de baguettes, mais alléchés renseignements, je puis dans mes tiroirs et rentre chez moi le soir, je construis un poste. Heureux effets du bricolage ! Que de désillusions, que de schémas incomplets, que de montages nuls. Combien de fois ai-je hésité à ouvrir ma fenêtre pour balancer mon poste nouveau-né, sourd et muet. Cela m'a d'ailleurs rendu service. J'ai compris que pour réussir il ne fallait pas débiter des articles de T.S.F. comme des apéritifs. Du jour où j'ai renseigné exactement l'amateur sans toujours penser au « bénéfice », j'ai fait la fortune de ma maison. Cela ne me réussit d'ailleurs pas toujours. Témoin cette petite dame qui me demandait dimanche dernier un antiparasite. J'ai voulu la renseigner exactement sur les fantaisies des atmosphériques. Je me suis fait envoyer à la gare. Je comprends, elle me confortait avec le droguiste. Il s'agissait des parasites de ses bois de lits.

Mon magasin est ouvert chaque jour sans interruption, de 8 h. 30 à 19 h., et le dimanche de 10 h. à midi et de 2 h. à 17 heures.

A. G. DELVAL,
119, faub. St-Martin (près la gare de l'Est).

SCRUPULEUSEMENT
établies d'après les données de l'« Antenne », toutes nos fabrications sont sur facture garanties comme telles
C'est là la meilleure des références !
Tarif illustré contenant 7 schémas modernes. Prix, 1 fr. 50, remboursables à la première commande
NEUTROPHASE
tous les bobinages pour ce montage



OSCILLATRICES
garanties oscillant, modèle P.O. : 50 fr. ; Modèle G.O., 50 fr.

NEUTROSELF
(licence exclusive de fabrication)
Prix : 65 fr.

ATELIERS LAGANT
170, r. de Sully, Billancourt (Seine)
Compte chèques post. : Paris 95.308

Le Bouchon « MIKADO »

à capacité mobile destinée à utiliser les lignes des secteurs électriques en place :
:: :: d'antenne :: ::
Breveté S.G.D.G.

Dans toutes les bonnes maisons de T.S.F.

Vente en gros exclusive

Langlade et Picard

143, rue d'Alésia — PARIS (14^e)

Si vous désirez une réponse personnelle joindre toujours une enveloppe timbrée avec votre adresse et non simplement un timbre pour la réponse.

La baisse est réelle chez nous !!

Un aperçu de notre effort : Le fameux transformateur moyenne fréquence « SUPERSONIC PLUMMER », fonctionnant sur longueur d'onde élevée, semi-blindé, indispensable pour monter vos TROPADYNES, ULTRADYNES, etc.

Juillet 1926 : 500 fr. — Janvier 1927 : 280 fr.

Venez nous voir. Une visite ne coûte rien !!

Demandez-nous notice F franco. Guide pratique avec catalogue et bleu de montage pour 5 fr. (Etranger : 10 fr.)

BUISSON, Const., 30, boul. Voltaire, PARIS (11^e). Tél. Roq. 04-78

AMATEURS ! Pour augmenter la portée de votre poste, utilisez LA LAMPE MICRO ECLIPSE

à culot Bakélite et broches courtes

Spécialités de Lampes et Valves Bi-Plaques

BUREAUX ET USINE : 8, AVENUE JEAN-JAURES

ISSY-LES-MOULINEAUX

Centralise les PIÈCES DÉTACHÉES des principales marques

Selfs et transfo H.F., bobines sur cylindres de quartz

Gros, Demi-Gros, Détail — 19, rue de Constantinople, PARIS - Tél. : Laborde 05-43

ELECTRICIENS ET REVENDEURS, DEMANDEZ NOTRE TARIF J.

PHILIPS

ÉCONOMIE SÉCURITÉ

REDRESSEUR DE COURANT

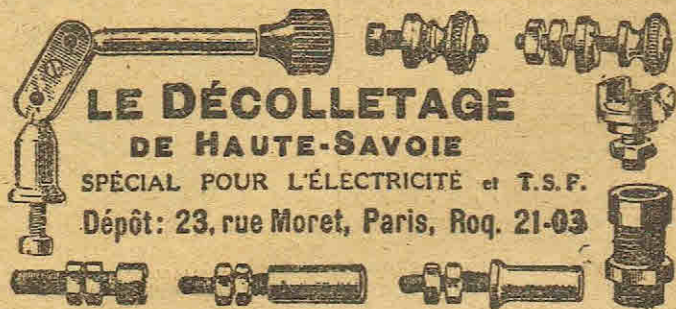
Constructeurs et Monteurs

CENTRAL-RADIO

Centralise les PIÈCES DÉTACHÉES des principales marques

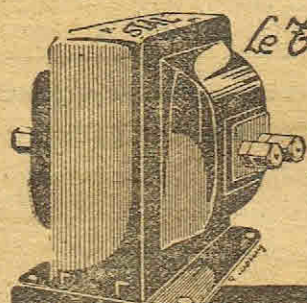
LA LAMPE RADIO-VICCO

En vente dans toutes les bonnes maisons



LE DÉCOLLETAGE DE HAUTE-SAVOIE

SPÉCIAL POUR L'ÉLECTRICITÉ et T.S.F.
Dépôt: 23, rue Moret, Paris, Roq. 21-03



Le *transfo* STAL n'a pas d'égal

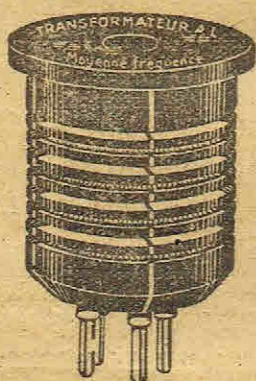
Grâce à la fabrication en grande série et les derniers perfectionnements, les transformateurs STAL vous donneront le maximum de rendement pour le minimum de prix

Prix imposé 25 francs
GARANTI UN AN

35 rue de Berny
PARIS (6^e)
Tél. Central - 12.83

ETABLISSEMENTS
STAL

Le Monde entier en Haut-Parleur



Grâce aux moyenne fréquence A. L.
Adoptées par tous les constructeurs

L'Armée et la Marine

le succès est assuré

Démonstration tous les jours de 16 à 18 heures

AUX ETABLISSEMENTS A.L.

11, avenue des Prés

Les Coteaux-de-St-Cloud (S.-et-O.).

Téléphone : 716

CHEZ NOS DEPOSITAIRES :

Pigeon-Voyageur, 211, boul. St-Germain, Paris

Radio-Amateur, 45, rue Saint-André-des-Arts, Paris

Simplex, 6, rue de la Bourse, Paris

Grand Bazar de l'Hôtel de Ville

En province, chez toutes les bonnes maisons

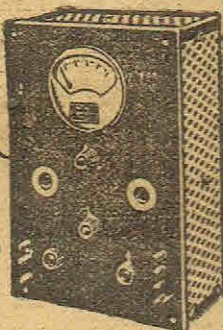
de T.S.F., votre fournisseur habituel vous les procurera

● BAISSÉ DE 20 o/o
LE "STATOR continu"
branché sur le secteur continu
alimenté en 80 volts et en 4
volts sans déformation ni ron-
flements tous les appareils de
T.S.F.

RÉGULARITÉ
SÉCURITÉ
PURETÉ

DES PRIX

1 h. écoute pile - 0 fr. 70
" accu - 0 fr. 35
Stator continu - 0 fr. 04



E. LIENARD, 62, Rue de l'Amodon

LES LILAS (Seine)

MAGASINS DE VENTE : GROS ET DÉTAIL
16, Rue de l'Argonne, Paris - Tél. : Nord 80-86

95 Frs!

Tel est le prix invraisemblable auquel les

Etablissements J. REIGNOUX

sont parvenus à fabriquer leur nouveau

HAUT-PARLEUR R. E. G.

absolument garanti comme timbre et qualité

Masses polaires feuilletées, pôles silicium, aimants au cobalt, plaques « Stalloy »
Exigez le de votre revendeur ou écrivez à

J. Reignoux

Constructeur

74, rue de la Folie-Regnault, Paris (11^e)
Téléph. : Roquette 08-00

de cette façon, toute désaimanta-
tion est impossible.

On remarquera que le primaire
de T1, monté en parallèle sur la
mâchoire M1 est connecté aux bor-
nes A et B, réunies elles-mêmes à
la plaque de la détectrice et au
+ 80 de cette dernière; cette dis-
position permet d'alimenter deux
amplificateurs H et B.F. avec des

qui ne nécessite qu'une seule borne
supplémentaire, et en plus avons
prévu l'intéressante combinaison
suivante: deux jacks J1 et J2 réu-
nis entre eux (masses de J1 réunie
à masse de J2) sont utilisés pour
connecter la détectrice à n'importe
quel étage. Le jack J1 étant engagé
à fond dans la mâchoire M1, J2,
devra l'être suffisamment dans

nette et trois plots, ainsi que l'in-
dique la figure 4.

Il va sans dire que les dispositifs
des figures 2, 3 et 4, peuvent être
utilisés avec un nombre quelcon-
que d'étages et avec n'importe quel
genre de liaison unique ou mixte.

Pour les amateurs d'auditions
plus fortes encore, nous recom-
mandons le montage à trois trans-

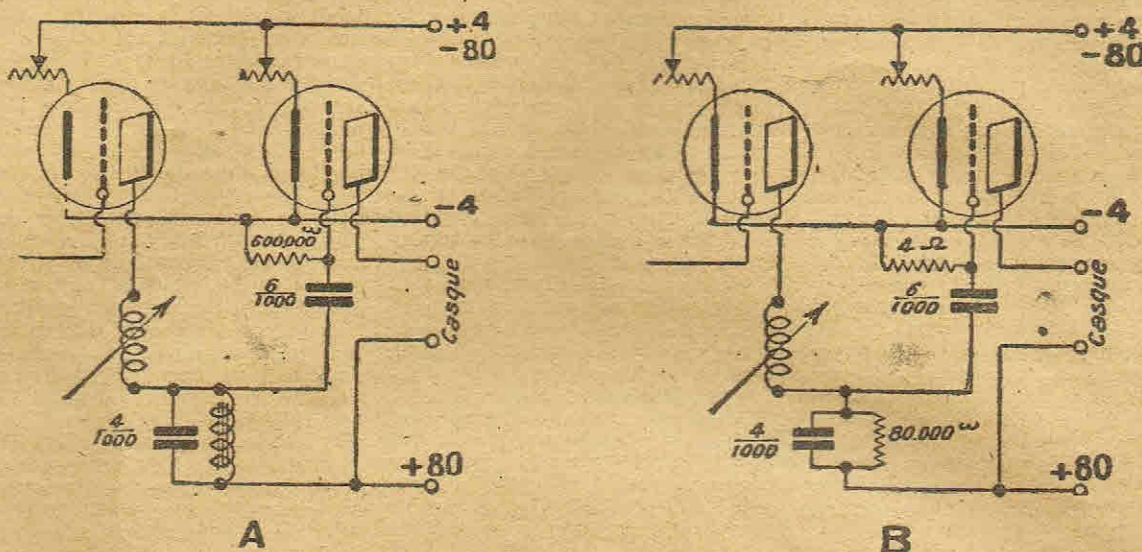


Fig. 1

batteries de haute tension sépa-
rées; aucune modification ne sera
apportée pour le cas où les batte-
ries sont communes, sinon de re-
lier les différentes sources de cou-
rant respectives à chaque amplifi-
cateur.

Les auditions permises par le
montage de la figure 2 sont très
pures, et toutefois assez intenses
pour actionner un haut-parleur;
l'amplification est équivalente à
celle que donneraient deux étages
à transformateurs 1/3 et 1/1.

La tension de plaque peut être

M2 ou M3, pour que les contacts se
produisent sans pour cela soulever
la lame supérieure, ce qui coupe-
rait la liaison avec la grille sui-
vante (1). La lampe inutilisée peut
ainsi être éteinte ou mieux enle-
vée. Avec les mâchoires longues,
à lames légèrement flexibles (type
Armée ou P.T.T.), cette opération
ne souffre aucune difficulté.

Avec le schéma de la figure 3, les
combinaisons permises sont les
suivantes:

1° H.F. seule: J3 dans M1.

formateurs de la figure 5, que nous
avons déjà donné avec toutes ex-
plications utiles dans le numéro 56
de L'Antenne (Un amplificateur
B.F. à combinaisons par jack), et
le numéro 11 du Q.S.T. Français
(Un amplificateur B.F. à transfor-
mateurs), la déformation sera ré-
duite au minimum, si les trois
transformateurs T3: 1/1 et si la
grille de la troisième lampe est po-
larisée négativement par une
source de courant axillaire. Il est
sous entendu que T1, T2 et T3 de-
vront être choisis d'une excellente

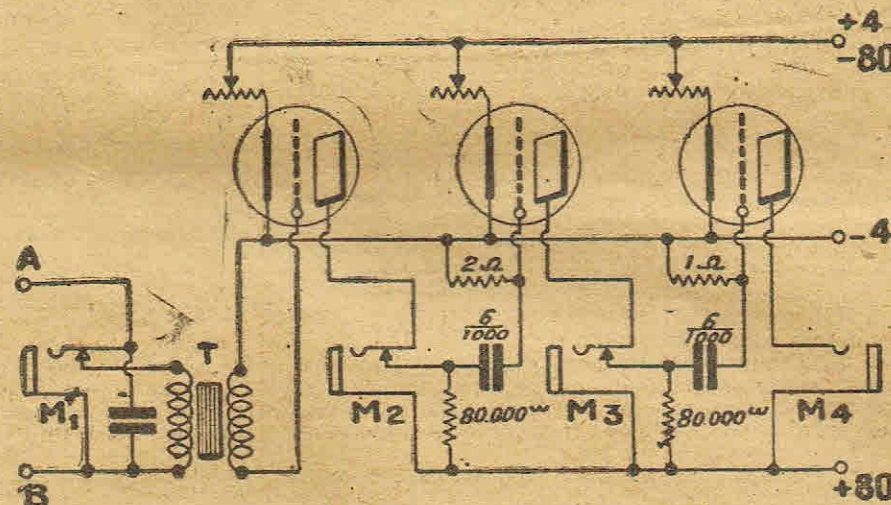


Fig. 2

augmentée dans d'assez fortes pro-
portions (jusqu'à 200 volts) pour
améliorer le rendement, mais dans
ce cas les résistances devront être
choisies de façon à n'être point al-
térées par le courant qui les tra-
averse. On les préférera tubulaires,
constituées par une matière homo-
gène mauvaise conductrice plutôt
qu'à trait de graphite ou à encre
de Chine.

Il est aisé d'obtenir des audi-

2° H.F. + 1 B.F. à transf.: J3
dans M2.
3° H.F. + 1 B.F. à transf. + 1
B.F. à self: J3 dans M3.
4° H.F. + 1 B.F. à transf. + 1 B.F.
à résist.: J3 dans M4.
5° H.F. + 1 B.F. à résistance:
J1 dans M1, J2 dans M3, J3 dans
M4.
6° H.F. + 1 B.F. à self + 1 B.F.
à résistance: J1 dans M1, J2 dans
M2, J3 dans M4.

marque (de préférence la même),
et montés de façon correcte (sor-
ties primaire et secondaire sur les
courants: + 80 et - 4 volts pour
les trois; un condensateur en pa-
rallèle sur chaque primaire; trans-
formateurs blindés non parallèles).
Si toutes ces précautions sont pri-
ses, aucun sifflement strident ne
doit s'amorcer.

Le montage de la figure 5 per-
met d'utiliser T3 en transforma-

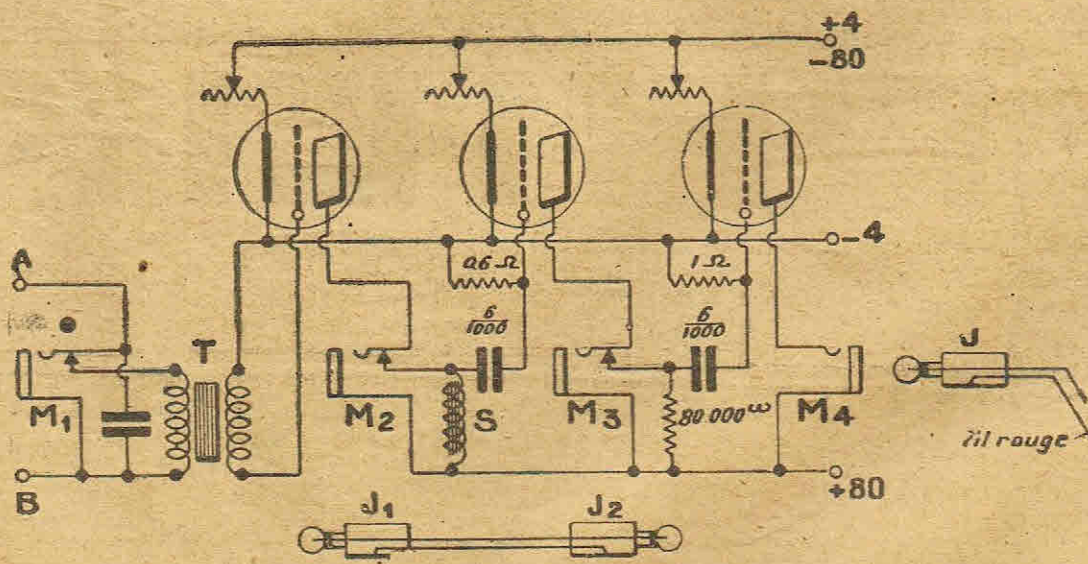


Fig. 3

tions plus intenses, mais aussi lé-
gèrement moins pures avec le
schéma de la figure 3, dans lequel
le premier étage est monté à trans-
formateur de rapport 1/5 ou mieux
1/3, le second à self et le troisième
à résistance. Nous avons conservé
ici aussi l'alimentation distincte

Il serait également possible de
remplacer le système des deux
jacks réunis J1 et J2 par une ma-

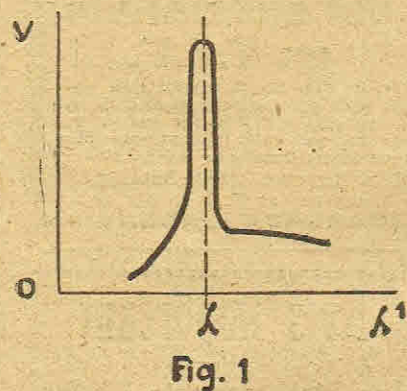
(1) Il sera peut-être nécessaire de for-
mer à la lime en plat sur la petite
boule constituant l'extrémité de J2, et
d'engager ce dernier dans M2 ou M3,
avec le plat tourné vers le haut.

teur de sortie pour l'écoute au
casque d'une façon très simple, au
moyen de l'inverseur bipolaire L.
T4 peut être supprimé, si le bran-
chement du haut-parleur est cor-
rect ou si ce dernier ne craint pas
une désaimantation occasionnée
par une inversion de fils. Lorsque

Tél. : Provence 67-45. — Seuls dépositaires en France pour les Ampérites
La brochure « Micro-Hétérodyne » envoyée contre 4 fr. en timb.-posts.
Schéma grandeur nature, contre 5 francs.

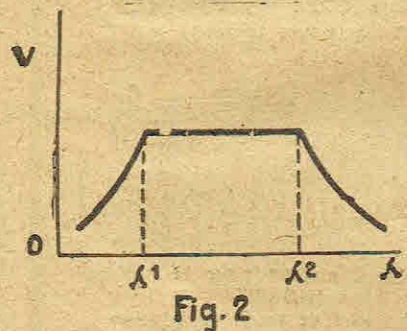
L'amplification haute fréquence à transformateur

Sous la dénomination d'ailleurs impropre de « selfs apériodiques » l'amateur désigne des selfs dont la courbe de résonance est aplatie suivant le type de la figure 2, c'est-



à-dire des selfs qui sont en résonance pour toute une bande de longueurs d'ondes par le seul effet de leur résistance et de leur capacité répartie et non pas pour une seule longueur d'onde comme c'est le cas pour une self ordinaire dont la courbe de résonance est pointue (fig. 1).

L'examen des courbes des figures 1 et 2 montre les avantages et



les inconvénients des selfs apériodiques. Les longueurs d'ondes sont portées en abscisses et les voltages aux bornes des selfs en ordonnées.

On voit figure 1 qu'il n'est possible avec une self ordinaire résonnant une onde λ d'obtenir la résonance sur une longueur d'onde λ^1 qu'en modifiant le nombre de tours de la self, celle-ci étant montée en variomètre, ou encore plus généralement la capacité variable en parallèle. Au contraire, on voit figure 2 que pour une self apériodique

d'établir des amplifications HF à plusieurs étages, ce qui est assez délicat avec la self accordée ordinaire. Un reproche qu'on peut faire à la self apériodique c'est que donnant parfois des voltages maxima plus faibles que la résonance, elle possède une sensibilité moins grande que cette dernière, mais cette différence est généralement très peu marquée, lorsque la

dans l'utilisation d'un transformateur HF apériodique.

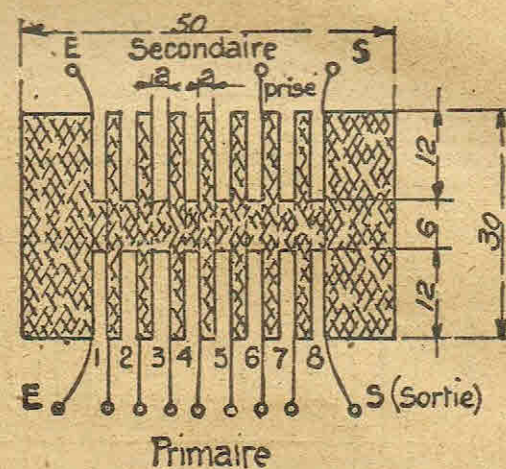
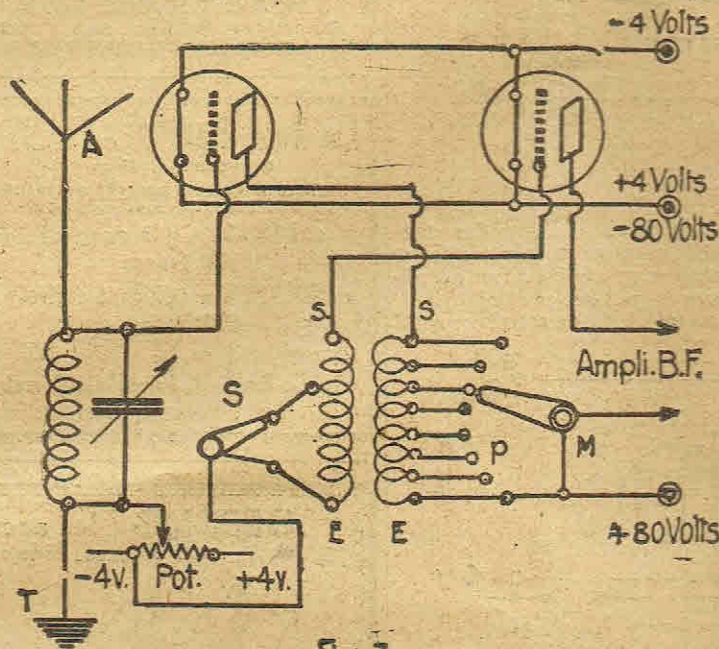
La différence entre une self apériodique et un transformateur apériodique est la même que celle existant entre une self de résonance et un transformateur HF ordinaire.

La figure 3 donne le schéma de principe d'un étage d'amplification HF monté avec transformateur apériodique. La réalisation d'un transformateur de ce genre présente plus de difficultés que celle d'une self apériodique ordinaire, mais les résultats obtenus compensent largement les efforts fournis.

Prendre un cylindre plein d'ébonite de 4,5 centimètres d'épaisseur

sur le fil primaire, on fera à chaque gorge une boucle de fil qu'on découpera pour la réunir à un plot comme pour la self apériodique du n° 79. Le secondaire n'aura qu'une prise à la fin de la sixième gorge. Pour passer d'une gorge à l'autre, on tracera deux rainures

ces deux fils restent bien ensemble pendant toute la durée du bobinage. La première gorge comportera 60 tours, la deuxième 60 tours, la troisième 60 tours, la quatrième 60 tours, la cinquième 150 tours, la sixième 250 tours, la septième 400 tours et la huitième 600 tours.



et de 5 centimètres de longueur dans lequel on creuse au tour huit gorges à 2 mm. les unes des autres, profondes de 12 mm. et larges de 2 mm. (fig. 4). Se procurer ensuite deux bobines de 200 grammes de fil 8/100, une couche émail, une couche soie ou deux couches soie. Par deux trous percés en a et b on fait passer l'extrémité du fil de chacune des bobines et on commence le bobinage des deux

entre chaque gorge dans lesquelles on fera passer chacun des fils primaire et secondaire.

Nous serions reconnaissants aux amateurs qui utiliseraient ce transformateur de nous faire part de leurs résultats ; d'autre part, nous répondrons toujours avec plaisir à toutes demandes de renseignements complémentaires.

Ed DUFOUT.

LA MORT des bouts morts

grâce à

La Bobine PHI

Une seule bobine pour toutes longueurs d'onde

Prix de vente : **69 fr. 95**

(Exempt de taxe de luxe)

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF :

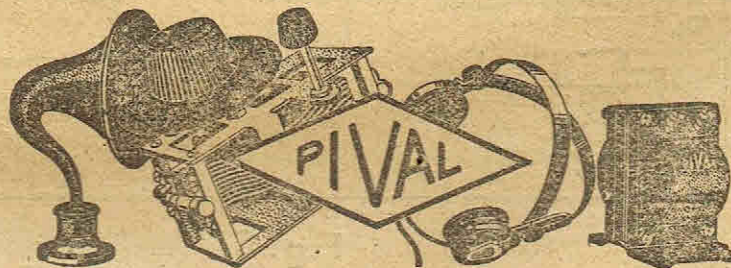
Etablissements

Maurice DUHAMEL

123, rue de la Chapelle, 123
PARIS

Casques — Haut-Parleurs — Transformateurs — Condensateurs variables

Une conception rationnelle
Une fabrication impeccable
Des prix raisonnables
Une garantie absolue de 2 années
Voilà ce que vous assure la marque



PIVAL S.A., à Tulle (Corrèze)

Dépôts pour la vente en gros :

PARIS : 53, rue Orfila (20°)
Tél. : Roquette 21-21

LYON : 16, place Bellecour
Tél. : Barre 38-21

TOULOUSE :
22, rue du Rempart-Saint-Etienne
Téléphone : 20-23

BORDEAUX : 35, rue des Argentiers
Téléphone : 18-24

MARSEILLE : 171, rue de Rome
Téléphone : 47-60

LILLE : 83, rue Nationale
Téléphone : 2-40

REIMS : 10, rue Buiette
Téléphone : 965

ALGER : 10, rue Ampère
Téléphone : 55-64

BRUXELLES :
26, rue de la Croix-de-Fer
Téléphone : 226-27

DERBY : 1, College Place

AMERSFOORT : 1, Wilhelmstraat
Téléphone : 549

MADRID : Relatores, 2, dupdo
Téléphone : 24 55 M

BARCELONE : 10, Plazuela del Pino
Téléphone : 1830 A

MILAN : 7, Via Castelfidardo
Téléphone : 92-36

Casques — Haut-Parleurs — Transformateurs — Condensateurs variables

Les Principaux Programmes

Toutes les heures indiquées sont en heures françaises

Copyright Compagnie Française de Radiophonie, concessionnaire exclusif : L'« Antenne ». Tous droits réservés.

Tour-Eiffel

Longueur d'onde : 2.650 m.
Puissance : 1 kw.

LUNDI 10 JANVIER

18 à 19 heures : Journal parlé par T.S.F.
19 heures : Les prévisions météorologiques régionales et suite du journal parlé (chaque jour).

19 h. 15 à 21 heures : Concert : César Franck et son école : Rédemption (César Franck), par l'orchestre. — Premier mouvement de la sonate pour violon et piano (César Franck) par Mlle Pelletier, soliste des Concerts Pasdeloup, et M. Joseph Gilles. — La Procession (César Franck), par Mlle Madeleine Girard, cantatrice, soliste des Grands Concerts classiques. — Les Éolides (Franck), par l'orchestre. — La Caravane (Ernest Chausson), par Mlle Madeleine Girard. — En Cérémonie (Dessat de Séverac), piano par M. Joseph Gilles. — Les Hiboux (Dessat de Séverac), chant, par Mlle Madeleine Girard. — Symphonie montagnarde (Vincent d'Indy), par l'orchestre. — Lamento (Duparc), par Mlle Madeleine Girard.

MARDI 11 JANVIER

18 à 19 heures : Journal parlé par T.S.F.
19 h. 15 à 21 heures : Concert : 1. Coriolan, ouverture (Beethoven), par l'orchestre des Amis de la Tour. — 2. Cléopâtre (Paul Pénard). — 3. a) Pavane ; b) Au Cimetière (C. Saint-Saëns), par le Sextuor des Harpes Lina Cantelon. — 4. Kol Nidrei (Max Bruch), par Mlle Madeleine de Campoñia, violoncelliste. — 5. a) La Brise ; b) Menuet (C. Saint-Saëns), par le Sextuor des Harpes Lina Cantelon. — 6. Jeanne d'Arc, poème symphonique (Paul Pénard). — 7. Chant Birman, extrait de l'Amour Masqué (A. Messager). — 8. Rêve, sélection (R. Wagner), par l'orchestre.

MERCREDI 12 JANVIER

18 à 19 heures : Journal parlé par T.S.F.
19 h. 15 à 21 heures : Concert : 1. Prométhée (Beethoven), par l'orchestre de la Tour. — 2. a) La Laborieuse ; b) La Voluptueuse (Couperin), par l'orchestre. — 3. Chants du Folklore roumain, par M. Michel Vulpescu, baryton du Grand Théâtre de Montecarlo. — 4. La Parle du Brésil, entracte et rève (Félicien David). — 5. Réverie (Schumann), par Mlle Madeleine de Campoñia, violoncelliste. — 6. a) Sérénade à la Mousmelle (Paul Dupin) ; b) L'Éclair (J.-P. Coustoussin), par M. Michel Vulpescu. — 7. Faust (Schumann-Torrandell), par l'orchestre.

JEUDI 13 JANVIER

18 à 19 heures : Journal parlé par T.S.F.
19 h. 15 à 21 heures : Concert : 1. Maritana (Wallace), par l'orchestre de la Tour. — 2. Stollana (Pergolèse), par l'orchestre. — 3. a) L'Archange-Oiel ; b) Je voudrais bien me marier ; c) Mon lac est pur (Jacques Dalcroze), par Mlle Blanche Maclair, cantatrice. — 4. La Procession nocturne (H. Rabaud), par l'orchestre. — 5. a) Quand le mai va venir ; b) Vivons en chantant (Jacques Dalcroze), par Mlle Blanche Maclair, cantatrice. — 6. Ai rêvé (Stradella), par Mlle Madeleine de Campoñia, violoncelliste. — 7. Danses chantées, par Mlle Blanche Maclair, cantatrice. — 8. Danse macabre (Saint-Saëns), par l'orchestre.

VENDREDI 14 JANVIER

18 à 19 heures : Journal parlé par T.S.F.
19 h. 15 à 21 heures : Concert : 1. Egnont, ouverture (Beethoven) ; 2. Deux nouvelles : a) Alla Spagnola ; b) Interludio in modo antico (Glazounov), par le Quatuor de la Tour. — 3. Sapho : a) Air de la séduction ; b) Tes vingt ans (Massenet), par Mlle Madeleine Girard, cantatrice. — 4. La Filleuse (Mendelssohn), par l'orchestre. — 5. a) Mai ; b) Si mes vœux avaient des ailes (R. Hahn). — 6. La Mer (Ed. Rimsky), par l'orchestre. — 7. Chant hindou (Bemberg), Mlle Madeleine Girard, cantatrice et Mlle Madeleine de Campoñia, violoncelliste. — 8. L'Enlèvement au Sérail, ouverture (Mozart).

SAMEDI 15 JANVIER

18 à 19 heures : Journal parlé par T.S.F.
19 h. 15 à 21 heures : Concert : Dans les ruines d'Athènes (Beethoven), par l'orchestre. — 1. L'Éclair (Beethoven), par Mlle Cécile Winsbach, soliste des Grands Concerts classiques. — L'Abécille (Schubert), violon, par Mlle Pelletier, soliste des Concerts Pasdeloup. — Le Pas d'armes du Roi Jean (Saint-Saëns), par l'orchestre. — Andante du Concerto de violon (Mendelssohn). — Mélodie (Rubinstein), jouée sur la trompette par M. Adrien-William Franck, trompettiste. — Trois Mélodies (Simone Blanchard), par Mlle Cécile Winsbach. — Scènes pittoresques (Massenet), par l'orchestre. — Eyelet Melody Jazz, sous la direction de P. Boulleau.

DIMANCHE 16 JANVIER

18 à 19 heures : Journal parlé par T.S.F.
19 h. 15 à 21 heures : Concert : 1. Pénitence, prélude (Gabriel Fauré), par l'orchestre des Amis de la Tour. — 2. Suite galante (Debussy), par Mlle Madeleine de Campoñia, violoncelliste. — 3. Chansons populaires italiennes, par Mlle Magda Ritti. — 4. Carmosine, sélection (Henry Février). — 5. Berceuse

(Chopin), par M. Joseph Gilles, pianiste. — 6. Largo de la première Symphonie (Georges Simonis), sous la direction de l'auteur. — 7. Chansons populaires françaises, par Mlle Magda Ritti. — 8. Le Bal Masqué, sélection (Verdi). — 9. Tristan et Yseult, prélude et mort d'Yseult (R. Wagner), par l'orchestre.

Radio-Paris

Longueur d'onde : 1.750 m. P. 1,5 kw

DIMANCHE 9 JANVIER

12 h. 45-14 h. : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition : 1. Paris-Washington, marche, Margis ; 2. Mi Amigo, tango, Pedro Seras ; 3. Boudoir aux parfums, légende symphonique, G. Smet ; 4. Lakmé, sélection, Léo Delibes ; 5. Sur les rails du chemin de fer, Gavil ; 6. Asprine et Pyramidon, Berbeyle, chant par Cadex ; 6. Sylvia, ballet, Léo Delibes ; 7. Grand air de Yasmína, poème symphonique, G. Smet ; 8. Les Contes d'Hoffmann, Offenbach ; 9. Sérénade, Learsi ; 10. My Smet. — 11 h. 45 : Informations Havas. — 12 h. 45 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonie : 1. La Cuadrilla, paso doble, Pedro Seras ; 2. Honemoun Chimes, Mary Earles ; 3. Fire Fly, fox trot, G. Smet ; 4. La Pastora, tango, Genaro Esposito ; 5. My Mignonette, fox trot, Tom Waltham ; 6. Une noce en el Garçon, tango, Manuel Pizarro ; 7. My Charleston, fox charleston, G. Smet ; 8. Yett, tango, Pedro Seras ; 9. Kiki, fox trot, G. Smet ; 10. C'est la fille à Augustin, one step, Parès. — 19 h. 40-20 h. 15 : Actualités ; Radio-Œuvre. — 20 h. 15 : Informations. — 20 h. 30-23 h. : Radio-concert.

LUNDI 10 JANVIER

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Gayina : 1. Quand le frano vaudra vingt sous, one step, J. Boyer ; 2. Rose étrange, valse, Almann Letorey ; 3. Alceste, ouverture, Gluck ; 4. Madrigal, L. Wurm-

ser ; 5. Les Noces de Figaro, Mozart, chanté par Mlle Madeleine Allard ; 6. Romance, Swendsen, solo de violon ; Mlle Maria Meurice ; 7. L'Enfant Prodige, Debussy ; 8. Le lac, Tchaïkovski, chanté par Mlle Madeleine Allard ; 9. Pavane de Corelli, solo de violoncelle ; Jeanne Benedetti ; 10. Pavane pour une infante défunte, Ravel ; 11. Ma poupée chérie, D. de Severac ; 12. Un soir de fête à la Havane, Phippuck. — 13 h. 50 : Cours des cafés, des métaux précieux, des cotons ; cours de la bourse, des soies, du riz à Saigon ; cours d'ouverture des valeurs à la Bourse de Paris ; cours d'ouverture des caoutchoucs et sucres à Londres ; Informations (chaque jour). — 16 h. 30 : Cours de la Bourse du Commerce ; cours des céréales à Chicago ; cours de clôture des valeurs à la Bourse de Paris ; cours des métaux précieux, des métaux ordinaires ; cours des cotons (chaque jour). — 16 h. 45-17 h. 40 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français : 1. Notes sur la Littérature : Maurice Beaubourg par Maurice Landeau ; 2. Quelques mots : Maurice Beaubourg ; 3. Page de Maurice Beaubourg lues par Mlle Suzanne Ribout ; 4. Les Nuits bleues par Marcel Bernheim, piano ; Mlle Suzanne Ribout ; 5. Fri Fri la Belle, Guy d'Arvor, Mlle Renée Janlys ; 6. Une scène de l'amour, Kistemaker, Mlle Suzanne Ribout ; 7. La marche des Bohémiens, Guy d'Arvor, Mlle Renée Janlys ; 8. Chanson du printemps, Mendelssohn, violon ; Jenny Joly. — 17 h. 35 : Cours de clôture des caoutchoucs et sucres à Londres ; cours d'ouverture des sucres à New-York ; Informations. (Chaque jour). — 19 h. 40 : Actualités. Radio-Œuvre. — 20 h. : Cours des cafés, des métaux précieux des céréales, des laines, du cuivre, des matières grasses, des farines ; cours de l'essence de théobromine, des engrais ; programme des spectacles ; résultats des courses ; extraits des journaux ; Informations Havas. Fournier ; cours de clôture des caoutchoucs et sucres de New-York ; communiqué de l'Information. (Chaque jour).

MARDI 11 JANVIER

10 h. 30-14 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Marche des Sorcières, E. Mathé ; 2. Chant sans paroles, Tchaïkovski ; 3. Menuet de la Symphonie, Mozart, (solo de violon : M. Locatelli) ; 4. Joli Berger, mélodie, E. Moret ; 5. Frlolité, Février ; 6. Air des roses, Berlioz chant M. Merciaux ; 7. Ariane, sélection, Massenet ; 8. Humoresque, Falkenberg, solo de piano Marcel Briolot ; 9. Moment musical, Schubert ; 10. Jolie Fille de Perth, Bizet, chant M. Merciaux ; 11. Marouf, complainte, H. Rabaud ; 12. Chanson de Solvège, Grieg, solo de violoncelle, Lucienne Radisse ; 13. Sérénade du quatuor, Haydn ; 14. Petite suite, Debussy.

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Marche des Sorcières, E. Mathé ; 2. Chant sans paroles, Tchaïkovski ; 3. Menuet de la Symphonie, Mozart, (solo de violon : M. Locatelli) ; 4. Joli Berger, mélodie, E. Moret ; 5. Frlolité, Février ; 6. Air des roses, Berlioz chant M. Merciaux ; 7. Ariane, sélection, Massenet ; 8. Humoresque, Falkenberg, solo de piano Marcel Briolot ; 9. Moment musical, Schubert ; 10. Jolie Fille de Perth, Bizet, chant M. Merciaux ; 11. Marouf, complainte, H. Rabaud ; 12. Chanson de Solvège, Grieg, solo de violoncelle, Lucienne Radisse ; 13. Sérénade du quatuor, Haydn ; 14. Petite suite, Debussy.

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Marche des Sorcières, E. Mathé ; 2. Chant sans paroles, Tchaïkovski ; 3. Menuet de la Symphonie, Mozart, (solo de violon : M. Locatelli) ; 4. Joli Berger, mélodie, E. Moret ; 5. Frlolité, Février ; 6. Air des roses, Berlioz chant M. Merciaux ; 7. Ariane, sélection, Massenet ; 8. Humoresque, Falkenberg, solo de piano Marcel Briolot ; 9. Moment musical, Schubert ; 10. Jolie Fille de Perth, Bizet, chant M. Merciaux ; 11. Marouf, complainte, H. Rabaud ; 12. Chanson de Solvège, Grieg, solo de violoncelle, Lucienne Radisse ; 13. Sérénade du quatuor, Haydn ; 14. Petite suite, Debussy.

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Marche des Sorcières, E. Mathé ; 2. Chant sans paroles, Tchaïkovski ; 3. Menuet de la Symphonie, Mozart, (solo de violon : M. Locatelli) ; 4. Joli Berger, mélodie, E. Moret ; 5. Frlolité, Février ; 6. Air des roses, Berlioz chant M. Merciaux ; 7. Ariane, sélection, Massenet ; 8. Humoresque, Falkenberg, solo de piano Marcel Briolot ; 9. Moment musical, Schubert ; 10. Jolie Fille de Perth, Bizet, chant M. Merciaux ; 11. Marouf, complainte, H. Rabaud ; 12. Chanson de Solvège, Grieg, solo de violoncelle, Lucienne Radisse ; 13. Sérénade du quatuor, Haydn ; 14. Petite suite, Debussy.

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Marche des Sorcières, E. Mathé ; 2. Chant sans paroles, Tchaïkovski ; 3. Menuet de la Symphonie, Mozart, (solo de violon : M. Locatelli) ; 4. Joli Berger, mélodie, E. Moret ; 5. Frlolité, Février ; 6. Air des roses, Berlioz chant M. Merciaux ; 7. Ariane, sélection, Massenet ; 8. Humoresque, Falkenberg, solo de piano Marcel Briolot ; 9. Moment musical, Schubert ; 10. Jolie Fille de Perth, Bizet, chant M. Merciaux ; 11. Marouf, complainte, H. Rabaud ; 12. Chanson de Solvège, Grieg, solo de violoncelle, Lucienne Radisse ; 13. Sérénade du quatuor, Haydn ; 14. Petite suite, Debussy.

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Marche des Sorcières, E. Mathé ; 2. Chant sans paroles, Tchaïkovski ; 3. Menuet de la Symphonie, Mozart, (solo de violon : M. Locatelli) ; 4. Joli Berger, mélodie, E. Moret ; 5. Frlolité, Février ; 6. Air des roses, Berlioz chant M. Merciaux ; 7. Ariane, sélection, Massenet ; 8. Humoresque, Falkenberg, solo de piano Marcel Briolot ; 9. Moment musical, Schubert ; 10. Jolie Fille de Perth, Bizet, chant M. Merciaux ; 11. Marouf, complainte, H. Rabaud ; 12. Chanson de Solvège, Grieg, solo de violoncelle, Lucienne Radisse ; 13. Sérénade du quatuor, Haydn ; 14. Petite suite, Debussy.

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Marche des Sorcières, E. Mathé ; 2. Chant sans paroles, Tchaïkovski ; 3. Menuet de la Symphonie, Mozart, (solo de violon : M. Locatelli) ; 4. Joli Berger, mélodie, E. Moret ; 5. Frlolité, Février ; 6. Air des roses, Berlioz chant M. Merciaux ; 7. Ariane, sélection, Massenet ; 8. Humoresque, Falkenberg, solo de piano Marcel Briolot ; 9. Moment musical, Schubert ; 10. Jolie Fille de Perth, Bizet, chant M. Merciaux ; 11. Marouf, complainte, H. Rabaud ; 12. Chanson de Solvège, Grieg, solo de violoncelle, Lucienne Radisse ; 13. Sérénade du quatuor, Haydn ; 14. Petite suite, Debussy.

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Marche des Sorcières, E. Mathé ; 2. Chant sans paroles, Tchaïkovski ; 3. Menuet de la Symphonie, Mozart, (solo de violon : M. Locatelli) ; 4. Joli Berger, mélodie, E. Moret ; 5. Frlolité, Février ; 6. Air des roses, Berlioz chant M. Merciaux ; 7. Ariane, sélection, Massenet ; 8. Humoresque, Falkenberg, solo de piano Marcel Briolot ; 9. Moment musical, Schubert ; 10. Jolie Fille de Perth, Bizet, chant M. Merciaux ; 11. Marouf, complainte, H. Rabaud ; 12. Chanson de Solvège, Grieg, solo de violoncelle, Lucienne Radisse ; 13. Sérénade du quatuor, Haydn ; 14. Petite suite, Debussy.

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Marche des Sorcières, E. Mathé ; 2. Chant sans paroles, Tchaïkovski ; 3. Menuet de la Symphonie, Mozart, (solo de violon : M. Locatelli) ; 4. Joli Berger, mélodie, E. Moret ; 5. Frlolité, Février ; 6. Air des roses, Berlioz chant M. Merciaux ; 7. Ariane, sélection, Massenet ; 8. Humoresque, Falkenberg, solo de piano Marcel Briolot ; 9. Moment musical, Schubert ; 10. Jolie Fille de Perth, Bizet, chant M. Merciaux ; 11. Marouf, complainte, H. Rabaud ; 12. Chanson de Solvège, Grieg, solo de violoncelle, Lucienne Radisse ; 13. Sérénade du quatuor, Haydn ; 14. Petite suite, Debussy.

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Marche des Sorcières, E. Mathé ; 2. Chant sans paroles, Tchaïkovski ; 3. Menuet de la Symphonie, Mozart, (solo de violon : M. Locatelli) ; 4. Joli Berger, mélodie, E. Moret ; 5. Frlolité, Février ; 6. Air des roses, Berlioz chant M. Merciaux ; 7. Ariane, sélection, Massenet ; 8. Humoresque, Falkenberg, solo de piano Marcel Briolot ; 9. Moment musical, Schubert ; 10. Jolie Fille de Perth, Bizet, chant M. Merciaux ; 11. Marouf, complainte, H. Rabaud ; 12. Chanson de Solvège, Grieg, solo de violoncelle, Lucienne Radisse ; 13. Sérénade du quatuor, Haydn ; 14. Petite suite, Debussy.

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Marche des Sorcières, E. Mathé ; 2. Chant sans paroles, Tchaïkovski ; 3. Menuet de la Symphonie, Mozart, (solo de violon : M. Locatelli) ; 4. Joli Berger, mélodie, E. Moret ; 5. Frlolité, Février ; 6. Air des roses, Berlioz chant M. Merciaux ; 7. Ariane, sélection, Massenet ; 8. Humoresque, Falkenberg, solo de piano Marcel Briolot ; 9. Moment musical, Schubert ; 10. Jolie Fille de Perth, Bizet, chant M. Merciaux ; 11. Marouf, complainte, H. Rabaud ; 12. Chanson de Solvège, Grieg, solo de violoncelle, Lucienne Radisse ; 13. Sérénade du quatuor, Haydn ; 14. Petite suite, Debussy.

16 h. 45-17 h. 40 : Radio-concert : 1. Joyeux Arlequin (trio) René Rabe ; 2. Scènes d'enfants, Schumann, solo de piano Maurice Camot ; 3. Poème hongrois, Jeno Hubay, solo de violon ; Jenny Joly ; 4. Mélodies, chant Mlle Paeon ; 5. Sonate, Francis Casadesus, solo de violoncelle Lucienne Radisse ; 6. Scaramouche, trio, M. Pesse. — 19 h. 40 : Actualités ; Radio-Œuvre. — 20 h. 30 : Cours d'histoire économique et d'éducation civique. — 20 h. 45 : Radio-concert organisé par Radio-Sélection.

MERCREDI 12 JANVIER

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert organisé par la Parisienne Edition : 1. Gaona, marche, Marucci ; 2. Gente Fina, tango, Pedro Seras ; 3. Cavallera Rusticana, sélection, Mascagni ; 4. a) Distract de naissance, Lejau ; b) Bonjour, c'est moi, Chabran, chanté par Cadex ; 5. Lohengrin, sélection, Wagner ; 6. Erel des sources, Learsi ; 7. Segismond, poème symphonique, G. Smet ; 8. Millions d'Arlequin, Drigo ; 9. Fritina, danse arabe extrait de Yasmína, G. Smet ; 10. Fooling scène américaine, Tom Waltham. — 16 h. 45-17 h. 40 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonie : 1. El Montanes, paso doble, Pedro Seras ; 2. Altina, boston, G. Smet ; 3. Likira, tango, Genaro Esposito ; 4. Like you, fox trot, G. Smet ; 5. Monterrey, tango, Pedro Seras ; 6. La Parisienne, fox trot, de Buxeuil ; 7. Paris, tango, Canaro ; 8. Buler Still, fox trot, Waltham ; 9. El Capote, tango, Manuel Pizarro ; 10. As-tu vu ? one step, G. Smet. — 19 h. 40 : Actualités ; Radio-Œuvre. — 20 h. 30 : Cours d'électricité (répétition de la troisième leçon) par M. Zivy, professeur agrégé de Physique au lycée Louis-le-Grand et à l'Ecole Violette. — 20 h. 45 : Radio-concert de gala organisé par les Grands Magasins du Printemps.

JEUDI 13 JANVIER

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Marche Hilloise, P. Leduc ; 2. Madrigal, J. Porret ; 3. Tambourin à trianon, P. Locatelli, solo de violon : Albert Locatelli ; 4. Lakmé, ballet, L. Delibes ; 5. Spleen, D'Ambrosio ; 6. Guillaume Tell, Rossini, chant : (Air de Mathilde) Mme Renée Dall ; 7. Scènes pittoresques, suite d'orchestre, Massenet ; 8. Berceuse, Grieg, solo de piano : Marcel Briolot ; 9. Romance, Lalo, tirée du Concerto en fa pour violon ; 10. A toi, Bemberg, chant Mme Renée Dall ; 11. Loutse, grand air du troisième acte, Charpentier ; 12. Fileuse, Fauré, solo de violoncelle : Lucienne Radisse ; 13. Bucovina, Dulauren ; 14. Danses espagnoles, Moszkowski. — 16 h. 45-17 h. 40 : L'heure classique. — 19 h. 40 : Actualités ; Radio-Œuvre. — 20 h. : Radio-communicé en espéranto. — 20 h. 30 : Cours de comptabilité (répétition de la quatrième leçon) par M. A. Veyrenc, professeur de la Ville de Paris. — 20 h. 45 : Radio-concert organisé par la Compagnie Française des Lampes Métal.

VENDREDI 14 JANVIER

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Un bon mouvement, one step, H. Christine ; 2. Valse de Rose-Marie, R. Friml ; 3. L'Italienne à Alger, ouverture, Rossini ; 4. En mon humble logis, J. Gourdon-Delsaux ; 5. Air de Cavalleria, Mascagni, chanté par Mlle Damaus ; 6. Prélude et allegro, Pugnani-Kreisler, solo de violon : Mlle Maria Meurice ; 7. Suite brève, L. Auber ; 8. Les petits canards, Chabrier, chanté par Mlle Damaus ; 9. Chanson napolitaine, Casella, solo de violoncelle : Jeanne Benedetti ; 10. Le petit Elfe ferme Paill, Ravel ; 11. Bonjour Suzon, Lacome ; 12. Napoli, tarentelle, Mezzacapo. — 16 h. 45-17 h. 40 : Radio-concert organisé par l'Association des Radio-Amateurs Français : 1. Notes sur la Littérature : M. Le Normand par Maurice Landeau ; 2. Quelques mots : M. Le Normand ; 3. Une scène de l'amour magicien, Mlle Valray Des Jonchets, M. Landeau ; 4. Granada, Albeniz, piano : Marthe Rey ; 5. a) Ça n'est pas fini, Jean Lenoir ; b) Récit d'amour, Borel-Clerc, Mme Berthe Delny ; 6. Tambourin chinois, Kreisler, violon : Jenny Joly, piano : Marthe Rey. — 19 h. 40 : Actualités ; Radio-Œuvre. — 20 h. 30 : Cours d'anglais élémentaire (huitième leçon) par M. D'Hanges, professeur au lycée Cordoret et à l'Ecole des Ponts et Chaussées. — 20 h. 45 : Radio-concert organisé par « Radiola ».

SAMEDI 15 JANVIER

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Marche orientale, J. Porret ; 2. Quelques violettes, boston, Bourotte ; 3. Aubade et sérénade à Lisette, Caludi, solo de violon : Albert Locatelli ; 4. La Feria, suite d'orchestre, Lacome ; 5. Air du Cours la Reine (Mamou) Massenet, chant : Mlle Thérèse Jarnix ; 6. Intermezzo, Boellmann ; 7. Manon, sélection, Massenet ; 8. Cordoba, Albeniz, solo de piano : Marcel Briolot ; 9. Sérénade sarcastique, Fortner ; 10. Invocation des Perses, X. Leroux, solo de violoncelle : Lucienne Radisse ; 11. La fille aux cheveux de lin, Debussy ; 12. Chanson de Miarka, Alexandre Georges, chant : Mlle Thérèse Jarnix ; 14. Ma Mère L'Oye, suite d'orchestre, Ravel ; 14. Le pas des fleurs, L. Delibes. — 16 h. 45-17 h. 40 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonie : 1. El Bailarin, paso doble, Pedro Seras ; 2. M'amour, boston, G. Smet ; 3. Dreams of Araby, fox trot, Tom Waltham ; 4. Dios los cria, tango, Manuel Pizarro ; 5. Tommy, fox trot, G. Smet ; 6. Méditation, tango, Pedro Seras ; 7. La Waia-Waia, De Buxeuil ; 8. Fredy, tango, Genaro Esposito ; 9. The Devil's Picnic, fox trot, G. Smet ; 10. Pepina Mia, one step, Paula Chabran. — 19 h. 40 : Actualités ; Radio-Œuvre. — 20 h. : Causerie sous les auspices de l'Union des Grandes Associations Françaises. — 20 h. 30 : Radio-concert de gala organisé par le Journal Le Matin avec le concours de Lejour, pianiste virtuose, Amelto Capponi, violoncelliste virtuose, M. Fontaine, des Concerts Classiques, Jeanne Rameau, cantatrice, Marbert, le Joyeux fantaisiste du Grelot ; Romès, de l'Olympia, Hugot, cantatrice, Guy Sella, chanteur à voix, René Robert, clarinetiste et compositeur, Phys, premier prix Opéra Ecole Supérieure, Marylla Colbert, pianiste virtuose compositeur dans ses œuvres, Rouhaud, des Concerts Classiques, Camille Arnal, chanteur de la Gaité Lyrique accompagné par le compositeur Mlle Le Chevalier de Boisval, M. J. Junel, baryton, José Heynaerts, violoniste, André Segard, pianiste, Henry Charton, baryton, Jeanne Catulle Mendès, poétesse dans ses œuvres.

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Marche orientale, J. Porret ; 2. Quelques violettes, boston, Bourotte ; 3. Aubade et sérénade à Lisette, Caludi, solo de violon : Albert Locatelli ; 4. La Feria, suite d'orchestre, Lacome ; 5. Air du Cours la Reine (Mamou) Massenet, chant : Mlle Thérèse Jarnix ; 6. Intermezzo, Boellmann ; 7. Manon, sélection, Massenet ; 8. Cordoba, Albeniz, solo de piano : Marcel Briolot ; 9. Sérénade sarcastique, Fortner ; 10. Invocation des Perses, X. Leroux, solo de violoncelle : Lucienne Radisse ; 11. La fille aux cheveux de lin, Debussy ; 12. Chanson de Miarka, Alexandre Georges, chant : Mlle Thérèse Jarnix ; 14. Ma Mère L'Oye, suite d'orchestre, Ravel ; 14. Le pas des fleurs, L. Delibes. — 16 h. 45-17 h. 40 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonie : 1. El Bailarin, paso doble, Pedro Seras ; 2. M'amour, boston, G. Smet ; 3. Dreams of Araby, fox trot, Tom Waltham ; 4. Dios los cria, tango, Manuel Pizarro ; 5. Tommy, fox trot, G. Smet ; 6. Méditation, tango, Pedro Seras ; 7. La Waia-Waia, De Buxeuil ; 8. Fredy, tango, Genaro Esposito ; 9. The Devil's Picnic, fox trot, G. Smet ; 10. Pepina Mia, one step, Paula Chabran. — 19 h. 40 : Actualités ; Radio-Œuvre. — 20 h. : Causerie sous les auspices de l'Union des Grandes Associations Françaises. — 20 h. 30 : Radio-concert de gala organisé par le Journal Le Matin avec le concours de Lejour, pianiste virtuose, Amelto Capponi, violoncelliste virtuose, M. Fontaine, des Concerts Classiques, Jeanne Rameau, cantatrice, Marbert, le Joyeux fantaisiste du Grelot ; Romès, de l'Olympia, Hugot, cantatrice, Guy Sella, chanteur à voix, René Robert, clarinetiste et compositeur, Phys, premier prix Opéra Ecole Supérieure, Marylla Colbert, pianiste virtuose compositeur dans ses œuvres, Rouhaud, des Concerts Classiques, Camille Arnal, chanteur de la Gaité Lyrique accompagné par le compositeur Mlle Le Chevalier de Boisval, M. J. Junel, baryton, José Heynaerts, violoniste, André Segard, pianiste, Henry Charton, baryton, Jeanne Catulle Mendès, poétesse dans ses œuvres.

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Marche orientale, J. Porret ; 2. Quelques violettes, boston, Bourotte ; 3. Aubade et sérénade à Lisette, Caludi, solo de violon : Albert Locatelli ; 4. La Feria, suite d'orchestre, Lacome ; 5. Air du Cours la Reine (Mamou) Massenet, chant : Mlle Thérèse Jarnix ; 6. Intermezzo, Boellmann ; 7. Manon, sélection, Massenet ; 8. Cordoba, Albeniz, solo de piano : Marcel Briolot ; 9. Sérénade sarcastique, Fortner ; 10. Invocation des Perses, X. Leroux, solo de violoncelle : Lucienne Radisse ; 11. La fille aux cheveux de lin, Debussy ; 12. Chanson de Miarka, Alexandre Georges, chant : Mlle Thérèse Jarnix ; 14. Ma Mère L'Oye, suite d'orchestre, Ravel ; 14. Le pas des fleurs, L. Delibes. — 16 h. 45-17 h. 40 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonie : 1. El Bailarin, paso doble, Pedro Seras ; 2. M'amour, boston, G. Smet ; 3. Dreams of Araby, fox trot, Tom Waltham ; 4. Dios los cria, tango, Manuel Pizarro ; 5. Tommy, fox trot, G. Smet ; 6. Méditation, tango, Pedro Seras ; 7. La Waia-Waia, De Buxeuil ; 8. Fredy, tango, Genaro Esposito ; 9. The Devil's Picnic, fox trot, G. Smet ; 10. Pepina Mia, one step, Paula Chabran. — 19 h. 40 : Actualités ; Radio-Œuvre. — 20 h. : Causerie sous les auspices de l'Union des Grandes Associations Françaises. — 20 h. 30 : Radio-concert de gala organisé par le Journal Le Matin avec le concours de Lejour, pianiste virtuose, Amelto Capponi, violoncelliste virtuose, M. Fontaine, des Concerts Classiques, Jeanne Rameau, cantatrice, Marbert, le Joyeux fantaisiste du Grelot ; Romès, de l'Olympia, Hugot, cantatrice, Guy Sella, chanteur à voix, René Robert, clarinetiste et compositeur, Phys, premier prix Opéra Ecole Supérieure, Marylla Colbert, pianiste virtuose compositeur dans ses œuvres, Rouhaud, des Concerts Classiques, Camille Arnal, chanteur de la Gaité Lyrique accompagné par le compositeur Mlle Le Chevalier de Boisval, M. J. Junel, baryton, José Heynaerts, violoniste, André Segard, pianiste, Henry Charton, baryton, Jeanne Catulle Mendès, poétesse dans ses œuvres.

10 h. 30-11 h. : Informations et cours. Dix minutes de musique. — 12 h. 30-14 h. : Radio-concert par l'orchestre Albert Locatelli : 1. Marche orientale, J. Porret ; 2. Quelques violettes, boston, Bourotte ; 3. Aubade et sérénade à Lisette, Caludi, solo de violon : Albert Locatelli ; 4. La Feria, suite d'orchestre, Lacome ; 5. Air du Cours la Reine (Mamou) Massenet, chant : Mlle Thérèse Jarnix ; 6. Intermezzo, Boellmann ; 7. Manon, sélection, Massenet ; 8. Cordoba, Albeniz, solo de piano : Marcel Briolot ; 9. Sérénade sarcastique, Fortner ; 10. Invocation des Perses, X. Leroux, solo de violoncelle : Lucienne Radisse ; 11. La fille aux cheveux de lin, Debussy ; 12. Chanson de Miarka, Alexandre Georges, chant : Mlle Thérèse Jarnix ; 14. Ma Mère L'Oye, suite d'orchestre, Ravel ; 14. Le pas des fleurs, L. Delibes. — 16 h. 45-17 h. 40 : Radio-concert par le Radio Jazz Symphonie : 1. El Bailarin, paso doble, Pedro Seras ; 2. M'amour, boston, G. Smet ; 3. Dreams of Araby, fox trot, Tom Waltham ; 4. Dios los cria, tango, Manuel Pizarro ; 5. Tommy, fox trot, G. Smet ; 6. Méditation, tango, Pedro Seras ; 7. La Waia-Waia, De Buxeuil ; 8. Fredy, tango, Genaro Esposito ; 9. The Devil's Picnic, fox trot, G. Smet ; 10. Pepina Mia, one step, Paula Chabran. — 19 h. 40 : Actualités ; Radio-Œuvre. — 20 h. : Causerie sous les auspices de l'

sous la direction de M. Liger de Chénacourt.
En fin d'émission : Dernière heure du journal parlé.

VENDREDI 14 JANVIER

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de la Radio-Lyon :
1. La Cloche de la liberté (Souza) ; 2. Frissonnante (Missa) ; 3. Plaisir d'amour (Martini) ; 4. La Cocarde de Mimi Pinson (Goublier) ; 5. Gavotte des moutons (Martini) ; 6. Les Zingaris cheminant (Gabriel Marie) ; 7. La dame en décolletée (Fie) (Yvain) ; 8. La Marche de Paris (Poppy).
Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 heures 30.

14 h. 15 : Première édition du journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.

14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.

19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé.

19 h. 45 : Concert par l'orchestre de la Radio-Lyon, offert par la « Lampe Métal » :

Bien aimés (Waldteufel) ; La Tasse (danse des Bohémiens) (Godard) ; Canaille (1750) (Lancel) ; Oiseaux légers (Gumbert) ; Fantaisie sur la Butterfly (Puccini) ; Kol Nidrei (Max Urich) ; Parade des petits soldats de bois (ess.)
Les cours des changes sont passés à 20 heures.

20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

21 h. : Adaptation radiophonique du Roi d'Ys, opéra d'Edouard Lalo.

En fin d'émission : Dernière heure du journal parlé.

SAMEDI 15 JANVIER

13 h. 15 : Concert par l'orchestre de la Radio-Lyon :
Washington post (Souza) ; Souviens-toi (Waldteufel) ; Il est un jardin d'amour (Doret) ; La Courtisane (Hubans) ; Plus belle que jamais (Bonni-Contro) ; Fantaisie sur les Cloches de Corneville (Planquette) ; Chanson russe (Paladilhe) ; Come Piovra (Gill) ; J'te veux (Merle) ; Matador (Zéro) ;
Les cours des changes et les renseignements financiers sont passés à 13 heures 30.

14 h. 15 : Première audition du journal parlé : Renseignements commerciaux et agricoles ; Revue de la presse lyonnaise ; Programme des spectacles de la soirée.

14 h. 30 : Répétition des renseignements financiers.

16 h. : Matinée de musique de danse offerte aux auditeurs de la Radio-Lyon, par la Société S.N.A.P., succursale de Lyon, place Edgar-Quinet.

Danse, El Capote (Percera) ; Ukulele Lady Lady (Whiting) ; Arthémise (Moretti) ; A Andorinha, tango (Milano) ; La Rose noire, valse (Aubry) ; Peg in Trefoils, one step (Morisson) ; Ay Matwo step Chama ; Pierrot pardonne (Roux) ; Arthémise (Moretti) ; Sans-dessus-Dessous, fox (Wenrich) ; El Chiquito (Segnelas).

19 h. 30 : Deuxième édition du journal parlé.

19 h. 45 : Concert par l'orchestre de la Radio-Lyon :

El Cordobés (Scassola) ; Le beau voyage, valse (Jacobi) ; Les Maitres-Chanteurs (Wagner) ; La Procession (Frank) ; Première Canelon Levantina (Badenès) ; Alaska in the Snow (May) ; Réve (Abrosio) ; Danse russe (Tchakowsky).

20 h. 30 : Chronique de M. André Reverdet.

21 h. 40 : La moite.

En fin d'émission : journal parlé dernière heure.

Radio-Toulouse

Long. d'onde : 389,60 P. 2 kw

LUNDI 10 JANVIER

10 h. 15 : première audition du journal sans papier ; nouvelles de la nuit et de la matinée ; cours officiels des légumes, fruits, poissons et lait transmis par la Municipalité de Toulouse (tous les jours).

12 h. 30 : Bulletin météorologique ; changes ; bulletins des foires et marchés régionaux du Sud-Ouest (tous les jours).

12 h. 40 : concert : 1. Bourgeois de Vienne, valse (Ziehrer) ; 2. Dans l'ombre des pins (A. Pirlou) ; 3. Menuet italien, recueilli par Ch. Bouvier, M. Pirlou.

13 heures : carillon horaire.

4. Nuit d'étoiles (C. Debussy) ; 5. La Walkyrie, sélection (R. Wagner) ; 6. Les Incroyables (P. Wachs) ; 7. Deux mélodies (E. Grieg) ; 8. Trio (Mendelssohn) ; 9. La Bouteille (H. Marchal).

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par la Dépêche, l'Express, le Petit Marseillais, le Petit Parisien, l'Éclair, le Petit Méridional.

19 h. 45 : deuxième audition du journal sans papier ; nouvelles de dernière heure ; programme des spectacles (tous les jours).

17 heures : troisième audition du journal sans papier ; cours des marchés régionaux ; Bourse du Commerce de Paris (avoine, blé et farine) ; Bourse de Commerce de Toulouse ; Bourse des valeurs de Paris et de Toulouse ; cours officiels des changes ; bulletin d'informations de l'Agence Fournier (tous les jours).

17 h. 30 : bulletin quotidien agricole du journal le Bled et le Vin et de la Confédération des Associations agricoles du Sud-Ouest (tous les jours).

20 heures : carillon horaire. Quatrième audition du journal sans papier ; dernières nouvelles avec la collaboration de la presse du Sud-Ouest ; Bourse des valeurs de Paris ; répétition des changes ; cours des valeurs de la Bourse de Paris ; bulletin de l'Automobile Club du Midi ; bulletin de la Confédération des Radioclubs du Sud-Ouest ; cours des métaux précieux ; état des neiges pour les stations d'hiver du Sud-Ouest. Quelques mots pour les enfants. (Tous les jours).

20 h. 30 : concert de musique de chambre offert par la Compagnie des Lampes (Lampe Métal, 41, rue de la Boétie, Paris, sous la direction de M. Aymé Kunc, grand premier prix de Rome, professeur du Conservatoire de Toulouse).

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par la Dépêche, l'Express, le Petit Marseillais, l'Éclair, le Petit Méridional, le Midi.

22 h. 30 : programme du lendemain ; 22 h. 30 : souhaiter (tous les jours).

MARDI 11 JANVIER

12 h. 40 : concert :

1. Gloire-Gloire, ouverture (Ch. Le-cocq) ; 2. Menuet (Boltzoni) ; 3. Andante (G. Fauré) ; 4. M. Cayla.

13 heures : carillon horaire.

4. Légende du Danube, valse (J. Fucik) ; 5. Carmen, sélection (G. Bizet) ; 6. Je veux mourir (P. Fostel) ; 7. a) Musette (Leclair-Debroux) ; b) Tambourin (Gul-gnon-Debroux) ; M. Pirlou ; 8. Poupées et pantins, suite (A. de Taeye) ; 9. Manilla, fox trot (J. Szule).

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par la Dépêche, l'Express, le Petit Marseillais, le Petit Parisien, l'Éclair, le Petit Méridional.

20 h. 30 : concert :

Audition dramatique : — Le cabot d'au-dessus, comédie en un acte et deux tableaux, de M. Yves Mirande et Henry Gerould. Distribution : Louis, M. Norbert ; Gaudier, M. Lanerance ; M. Lanerance ; Laure, Mlle Linette ; Marie, Mme Dutelle.

Intermède musical par l'orchestre Radio-Toulouse :

Les Tournesols, comédie en un acte, de E. Morel. Distribution : Tournesol, M. Norbert ; Collardin, M. Lanerance ; Zoé, Mlle Sagnia ; Madeleine, Mlle Linette.

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par la Dépêche, l'Express, le Petit Marseillais, l'Éclair, le Petit Parisien, l'Éclair, le Petit Méridional, le Midi.

21 heures : causerie hebdomadaire cinématographique : Gaumont Métro Goldwyn.

MERCREDI 12 JANVIER

12 h. 40 : concert :

1. L'Éclair (A. Gédalge) ; 2. Mandoline (G. Fauré) ; 3. Sonate en mi (J.-S. Bach) ; 4. M. Pirlou.

13 heures : carillon horaire.

4. Nuit d'amour, duo (Marc Delmas) ; 5. Ariane, sélection (J. Massenet) ; 6. Musette en rondeau (M. Rameau) ; 7. Canzone (Tartanac) ; 8. M. Cayla ; 9. Ma poupée chérie (D. de Séverac) ; 10. Baccus, suite (J. Massenet).

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par la Dépêche, l'Express, le Petit Marseillais, le Petit Parisien, l'Éclair, le Petit Méridional.

20 h. 30 : concert sélection offert et organisé par l'Appareillage M.S. et Radio-Sélection, 72, rue de Dunkerque, Paris.

L'amour masqué, comédie musicale en trois actes, de M. Sacha Guitry, musique d'André Messager (sélection). Distribution : Elle, Mlle Germaine de Portes, première chanteuse d'opéra du théâtre des Variétés ; le Maharajah, M. Réalis, baryton d'opéra ; le Baron, M. Marcel, baryton d'opéra.

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par la Dépêche, l'Express, le Petit Marseillais, le Petit Parisien, l'Éclair, le Petit Méridional, le Midi.

JEUDI 13 JANVIER

12 h. 40 : concert :

1. Dolores, valse (Waldteufel) ; 2. Invocation à Schumann (Tschakowsky) ; 3. Finlandaise (Max Bruch) ; 4. M. Cayla.

13 heures : carillon horaire.

4. Gavotte (B. Godard) ; 5. La Bohème, sélection (Puccini) ; 6. a) Beau soir, b) La chevelure (C. Debussy) ; 7. Prés d'une source (Aymé Kunc) ; 8. Pirlou ; 9. Chanson de l'Éclair (P. Wachs) ; 10. Ballet égyptien (A. Lugini).

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par la Dépêche, l'Express, le Petit Marseillais, le Petit Parisien, l'Éclair, le Petit Méridional.

20 h. 30 : grand concert offert par la Compagnie Radiotechnique, 12, rue de la Boétie, Paris.

Sélection d'opéra avec le concours des artistes des théâtres du Capitole et des Variétés et l'orchestre Radio-Toulouse.

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par la Dépêche, l'Express, le Petit Marseillais, le Petit Parisien, l'Éclair, le Petit Méridional, le Midi.

VENDREDI 14 JANVIER

12 h. 40 : concert :

1. La joyeuse (H. Marchal) ; 2. Heures élysées, valse (J. Fucik) ; 3. En bateau (C. Debussy) ; 4. M. Pirlou.

13 heures : carillon horaire.

4. Marquis berrich (J. Vieu) ; 5. Lakmé, sélection (L. Delibes) ; 6. Pachito, habanera (G. Troussert) ; 7. Première sonate (Vivaldi) ; 8. M. Cayla ; 9. Sérénade (F. Schubert) ; 10. Petites musiques, suite (F. Schmitt).

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par la Dépêche, l'Express, le Petit Marseillais, le Petit Parisien, l'Éclair, le Petit Méridional.

20 h. 30 : grand concert de musique classique, sous la direction effective de M. Aymé Kunc, grand premier prix de Rome, directeur du Conservatoire de Toulouse, avec le concours des professeurs du Conservatoire de Toulouse :

1. Ouverture des Maitres chanteurs (Wagner) ; 2. Sixième symphonie (Beethoven) ; 3. Sicilienne (Halphen) ; flûte : M. Dubos ; 4. Larghetto (Mozart) ; clarinette solo : M. Pagès ; 5. Nocturnes, ballet (Aymé Kunc) ; 6. Berceuse (Fauré) ; violon : Mlle Olier ; 7. Marche héroïque (Saint-Saëns).

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par la Dépêche, l'Express, le Petit Marseillais, le Petit Parisien, l'Éclair, le Petit Méridional, le Midi.

SAMEDI 15 JANVIER

12 h. 40 : Festival Mikrophone et Sonora :

Black-Boston, fox trot ; Avesti and Low Down, de l'opérette Tip Top, fox trot ; Fleurs d'amour, fox trot (Stikens-Orchestra) ; Marchetta, valse (Stikens-Orchestra) ; Azaya (Raoul Moretti), chanté par Dranem ; Si mon père (J. Boyer), chanté par Dranem ; Non Paris (J. Boyer), one step ; No, no Nannette, duo chanté par Edmée Pavart et S. Granier ; C'est la faute à mon papa, Quand on est trois, fox trot ; Les femmes mariées, Quand on est trois, fox trot ; Everybody is doing the Charleston non fox trot ; Say, who is that baby doll? fox trot chanté ; Who's de blues, charleston ; Talking to the non, fox trot.

20 h. 30 : concert de gala de la Dépêche, avec le concours des artistes du Capitole et des Variétés de Toulouse et de l'orchestre de Radio-Toulouse.

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par la Dépêche, l'Express, le Petit Marseillais, l'Éclair, le Petit Méridional, le Midi.

21 h. 30 : causerie de M. le comte Bégon, président de la Société de Géographie de Toulouse.

DIMANCHE 16 JANVIER

12 h. 40 : concert :

1. La Féria, suite (P. Lacôme) ; 2. A la fanele (H. Favier) ; 3. Sérénade (A. Mahieux) ; 4. M. Pirlou.

13 heures : carillon horaire.

4. Tsao-Ming-Fu (L. Jougen) ; 5. La chanson d'amour, sélection (P. Schubert) ; 6. Chanson écossaise (P. Ladmirault) ; 7. Espana, valse (Chabrier) ; 8. Chant d'amour (J. Albeniz) ; 9. M. Cayla ; 10. Toccata (C. Debussy) ; Mlle Ducourreau.

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par la Dépêche, l'Express, le Petit Marseillais, le Petit Parisien, l'Éclair, le Petit Méridional.

20 h. 30 : soirée dansante offerte aux populations rurales des huit départements qui subventionnent Radio-Toulouse avec le concours de l'orchestre-jazz La-place, de la Potinière :

1. Festival des Editions Francis Salabert :

1. Barcelona, one step ; 2. Collegiate, fox trot ; 3. New-charleston, charleston ; 4. Paguita, tango ; 5. Royal Dutch, fox trot ; 6. Valentine, one step.

2. Festival des Editions Francis Day :

1. Hong Kong dream girl, fox trot ; 2. Ventian Isles, boston ; 3. I never knew, fox trot ; 4. Sentinella, blues ; 5. Hinky dinky parlay voo, one step ; 6. Lato night out the back porch, fox trot ; 7. Ahavay, boston ; 8. Bye bye Blackbird, fox trot ; 9. O Baby, fox trot ; 10. Bam Bam Bammy shore, charleston. Et différents morceaux des principales éditions françaises et américaines (Max Eschig, Arlequins, Jaffo, etc.).

Durant les entr'actes, informations de dernière heure communiquées par la Dépêche, l'Express, le Petit Marseillais, l'Éclair, le Petit Méridional, le Midi.

21 heures : « Les belles régions de France : le Dauphiné », causerie de l'Union de la Fédération des Syndicats d'initiative de France et du Syndicat d'initiative de la Haute-Garonne.

Bordeaux-Lafayette

Longueur d'onde : 238,1 m. P. 1 kw.

LUNDI 10 JANVIER

19 h. 30 à 20 h. 45 : 1. Ouverture de Fidelio (Beethoven), orchestre R.Sud-Ouest ; 2. Symphonie espagnole (Lalo), par M. Charles Arthur ; 3. Pensée d'Autonne (Massenet), orchestre Radio Sud-Ouest ; 4. L'Arlésienne, suite (Bizet), orchestre Radio Sud-Ouest ; 5. Roman- ce en mi bémol (Fauré), M. Charles Arthur ; 6. Le Nil (Leroux), orchestre Radio Sud-Ouest ; 7. Solo de piano. Scènes d'enfants (Schumann) ; 8. Maurice Ury ; 9. La Cocarde de Mimi Pinson (Goublier), orchestre Radio Sud-Ouest.

JEUDI 13 JANVIER

19 h. 30 à 20 h. 45 : 1. Ouverture d'Egmont (Beethoven), orchestre Radio Sud-Ouest ; 2. Mélodie (Raynald Hahn) ; 3. Solo de clarinette, par M. Brassens ; 4. Sélection sur Madame Butterfly (Puccini) ; 5. Solo de piano, par M. Maurice Ury ; 6. Légende (Wienawsky) ; 7. Sélection sur Oubou-llette (R. Hahn).

Ces morceaux interprétés par l'orchestre Radio Sud-Ouest, sous la direction de M. Maurice Ury, compositeur de musique à Bordeaux.

Mont de Marsan

Longueur d'onde : 390 m. P. 0,5 kw.

LUNDI 10 JANVIER

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres) ; Concert symphonique avec le concours de l'orchestre du poste dirigé par M. Roger Cassinet.

1. Ça gaze ! marche, de F. Poppy ; 2. Prière d'amour, boston, de Théo Schell-les ; 3. Tannhauser, fantaisie, de R. Wagner-Poppy ; 4. Récit et chanson norvégienne, de Zéro, solo de violon ; soliste, M. Toulouse ; 5. Mauritanie, fantaisie mauresque, de F. Poppy ; 6. Aux caresses du Printemps, idylle de M. Delmas-Poppy ; 7. Lohengrin, fantaisie de R. Wagner-Poppy ; 8. Une chanson, intermède de Barbirolli ; 9. Moment musical, de Schubert ; 10. Menuet, de Francis Thomé ; 11. The Pleador, marche, de Sousa.

MARDI 11 JANVIER

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres).

MERCREDI 12 JANVIER

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres).

JEUDI 13 JANVIER

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres).

Soirée de danse avec le concours du « Moun-Jazz » :

1. El Novio, paso doble, de Alix ; 2. Stars in the night, fox trot, de Otto Strauss-Platen ; 3. Premier baiser, fox trot, de René Jacobs ; 4. Napoléon, tango, de Mario Cazes ; 5. Chagrin d'amour, boston, de Engel Berger ; 6. Hédwige Louiseville, fox trot, de Sylva et Meyer ; 7. Non, fox trot, de René Buxeuil ; 8. Tango des aveux, de J. Schébe ; 10. Decameron, fox trot, de James Huntley ; 11. Feministe, fox song, de René Demaret ; 12. Pharoa ! tu n'as pas, one step, de Kurt Zerling.

VENDREDI 14 JANVIER

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres) ; Cours des bois ; Adjudication des gemmes communales ; Nouvelles de la forêt landaise.

SAMEDI 15 JANVIER

20 h. 30 : Nouvelles ; Cours des résineux (Savannah et Londres) ; Cours de la Bourse de Dax.

Radio-Agen

Longueur d'onde : 297 m. P. 250 w.

MARDI 11 JANVIER

1. Sélection sur Les Noces de Jean- nette (V. Massé-Tavan) ; 2. Soir d'été (Fauré) ; 3. Chanson de l'Éclair (P. Tosti-Tavan) ; 4. Oh ! si les fleurs avaient des yeux (J. Massenet-Mouton) ; 5. Sans-tu, chant (Fontenailles) ; 6. Prélude du Déjeûner, solo de violon (Saint-Saëns) ; 7. Air de la « Maison grise » de Portinon, chant (Messager) ; 8. La

Poupée, solo de violoncelle (G. Bizet) ; 9. Le rêve du prisonnier (A. Rubinstein-H. Mouton) ; 10. Samson et Dalila ; Mon cœur s'ouvre à ta voix, chant, (Saint-Saëns) ; 11. Menuet (G. Bol-zoni) ; 12. Aubade d'amour (V. Monti) ; 13. Sélection sur Manon (J. Massenet-Alder).

VENDREDI 14 JANVIER

20 h. 30 : 1. Sélection sur Guillaume Tell (Rossini Tavan) ; 2. Fleurs et femmes, intermède (G. Razigade) ; 3. Matinée (V. Billi) ; 4. L'Anneau d'Argent (C. Chamlinade V. Charmettes) ; 5. Berceuse, solo de violoncelle (Schumann) ; 6. Entr'acte des Brin-ges, solo de violon (J. Massenet) ; 7. L'heure jolies, sérénade (A. Grandjean) ; 8. Babillage (E. Gillet) ; 9. Ecoutez cet-histoire (C. Razigade) ; 10. Le Jong-leur de Notre-Dame, sélection (J. Mas-senet-Tavan).

Radio-Béziers

LUNDI 10 JANVIER

21 heures : Cours d'anglais par M. Maigne, professeur. — Concert.

MARDI 11 JANVIER

21 heures : Concert.

21 h. 30 : Cours de T.S.F., par M. Faucher, ingénieur E.B.P.

MERCREDI 12 JANVIER

21 heures : Concert par l'orchestre Radio-Béziers :

1. Valse Marie ! one-step (Mario-Caz-ces) ; 2. Si vous saviez, Madame ! ga-votte (Abel Monestés) ; 3. La Ber-gère des Alpes, tyrolienne pour violon (Snook) ; 4. Madrigal à Manon (Staz H.) ; 5. La Cocarde de Mimi Pinson, fantaisie (Ch. Delsaux) ; 6. Chanson d'esclave (P. Faucher) ; 7. Florencia, tango milonga (Mario-Cazes) ; 8. Ka-rita, valse (G. Razigade).

JEUDI 13 JANVIER

21 heures : Concert par M. Raymond Fournier, pianiste, concertiste diplômé de l'Institut National de Paris.

VENDREDI 14 JANVIER

21 heures : Cours des vins et alcools du marché de ce jour.

SAMEDI 15 JANVIER

21 heures : Concert.

Radio L. L.

Long. d'onde : 350 m. P. 0,250 kw.

LUNDI 10 JANVIER

21 h. 30 : Ouverture de Phédre (Hip-polyte et Aricie) (Massenet) ; Pas-sapied de la Basoche (Messager) ; En-chantement du Vendredi-Saint (Wag-ner) ; Henri VIII, sélection (Saint-Saëns) ; Sérénade espagnole (Glazou-nov) ; Elegie, solo de violoncelle (G. Fauré).

MERCREDI 12 JANVIER

21 h. 30 : La Princesse jaune, ou-verture (Saint-Saëns) ; Ballet de Syl- via (Léo Delibes) ; Ballet de Coppe- lia (Léo Delibes) ; Berceuse, solo de violon (G. Fauré) ; Les enfants (Mas-senet) ; Méditation de Thaïs, solo de violon (Massenet) ; Les Cloches de Cor-neville (Planquette) ; Aria, solo de violon (Bach) ; Chanson de Printemps (Mendelssohn).

VENDREDI 14 JANVIER

21 h. 30 : Roenzi, ouverture (Wag-ner) ; Sérénade (Pierlé) ; Rédemp-tion (César Frank) ; Marche turque (Mozart) ; Divertissement (Lalo) ; Premier mouvement de la Sonate es-pagnole ; Ave Maria (Gounod) ; Gre-tia Grénn (Guiraud).

Berlin

504 et 571 m. — 4 et 2 kw.

Königswusterhausen : 1.300 m. 8 kw. (à partir de 20 h. 30)

Les programmes de Berlin et de Kö-nigswusterhausen ne nous sont pas par-venus.

Radio-Genève

Longueur d'onde : 760 m. P. : 1,5 kw.

19 h. 30 à 20 h. : Orchestre.
20 h. à 20 h. 20 : Chants russes.
20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre.
21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre.

SAMEDI 15 JANVIER

15 h. à 15 h. 30 : Orchestre.
15 h. 30 à 16 h. : Heure enfantine.
16 h. à 16 h. 30 : Orchestre.
16 h. 30 à 19 h. : L'antique et la moderne Athènes.
19 h. à 19 h. 30 : Violon.
19 h. 30 à 20 h. : Orchestre.
20 h. à 20 h. 20 : Chants.
20 h. 20 à 20 h. 50 : Orchestre.
21 h. 5 à 21 h. 30 : Orchestre.
21 h. 30 à 23 h. : Radio-dancing.

Vienne

Longueur d'onde : 531 et 582,5 m.

LUNDI 10 JANVIER

10 h. : Concert.
15 h. : Concert.
16 h. 10 : Contes pour grands et petits.
17 h. 20 : Le hockey à glace.
17 h. 50 : Théodor Bilroth.
18 h. 20 : L'électrification des trains en Autriche et dans les pays voisins.
19 h. 05 : Vieux opéras.

MARDI 11 JANVIER

10 h. : Concert.
15 h. : Concert.
16 h. 40 : Les blessures dans les sports d'hiver.
17 h. 10 : Causerie.
17 h. 40 : La guerre contre la réaction dans les pécheurs.
18 h. 40 : Espéranto.
18 h. 50 : Anglais.
19 h. 05 : L. Strauss, le dernier romantique de la danse viennoise.

MERCREDI 12 JANVIER

15 h. 15 : Concert.
16 h. 10 : Une heure gaie avec Wilhelm Busch.
17 h. 10 : L'heure de l'agriculture.
17 h. 35 : Notre art populaire.
18 h. : Concert.
20 h. 30 : Musique gaie par l'orchestre Silling.

JEUDI 13 JANVIER

10 h. : Concert.
15 h. 15 : Concert.
16 h. 40 : Retransmission théâtrale.
16 h. 50 : En train à travers la montagne.
17 h. 20 : Qui peut se dire musicien ?
17 h. 45 : Le monde du théâtre moderne.
18 h. 30 : Anglais.
19 h. 05 : Karl Hans Strobl.
20 h. 05 : Soirée gaie.

VENDREDI 14 JANVIER

15 h. 15 : Concert.
16 h. 40 : Nouvelles.
17 h. : Les dangers des sports d'hiver.
17 h. 30 : La Perse du Nord.
18 h. : Français.
18 h. 30 : Anglais.
19 h. 05 : « La cargaison blanche » par Léon Goldon.

SAMEDI 15 JANVIER

15 h. 15 : Concert.
17 h. 30 : La poésie anglaise.
18 h. 45 : « Das Fürstentum » par Franz Lehar : Jazz band de l'Hôtel Bristol.

DIMANCHE 16 JANVIER

10 h. : Chœurs.
10 h. 30 : Concert donné par l'orchestre symphonique viennois.
15 h. : Concert.
17 h. 10 : Musique de chambre.
18 h. 30 : « Hassan, le coureur d'aventures » par Wilhelm Kienzl.

Barcelone

Longueur d'onde : 325 m.

DIMANCHE 9 JANVIER

11 h. 15 : Retransmission du concert que dera la Banda Municipal que dirige el Mtro. J. Lamote de Grignon en la Plaza del Rey (Eventual consultada la Prensa).
17 h. 30 : Retransmission de la Opéra que se dera en el gran teatro del Liceo. (Consultada la Prensa) Durante un intermedio : Conferencia sobre las aplicaciones domesticas de la Radio-Electricidad.
20 heures : El Sr. Torsky recitara : « De cinquanta anys en amunt » de Adolfo Bartrina. « Las dos cartas » dialogo de J. Montero. « Los Benedictinos, cuplé, letra de Torsky musica de A. Ricalde.
20 h. 40 : Cronica deportiva.
21 heures : Cierre de la estacion.

LUNDI 10 JANVIER

18 heures : El trio radio interpretara : Joy Joy, black-bottom (E. Clara) ; La futbolista, fado (R. Perez Villar) ; Cendrillon, fantasia (Massenet-Tavan) ; Salsina, valz (Rosine de Coq) ; Jolly Robbers, obertura (Suppé).
18 h. 50 : Boletín del servicio meteorológico de Caataluna. Cotizaciones de los mercados internacionales, cambios de valores y ultimas noticias.
21 heures : La semana comica. Revista festiva en verso, escrita y recitada por el popular autor y actor Joaquín Montero.
21 h. 15 : Curso de ingles (clase elemental) por las escuelas Masé a cargo de la profesora inglesa Miss Kinder.
21 h. 35 : Conferencia « Conceptes generals sobre l'origen del teatre » por el notable autor dramático Don Enrique Lluellens.
22 heures : Retransmission del concierto que se dera a la Sala Werner a cargo de los concertistas Srta. Emilia Miret, pianista y Jaime Torrens, violoncellista, baro el siguiente programa : I parte. — Violoncello y piano : Arioso (J.-S. Bach) ; Minuetto (Boelmann) ; Après un rêve (G. Fauré) ; Canzonetta (Haydn) ; Scherzo (T. Buxo).
II parte. — Piano : Elevacion (Schumann) ; Scherzo en si bemol menor (Chopin) ; Danza rusa (Tschalkovsky) ; Evocacion de Iberia (Albeniz) ; Orgia (de las danzas fantasticas) (Turina).
III parte. — Violoncello y piano : Sonata en fa (R. Strauss) ; a) allegro con

brio ; b) andante ma non troppo ; c) allegro vivo.

MARDI 11 JANVIER

18 heures : El trio radio interpretara : El perdon del Rey, shimmy (R. Martinez Valls) ; Eclairamiento, fantasia (Massenet-Mouton) ; Pirotto galant, valz (Chiffelmont).
18 h. 30 : Radiotelefonia Femenina. Modas por la Srta. Pompadour. Temas utiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer) Dichos trabajos seran leidos por la Srta. Balaguer.
18 h. 50 : Boletín del Servicio Meteorológico de Catalunya. Cotizaciones de los mercados internacionales, cambios de valores y ultimas noticias.
20 h. 45 : Retransmission de la Opéra que se dera en el gran teatro del Liceo (consultada la Prensa). En los intermedios Cierre de Mercados, cambios y ultimas noticias.

MERCREDI 12 JANVIER

18 heures : El trio radio interpretara : Remembrance of a Sweet Night (Munain) ; Prosperine, fantasia (Saint-Saens-Mouton) ; Chimères, valz (R. Demaret) ; Canzonetta n.º 2 (P. Valls) ; Jolly Fellows, obertura (Suppé).
18 h. 50 : Boletín del Servicio Meteorológico de Catalunya. Cotizaciones de los mercados internacionales, cambios de valores y ultimas noticias.
20 h. 45 : Retransmission de la Opéra que se dera en el gran teatro del Liceo (consultada la Prensa). En los intermedios Cierre de Mercados, cambios y ultimas noticias.

JEUDI 13 JANVIER

18 heures : Radiotelefonia infantil. Sesión dedicada a los niños con la colaboración del periodico infantil « Alegria » y el Sr. Torsky, quien recitara ademias de todos los trabajos su original « Colegio de niños. La nina Carmen Gilbert Romagosa, de 8 años, recitara una poesia en catalan y otra en castellano.
18 h. 30 : El trio radio interpretara : Costi fan tutte, obertura (Mozart) ; Hailing, danza noruega (M. Burges) ; Rondalla aragonesa (E. Granados).
18 h. 50 : Boletín del Servicio Meteorológico de Catalunya. Cotizaciones de los mercados internacionales, cambios de valores y ultimas noticias.
20 h. 45 : Retransmission de la Opéra que se dera en el gran teatro del Liceo. (Consultada la Prensa). En los intermedios Cierre de Mercados, cambios y ultimas noticias.

VENDREDI 14 JANVIER

18 heures : Radiotelefonia Femenina. Modas por la Srta. Pompadour. Temas utiles por la Srta. Georgette (ambas del Instituto de Cultura de la Mujer) Dichos trabajos seran leidos por la Srta. Balaguer.
18 h. 20 : El trio radio interpretara : Haut les mains, fox n.º 2 (Demaret) ; El sueño de una noche de verano, fantasia (Thomas-Mayan) ; Priere musical, valz (Menichetti).
18 h. 50 : Boletín del servicio meteorológico de Catalunya. Cotizaciones de los mercados internacionales, cambios de valores y ultimas noticias.
21 heures : Curso de reception por sistema Morse.
21 h. 15 : Curso de ingles (clase elemental y superior) por las Escuelas Masé a cargo de la profesora inglesa Miss Kinder.
21 h. 40 : La Radioactriz Srta. Gonzalez y el radioactor Sr. Miret recitara fragmentos de obras teatrales.
22 heures : Retransmission dese la estacion E.A.J.T. Union Radio de Madrid.

SAMEDI 15 JANVIER

18 heures : El trio Radio interpretara : Blumenprache, fox (R. Nelson) ; El pescador de perlas, fantasia (Bizet-Petras) ; En soñ, valz (R. Mayoral) ; Claveles de España, baile andalus (A. Bodalo).
18 h. 50 : Boletín del servicio Meteorológico de Catalunya. Ultimas noticias.
20 h. 45 : Retransmission de la Opéra que se dera en el gran teatro del Liceo (Consultada la Prensa). En los intermedios : Ultimas noticias.

Radio-Belgique

DIMANCHE 9 JANVIER

Station de Bruxelles : 508,50 m.
20 heures : Radio-chronique ; journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : concert de gala sous la direction de M. René Teller, avec le concours de Mlle Lenssens :
1. Ouverture de « Si j'étais roi » (Adam) ;
2. a) Deux chants grecs (Mlle Lenssens, Defresne), b) Sérénade (Strauss) ;
3. Antares (orchestre) ; G. Dupont ; 4. Boris Godounov (Moussorsky) ;
21 h. 15 : Les musées royaux du Cinquantenaire, conférence par M. Capart, conservateur en chef.
21 h. 30 : concert consacré à Gabriel Pierné :
1. Marche des petits soldats de plomb ;
2. Ballet de cour ; 3. a) Bébélots chinois (Mlle Lenssens), b) Les marionnettes ;
4. Pièce en sol mineur, pour hautbois ;
5. Pastorale pour clarinette ; 6. La Grand-route ; 7. Pastorale pour instruments à vent ; 8. Fœil.
22 h. 30 : informations de presse.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie) : 265,50 m.
20 h. 30 : relais de Bruxelles.
22 h. 30 : fin de l'émission.

LUNDI 10 JANVIER

20 heures : radio-chronique ; journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : concert par l'orchestre de la station :
1. Ouverture de la Bohémienne (Balfé) ;
2. Suite orientale (Grieg) ; 3. Suite saharienne (Ackermans) ;
4. h. : chronique de l'actualité.
4. Fantaisie sur André Chénier (Gior-dano).
21 h. 15 : sélection littéraire consacrée à l'audition de scènes choisies de Polyphème ; d'Albert Samain, avec le concours de Mlle Flore Maheux et Stella Khorb, du théâtre du Parc, et de M. Theo Fleischmann.
22 heures : Suite gitane (Andama) ; Fantaisie sur les cent vierges (Lecocq) ; Pantins et poupées (de Tayé).
22 h. 30 : informations de presse.
Station d'Anvers (Radio-Zoologie) :
20 heures : récital de piano donné par Mme Van Hooydonck, premier prix du Conservatoire d'Anvers.
20 h. 30 : relais de Bruxelles.
21 heures : lecture flamande.

21 h. 10 : relais de Bruxelles.
22 h. 30 : fin de l'émission.

MARDI 11 JANVIER

17 heures : matinée de danses.
18 heures : informations de presse.
20 h. : Radio-chronique ; journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : concert de gala sous la direction de M. René Teller, avec le concours de Mlle Yolande Reynaert, pianiste :
1. Symphonie (Schumann) ;
21 h. 10 : chronique de l'actualité.
21 h. 15 : causerie sur l'art du chant, par M. Berthe Albert, professeur de chant.
21 h. 30 : a) Ballade en sol mineur (Chopin) ; Mlle Yolande Reynaert, b) En Tartare (D. de Séverac) ; La Moldan (Smetana) ; c) Nocturne en ré bemol majeur (G. Fauré) ; d) Gitanerías (Manuel Infante) ; Mlle Yolande Reynaert ; Murmure de la forêt (Wagner) ; Marche funèbre du Crépuscule des Dieux (Wagner) ; ouverture du Vaisseau fantôme (Wagner).
22 h. 30 : informations de presse.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie) :
20 h. : Audition de chant avec la collaboration de Mlle Jong (soprano).
20 h. 30 : relais de Bruxelles.
21 h. 10 : lecture flamande.
21 h. 15 : relais de Bruxelles.
22 h. 30 : fin de l'émission.

MERCREDI 12 JANVIER

20 h. : Radio-chronique ; journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : sélection de La Bohème, opéra de Puccini : Mimi, Mlle Brolia ; Musette, Mlle Any Momy ; Rodolphe, M. Letroyé ; Schaunard, M. Merlot ; Colline, M. Bracony.
22 h. 30 : informations de presse.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie) :
20 h. : séance de gramophone.
20 h. 30 : relais de Bruxelles.
22 h. 30 : fin de l'émission.

JEUDI 13 JANVIER

17 h. : Matinée enfantine.
18 heures : informations de presse.
20 h. : radio-chronique ; journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : fantaisie sur Lohengrin (Wagner).
20 h. 50 : chronique de l'actualité.
21 h. : séance de gala consacrée aux classiques du théâtre (farces, sorties et moralités du Moyen Age) ; Prelude de Tristan (Wagner).
21 h. 10 : le théâtre au Moyen Age, conférence par M. Georges Rency, homme de lettres.
21 h. 15 : La reine Flammelle (Leroux).
21 h. 30 : La force du Cuvier (arrangée et mise en nouveau langage par M. Gassies des Brulies). Audition intégrale avec le concours de Mlle Degals et Desey et M. Theo Fleischmann.

21 h. 45 : Chants de troubadours et ménestrels (M. Bracony) : a) O Dame, il me convient d'aller (Thibaut de Champagne, 1201-1250) ; b) Quand la saison (Gautier de Dargies, XI-XII^e siècle) ; c) Chantier m'estuet trement (Gace-Brule, XII^e siècle) ; d) Chanson des Croisades (Caron de Bethune, XII-XIII^e siècle).
21 h. 55 : la mise en scène au Moyen Age, conférence par M. Julien Flanient, homme de lettres.
22 h. 10 : Chansons du Moyen Age (M. Bracony) : a) Deux chansons morales (XIV^e siècle) ; b) Vive Henri IV.
22 h. 30 : Fervent IV. (d'Indy).
22 h. 30 : informations de presse.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie) :
20 heures : audition de gramophone.
20 h. 30 : relais de Bruxelles.
21 h. 50 : lecture flamande.
21 heures : relais de Bruxelles.
22 h. 30 : fin de l'émission.

VENDREDI 14 JANVIER

20 h. : radio-chronique ; journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : radio-diffusion du concert d'orgue donné en la salle Delgay, à Bruxelles.
21 h. : chronique de l'actualité.
21 h. 5 : reprise du concert d'orgue.
21 h. 15 : audition de phonographie avec commentaires, consacrée à des chansons et saynètes comiques.
21 h. 30 : concert par l'orchestre de la station :
1. Fantaisie sur Sapho (Massenet) ; 2. Adagio et Polonaise (piano) (Chopin) ; 3. Ouverture romantique (Marcher) ; 4. Humoresque (flûte) (Sarl) ; 5. Ballet de la Juthe (Halevy) ; 6. Litany (violincelle) (Schubert) ; 7. Isolée (Messager).
22 h. 30 : informations de presse.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie) :
20 h. : séance de gramophone.
20 h. 30 : relais de Bruxelles.
21 heures : soirée de gala avec le concours de M. E. Verlini, le chanteur des Tours (tenor) ; M. G. Willemot, compositeur, violoncelle solo des concerts de la Société royale de Zoologie et de Mlle Van Gorp (soprano).
Poème pour violoncelle et piano (G. Willemot) ; Sonate en la mineur a) Allegro agitato, b) andante molto tranquillo, c) allegro, M. G. Willemot, Trois tout petits enfants (Fr. Rasse) ; Les roses de Saadi (Madeleine du Bois) ; Sur l'eau (G. Hue) ; Deutscher-erage (F. Pecters) ; Bloementiedje (Jef van Hoof) ; Mlle Van Gorp ; Air d'Orphée (Glück) ; Songe enchanter (Gretzy) ; Staap zaacht (Hullebroeck) ; Myr Moederspraak (P. Benoit).
22 h. 30 : fin de l'émission.

SAMEDI 15 JANVIER

17 heures : concert avec le concours de Mlle Govy :
1. Sonate pour violon (Haendel) ; 2. Gavotte et variations pour piano (Haendel) ; 3. Chant (Mlle Govy) ; 4. Adagio sonate pour violoncelle (Grieg) ; 5. Chant (Mlle Govy) ; 6. Trio (Mozart).
17 h. 55 : informations de presse.
18 heures : émission spéciale, cours d'anglais donné par les professeurs de l'école eBrlitz.
18 h. 30 : fin de l'émission.
20 h. : radio-chronique ; journal parlé de Radio-Belgique.
20 h. 30 : concert par l'orchestre de la station :
1. Ouverture de la Cavalerie légère (Suppé) ; 2. Romance pour violon (Swendson) ; 3. Conte pastoral (Godart) ; 4. Impromptu pour clarinette (A. de Boeck) ; 5. Fantaisie sur La Bouche (Yvain).
21 heures : chronique de l'actualité.
21 h. 15 : Cours d'esperanto donné sous les auspices de la Beiga Ligo Esperantista, par M. l'ingénieur Somerling.
21 h. 30 : soirée de danses.
22 h. 30 : informations de presse.

Station d'Anvers (Radio-Zoologie) :
20 heures : séance de gramophone.
20 h. 30 : relais de Bruxelles.
21 heures : lecture flamande.
21 h. 10 : relais de Bruxelles.
21 h. 15 : cours d'esperanto donné sous les auspices de la Beiga Ligo esperantista, par M. Jaumotte.
21 h. 50 : relais de Bruxelles.
22 h. 30 : fin de l'émission.

Hilversum

Longueur d'onde : 1.050 mètres
P. 1.5 kw.

DIMANCHE 9 JANVIER

8 h. 10 : Service du matin.
10 h. : Service divin.
12 h. 40 : Musique de chambre.
14 h. 10-16 h. 10 : Au Jardin zoologique à Amsterdam ; diffusion du concert donné par l'orchestre d'Amsterdam sous la direction de M. Frans van Diepenbeek.
16 h. 40 : Service divin.
19 h. 40 : Informations Vaz Dias.
19 h. 50 : Rigoletto, opéra de Giuseppe Verdi. Par les solistes, chœur et l'orchestre symphonique de la station sous la direction de M. J. van Ameron.
23 h. : Fin de l'émission.

LUNDI 10 JANVIER

11 h. 40 : Bulletin de police.
15 h. 10-15 h. 40 : Demi-heure pour les dames.
16 h. 40-17 h. 40 : L'heure enfantine par Mme Antoinette van Dijk.
17 h. 40-18 h. 25 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de Mme Nico Treep.
Engelsche Muziek : 1. Ouverture der opera The Bohemian girl, Balfé ; 2. Suite Mascareade of the Merchant of Venice, A. Sullivan ; 3. Salut d'Amour, Elgar ; 4. La ballerina, Gr. Bantock ; 5. Slumber song, Squire ; 6. Jugl drums, A. W. Ketelbey.
18 h. 55-19 h. 25 : Cours d'anglais par M. Fred Fry.
19 h. 25 : Bulletin de police.
19 h. 50 : Une soirée à Rosendaal. Concert populaire avec le concours des solistes, chœur, orchestre, etc.
21 h. 40 : Informations Vaz Dias.
23 h. 10 : Fin de l'émission.

MARDI 11 JANVIER

11 h. 40 : Bulletin de police.
16 h. 10-17 h. 40 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep : 1. Ouverture Heimkehr aus der Fremde, Mendelssohn ; 2. Aquérelles musicales, suite, Missa ; 3. Mlle sposa sur la mia bandiera, Rotoli ; 4. Valse fantastique, M. Heinecke ; 5. Fantasia naar motieven der opera comique : Le jour et la nuit, Lecocq (op verzoek) ; 6. Intermezzo uit William Ratcliff, P. Mascagni ; 7. Solo voor fluit, Solist de Heer L. Klein ; 8. Potpourri uit de operette : Der fidele Bauer, L. Fall.
17 h. 50-18 h. 10 : Récital de piano.
18 h. 10-18 h. 25 : Conférence.
18 h. 25-18 h. 55 : Cours de la langue anglaise (avancé).
18 h. 55-19 h. 25 : Cours de la langue anglaise (conversation).
19 h. 25 : Bulletin de police.
19 h. 50 : Concert organisé par l'Association des Radio Amateurs R.C.
21 h. 40 : Informations Vaz Dias.
22 h. 10 : M-sique de danse, Radio Dance-Orchestre sous la direction de M. Hans Mossel.
23 h. 40 : Fin de l'émission.

MERCREDI 12 JANVIER

11 h. 40 : Bulletin de police.
15 h. 40-16 h. 10 : Pour les dames.
16 h. 10-17 h. 45 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep : Soliste, Nelly Verrest (soprano-alt).
1. Ouverture : Rosamunde, Fr. Schubert op verzoek ; 2. Andante uit de eerste Symphonie, L. v. Beethoven ; 3. Soliste ; 4. Unvollendete Symphonie, Fr. Schubert (op verzoek) ; 5. Menuet roroco, Haydn ; 6. Soliste ; 7. Eals uit : Der Rosenkavalier, R. Strauss ; 8. Ungarische Tanze, No. 5 en 6, Joh. Brahms.
17 h. 55-18 h. 25 : Conférence.
18 h. 25-18 h. 55 : Cours de la langue allemande (avancé).
18 h. 55-19 h. 25 : Cours de langue allemande (conversation).
19 h. 25 : Bulletin de police.
19 h. 50 : Concert organisé par l'Association des Radio Amateurs chrétiens.
21 h. 40 : Informations Vaz Dias.

JEUDI 13 JANVIER

11 h. 40 : Bulletin de police.
16 h. 40-18 h. 25 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep. Solist : Gor Wijgers (tenor). 1. Ouverture La Poupée de Nuremberg, Adam ; 2. Ballet, suite uit : Le Cid, Massenet ; 3. L'anneau d'argent, Chaminade ; 4. Solist ; 5. Sérénade Morisca de Chapl, Reynoso ; 6. Fantasia naar motieven der opera Manon Lescaut, Puccini ; 7. Solist ; 8. Sérénade, Tarenghi ; 9. Mariette-Coquette, Anfiche, capricetto italien.
18 h. 25-19 h. 25 : Cours de comptabilité.
19 h. 25 : Informations Vaz Dias.
19 h. 50 : A la Salle de Musique à Amsterdam ; radiodiffusion du concert symphonique donné par l'orchestre de la Salle de Musique sous la direction de M. Pierre Montoux.
22 h. 10 : Informations Vaz Dias.
22 h. 10 : Musique de danse, Radio-Dance-Orchestre sous la direction de M. Hans Mossel.

VENDREDI 14 JANVIER

11 h. 40 : Bulletin de police.
17 h. 40-18 h. 25 : Concert par une quintette des banjos et des mandolines.
18 h. 25-19 h. 25 : Cours de langue française par M. Rouwet.
19 h. 25 : Bulletin de police.
19 h. 50 : Instruction pour les bateliers de la navigation intérieure.
20 h. 15 : Conférence par M. le docteur E. H. Buchner.
21 h. 10 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep.
Soliste : Andrine Savelli (Soprano).
1. Ouverture : Abu Bassan, C. M. von Weber ; 2. Ballet indien uit Lakmé, L. Delibes ; 3. Solist ; 4. Fantasia naar motieven des opera : La Reine de Saba, Gounod ; 5. Scherwt und Leyer (wals) Jos. Strauss ; 6. Lied der Lerche, Tschalkowsky ; 7. Soliste ; 8. Lortzing's Lieblingssinder, Potpourri Urbach ; 9. Sluiting.

SAMEDI 15 JANVIER

11 h. 40 : Bulletin de police.
15 h. 40-16 h. 40 : Concert par l'orchestre de la station sous la direction de M. Nico Treep. Populair programma.
1. Ouverture zu einer Komodie, P. Lincke ; 2. Eva-Walzer, Franz Lehar ; 3. Ideale, Tosti ; 4. Potpourri Ein Walzertram, O. Strauss ; 5. Alhambra, Semler ; 6. Indiskretionen (wals) L. Slade ; 7. Marche internationale, Spiero (op verzoek).
16 h. 40-17 h. 10 : Cours de langue allemande.
17 h. 10-17 h. 40 : Cours de langue française.

Paradoxal, mais vrai !

T.S.F. = La vie moins chère

La crise est dure. La vie est chère. Et pourtant l'homme ne vit pas seulement de pain... L'homme, et non plus la femme, ni l'enfant. Aux uns comme aux autres, aux petits comme aux grands, à chacun il faut sa part de distractions, de récréations, de plaisir de l'esprit, sans lesquels la vie ne vaudrait point d'être vécue.

Mais les livres sont coûteux, les moyens de transport onéreux et les spectacles hors de prix.

Eh bien ! si, sans quitter votre fauteuil, vous pouvez entendre en famille les meilleures conférences, les plus belles pièces de théâtre, la plus agréable musique, et que ces auditions vous soient données gratuitement... ne penseriez-vous pas que tout de même la vie est belle ?

C'est pourtant cela que vous offre la T.S.F. Les maîtres de la parole, les chefs d'œuvre de l'art dramatique, l'opéra voire l'opérette, la musique moderne et le jazz band à domicile, sans la moindre rédevance à payer.

Evidemment, si les ondes hertziennes qui portent dans les airs toutes ces merveilles sont gratuites, les appareils qui les recueillent pour vous les rendre audibles ne vous seront pas délivrés gratuitement. Mais réfléchissez que le fauteuil du plus modeste théâtre coûte un louis, que le moindre disque de phonographe coûte pour le moins autant, alors que l'achat d'un poste de T.S.F. est une « dépense une fois faite » qui vous donne un plaisir sans cesse renouvelé.

Si à cela vous voulez bien ajouter que vous pouvez vous procurer des appareils de T.S.F. d'une perfection technique rigoureuse, en même temps qu'idéalement pratiques, ne nécessitant ni installation ni manipulation compliquées, et payables par petites mensualités au tarif du comptant, vous constaterez qu'en ces temps de vie chère la T.S.F. représente une indiscutable et considérable économie sur tous les autres passe-temps.

Demandez à la S.N.A.P., 13, avenue d'Italie, à Paris, l'édition n.º 3 de ses dernières nouveautés (bien préciser le numéro). L'envoi vous en sera fait gratuitement. Sans aucun engagement de votre part. Mais nous serons bien surpris qu'après cette lecture, vous ne deveniez pas, vous aussi, un fervent de la science nouvelle qui en ce siècle où tout se vend, réalise ce paradoxe extravagant d'apporter gratuitement à nos foyers une distraction saine, agréable, sans précédent et sans rivale.

Galénus ! Transformez vos postes à galène en poste Crystadine
HAUT-PARLEUR SANS LAMPES
avec les cristaux de Zincite IDEAL Env. échant. contre mand. de 10 fr. aux Etablissements IDEAL-RADIO à SARTROUVILLE (S.-et-O.)

MICROZED
Amp. 0.06
Déteçtrice et amplificateur vendue, avec certificat de garantie, à 25 fr. la 1^{re} et 20 fr. les suivantes.
Cette lampe vous est remboursée si vous la faites adopter à vos amis.
Demandez la notice RADIO-PROGRES 144, rue Montmartre PARIS.

ON CHERCHE A ACHETER
différent matériel de T.S.F. aux prix de gros par grandes quantités Lampes, Haut-Parleurs, Chargeurs, Transformateurs, etc., etc.
Faire offre à CASE GENEVE CLUSE N.º 326 (Suisse)
Prière d'affranchir les lettres à 1.50

GERARD et Cie
Inverseur bipolaire
Plus de coupures de circuit Contacts garantis
Prix : 22 francs
6, rue Deguerry, Paris (11^e)

17 h. 4018 h. 25 : Concert (continué).
1. *Vaandel-Marsch*, Spiero (op. ver-
soek); 2. *Accelerationen* (wals), Joh.
Strauss; 3. *Fur meine Freunde*, pot-
pourri, K. Komzak; 4. *Estase poétique*
Ackermans (cello-solo door R. Brink-
man); 5. *Gammel-Jager-Marsch*, C.
Morena.
18 h. 25-19 h. 25 : Cours de compa-
gnie par M. Polser.
19 h. 25 : Bulletin de police.
19 h. 50 : Concert organisé par l'As-
sociation Ouvrière des Radio Amateurs.
21 h. 40 : Informations Vaz Dias.
22 h. 10 : Musique par l'Orchestre du
Cinéma Royal à Amsterdam. Chef d'or-
chestre, M. H. de Groot.
23 h. 10 : Fin de l'émission.

Daventry

5XX. Longueur d'onde : 1.600 m.

DIMANCHE 9 JANVIER

10 h. 30 : Time Signal ; Weather Fo-
recast.
15 h. 30 à 20 heures : S.B. from Lon-
don.
20 h. 55 : Hospital Wireless Funds.
21 heures : Weather Forecast, News.
21 h. 10 : Shipping Forecast.
21 h. 15 : S.B. from London.
22 h. 50 à 23 heures : The Silent
Fellowship, S.B. from Cardiff.

LUNDI 10 JANVIER

10 h. 30 : Time Signal ; Weather Fo-
recast.
11 à 13 heures : The Daventry Quar-
tet and Eva Neale (soprano), Nora
Greene (contralto), Raymond Metcalfe
(ténor), Winifred E. Cole (pianoforte).
13 à 14 heures : S.B. from London.
16 heures : S.B. from London.
19 h. 25 : S.B. from Manchester.
19 h. 45 : S.B. from London.
21 h. 10 : Shipping Forecast.
21 h. 15 : S.B. from London.
23 à 24 heures : Dance Music :
Jay Whidden and his Midnight Follies
Dance Band from the Hotel Metropole.

MARDI 11 JANVIER

10 h. 30 : Time Signal ; Weather Fo-
recast.
11 à 13 heures : The Daventry Quar-
tet and R. Liffenfeld (baritone), Robert
Silvester (violin), Helen Alston (Songs
at the Piano), Stainless Stephen (en-
tertainer).
13 à 14 heures : S.B. from London.
16 heures : S.B. from London.
21 h. 10 : Shipping Forecast.
21 h. 15 à 24 heures : S.B. from
London.

MERCREDI 12 JANVIER

10 h. 30 : Time Signal ; Weather Fo-
recast.
11 à 13 heures : The Daventry Quar-
tet and Evelyn Fryer (contralto), J.
Melville Smith (ténor), Sheridan Rus-
sell (violoncello).
11 h. 45 : The Excelsior Male Voice
Quartet.
12 h. 5 : Concert (continued).
13 à 14 heures : S.B. from London.
15 h. 45 : S.B. from London.
20 h. 30 : Anne Ballantine.
The Almighty (Schubert) ; The For-
ge (Brahms) ; The Sandman (Tradition-
nal).
20 h. 40 : Orchestra. March, « Yan-
kiana » (Thurban).
20 h. 45 : S.B. from London (9. 10
Local News).
21 h. 30 : Some Music and a play.
The Station Orchestra.
March, « The Great Little Army »,
(Alfred) ; Suite « Carnival of the Ele-
ments » (Carr).
Air : Earth ; Water ; Fire March,
« Hands Across the Sea » (Souza).
21 h. 45 : « The Treasure Hunt ». A
Farceful Comedy by C. Stewart Black.
Played by the Aberdeen Radio Players.
Characters : Kirsty Cameron (An El-
derly Maiden Lady (Gertrude Maston) ;
Jessie (Her Ulice (Rita Henderson) ;
Cornelius Macphedren (The Village La-
wyer) (William Meston) ; Lachie
Thomson (The Postmaster).
22 h. 10 : Orchestra :
Suite « Arlequinade » (Cazaneuve) ;
Entry of Harlequin ; Gavotte ; Entry
of Columbine ; Harlequin and Columbi-
ne ; Scherzo ; Carillon.
23 h. 15 à 23 heures : S.B. from
London.

JEUDI 13 JANVIER

10 h. 30 : Time Signal ; Weather Fo-
recast.
11 à 13 heures : The Daventry Quar-
tet and Mary Congreve (soprano) ; Ho-
ward V. Cropton (baritone) ; Rosalie
Evans (pianoforte).
11 h. 45 : Short Recital by Florence
Russo (pianoforte) and Irma Suranji
(violin).
12 h. 5 : Concert (continued).
13 à 14 heures : S.B. from London.
15 heures : S.B. from London.
21 h. 10 : Shipping Forecast.
21 h. 15 à 24 heures : S.B. from
London.

VENREDI 14 JANVIER

10 h. 30 : Time Signal ; Weather Fo-
recast.
11 à 13 heures : The Daventry Quar-
tet and Gladys Parr (contralto), Edgar
Thomas (ténor), W. S. Bryson (baritone).
Willoughby Walmsley (pianoforte).
12 h. 30 : Organ recital by Stanley
Marchant, Sub-Organist of St. Paul's
Cathedral, Professor at the Royal Aca-
demy of Music, relayed from St. Mary-
le-Bow, Cheapside.
Prelude in B Minor (Bach) ; Largo
(New World Symphony) (Dvorak) ;
Sonata in F Minor (1st Movement
(Rheinberger) ; Bourée (Pastor Fida)
(Haendel) ; Voluntary in C. Minor
(Maurice Greene).
13 à 14 heures : S.B. from London.
15 heures : S.B. from London.
21 h. 10 : Shipping Forecast.
21 h. 15 : S.B. from London.
23 à 24 heures : Dance Music :
Ted Brown's Café de Paris Dance Band,
and the Lyricists from the Café de Pa-
ris.

SAMEDI 15 JANVIER

10 h. 30 : Time Signal ; Weather Fo-
recast.
15 heures : S.B. from London.
21 h. 10 : Shipping Forecast.
21 h. 15 à 24 heures : S.B. from
London.

Londres

Longueur d'onde : 361,4 m. P. 3 kw.

DIMANCHE 9 JANVIER

Russian programme. The Wireless
Symphony Orchestra, Conducted by Al-
bert Coates ; Robert Radford, bass ;

Solomon, solo Pianoforte ; Orchestra :
Wedding Procession from « The Gol-
den Cockerel » (Rimsky-Korsakov) ;
Robert Radford, Chorus and Orchestra :
Coronation Scene from « Boris Godou-
nov » (Moussorgsky) ; Solomon, with
Orchestra : Pianoforte Concerto in B
Flat Minor (Tchaikovsky) ; Orchestra :
Scheherazade (Rimsky-Korsakov).
17 h. 30 à 19 h. heures : « Sister
Clare » : From the Little Plays of St.
Francis, by Laurence Housman.
20 heures : St. Martin-in-the-Fields,
The Bells.
20 h. 15 : Religious Service, Address
by the Rev. Archibald Fleming, D.D.
20 h. 55 : The Week's Good Cause :
The Royal Northern Hospital. Appeal
by Mr. Joseph Coyne.
21 heures : Weather Forecast News
Bulletin ; Local Announcements.
21 h. 15 : A Short Hymn Recital, by
the Wireless Choir, Conducted by Stan-
ford Robinson : Hark, Hark, My Soul
(Tune) : « Pilgrims of the Night » ; Jeru-
salem the Golden (Tune) : « Ewing » ;
Saviour, When in Dust to Thee (Tune :
« Aberystwyth ») ; String Music :
Choir : Who is This with Carments
Gory ? (Tune) : « Ebenezer » ; Ye
Watchers and Ye Holy Ones (Tune :
« Creation's Hymn »).
21 h. 30 : Flora Woodman, soprano ;
Aria, « Ardon Gli Incens » Mad Scene
« Lucia di Lammermoor » (Donizetti) ;
Katharine Goodson, pianoforte : Study
in A Flat, Op. 25, No. 1, Valse in C
Sharp Minor, Op. 64, No. 2, Polonaise
in A Flat, Op. 53 (Chopin) ; Albert
Sammons, violin : Sonata in A (Han-
del) ; Fugue in A (unaccompanied) (Tar-
tini) ; Nocturne in D (Chopin-Wilhelm).
Tambourin Chinois (Kreislér) ; Flora
Woodman : Bergerette, Jeune Fillette
(Weckerlin), Halden-Roslin (Schubert),
Serenade (Strauss) ; Katharine Good-
son, Romance in Sharp Major (Schu-
mann), Spanish Dance (Granados), Con-
cert Study, Op. 28 (Dohnanyi) ; Flora
Woodman : Hindu Song (« Sadko »)
(Rimsky-Korsakov), At the Well (Ha-
geman).
22 h. 45 : Epilogue.

LUNDI 10 JANVIER

13 heures à 14 heures : Organ Re-
cital by Harold E. Darke, relayed from
St. Michael's, Cornhill : Fantasia in F
Minor (Mozart), Andante and Gigue
« Berenice » (Handel), Prelude and Fu-
gue in D Minor (Mendelssohn), Variations
on an Original Theme (Stuart Ar-
cher), Pensee d'Automne (Jongen), So-
nata (Psalm 94) (Reubke).
16 heures : The Royal Automobile
Club Dance Band from the R.A.C.
17 heures : Household Corner : Deco-
rating a Small Flat by Mrs. Henry
Sturges.
17 h. 15 : The Children's Hour.
18 heures : Alex Fryer's Orchestra
from The Rialto Theatre.
18 h. 25 : Boys' Brigade and Church
Lads' Brigade Bulletin.
18 h. 30 : Weather Forecast, First
General News Bulletin.
18 h. 45 : Alex Fryer's Orchestra
from The Rialto Theatre.
19 heures : Mr. James Agate, Dra-
matic Criticism.
19 h. 15 : Foundation of Music :
Bach's 48 Preludes and Fugues played
throughout consecutively at this hour dai-
ly throughout the month.
19 h. 25 : Mr. W. F. Blotcher, Span-
ish Talk, S.B. from Manchester.
19 h. 45 : Programme of Music by
the Choir of Featherstone Road Boys'
School, Southall, Middlesex, Conductors :
Capt. G. S. West (Headmaster) and
Mr. Harry L. Willis (Music Master) :
Relayed from King's Hall, Southall,
The Drummer and the Cook ; Shenan-
Middlesex ; Sea Shanties, arr. Terry ;
doah ; On the Banks of Sacramento
(Soloist, Frank Poulton) ; The Reading
Rondel in Four Parts, Sumner is Ioumen
(John Foursette) (1226) ; Tudor-
Stuart Period, Union, Fine Knacks for
ladies' (Dowland) (1563-1635) ; Four
Parts, « Now is the Month of Maying »
(Morley) (1557-?) ; Modern : Two Part,
« The Grasmere Carol » (Dr. A. Somer-
rell) ; (conducted by the Composer) ;
Union, « The Traction Engine », from
Nonsense Songs (Stanley Marchant) ;
Three Part, « Dickory, Dickory Dock »
(Schartov).
20 h. 15 : Rouget de l'Isle, A Legend
of the « Marseillaise » by Freeman
Willis and Frederick Langbridge, Au-
thors of « The Only Way » ; Rouget
de l'Isle (A Composer) ; Sir John Mar-
tin Harvey : Ravachol (A Landlord) ;
Leonard Daniels : Angel (Ravachol's
Daughter) ; Nina da Silva : Sara Ros-
setti (a Prima Donna) ; Mary Grey,
Scene-A Garret.
20 h. 45 : Brahms, Interpreted by
Mark Raphael : An die Nachtigall (To
the Nightingale) ; Sonntag (Sunday) ;
Die Schuur (The Necklace) ; Botschaft
(The Message) ; At the Piano George
Reeves.
21 heures : Weather Forecast, Second
General News Bulletin ; Local Announ-
cements.
21 h. 15 : Topical Talk.
21 h. 30 : H. Fraser-Simson, Conduc-
ting some of his Music : Olive Groves
(Soprano) ; Dennis Noble (Baritone) ;
Orchestra : Selection, « Betty in May-
fair » ; Olive Groves : Love Will Find
a Way (The Maid of the Mountains) ;
Dennis Noble : To My Lady (Gus Nell),
Home (Head over Heels) ; I Love You
(Betty in Mayfair) ; Orchestra : Ballet,
« The Venetian Wedding » ; Olive Gro-
ves : Dreamland Lover (Betty in May-
fair) ; Love's Cigarette (A Southern
Maid) ; Dennis Noble : Live for To-
day (The Maid of the Mountains) ; Ol-
ive Groves and Dennis Noble : Just to
hold You in my Arms (The Street Sing-
er) ; Orchestra : Selection, « The
Maid of the Mountains ».
22 h. 30 à 23 h. : Popular Ballet Mu-
sic : Ballet Russe, Ballet Egyptian
(Luigini) ; Ballet of Flowers (Part 2)
(Hadley).

MARDI 11 JANVIER

13 h. à 14 h. : The St. James String
Sextet.
15 heures : The Daventry Quartet
and Thomas Borthwick (Tenor), and
Harold Brown (Baritone) (Duets).
16 heures : Time Signal, Greenwich.
William Hodgson's Marble Arch Pav-
ilion Orchestra, from the Marble Arch
Pavilion.
17 heures : Ann Spioe : « Books to
Read ».
17 h. 15 : The Children's Hour : Se-
lections by the Arran Trio. Recitations
by Edith Reynolds from her Verses for
Children, assisted at the piano by Al-
fred Reynolds. « Cracker of the Crag's »
(H. Mortimer Batten).
18 heures : Readings by Eva Saun-
derson.
18 h. 10 : The London Radio Dance
Band, Directed by Sidney Firman.
18 h. 30 : Weather Forecast, First
General News Bulletin.

18 h. 45 : The London Radio Dance
Band, directed by Sidney Firman.
19 heures : Mr. Gerald Ames : « Scre-
en and Stage Asides ».
19 h. 15 : Foundations of Music :
Bach's 48 Preludes and Fugues, played
throughout consecutively at this hour dai-
ly throughout the month.
19 h. 25 : Mrs. L. Strange Fawcett :
A Millionaire at Home.
19 h. 45 : The Band of H.M. Royal
Air Force (By permission of the Air
Council) : Director of Music, Flight-
Lieut. J. Amers, M.B.E. ; Tom Kin-
niburgh (Bass), Will Kings (Entertai-
ner) ; Band : Overture, « La Dame
Blanche » (Botteldieu), Intermezzo,
« Loin du Bal » (Gillet) ; Tom Kin-
niburgh : Jenny's Way (Willeby), A Jol-
ly Old Cavalier (Dix) ; Band : Grand
Selection, « Lohengrin » (Wagner),
Way Down Upon the Swannee Ribber
(Roberts) (Old Folks at Home and in
Foreign Lands) (An International
Transcription in the Musical Idiom of
Seven Nations—France, Germany,
Spain, Scotland, Ireland, Italy and
Hungary) ; Tom Kinniburgh : Tavern
Song (Howard Fisher) ; The Fishermen
of England (Phillips) ; Will Kings will
entertain ; Band : Section from the
Russian Ballet, « La Boutique Fantas-
que » ; Respighi-Rossini, Danse Cos-
aque ; Nocturne, Mazurka, Tarantella ;
Valse lente, Capriccio, Galop.
20 h. 45 : Brahms, Interpreted by
Mark Raphael : Folk Songs : In Still-
er Nacht (In Silent Night) ; Schwe-
terlein (Little Sister) ; Erlaube mir
fein's Madchen (Allow Me, Dear Maid-
en) ; Mein Madel hat einen Rosen-
mund (My Maiden has Rosy Lips) ;
Feins Liebchen (Sweetheart).
21 heures : Weather Forecast, Sec-
ond General News Bulletin ; Local
Announcements.
21 h. 15 : Mr. J. C. Stobart : Our
New Talk Programmes.
21 h. 30 : The Symphonic String
Players, Under the direction of Herbert
Menges, relayed from The Octagon
Room, Hotel Metropole, Brighton, Se-
renade (Elne Kleine Nachtmusik) (Mo-
zart) ; Allegro ; Romanze ; Menuetto ;
Rondo ; Cuthbert Smith (Baritone) :
Plaisir d'Amour (Martini), Shy One
(Rebecca Clarke), Eleanor (Colridge-
Taylor) ; The String Players : Medi-
tation (Bach-Gounod, arr. Herbert Men-
ges), Moment musical (Schubert) ;
Cuthbert Smith : Nod (Anthony Gigg),
Buckland Bells (Herbert Menges) ; The
String Players : St. Paul's Suite (Gus-
tave Holst) ; Jig, Ostinato, Intermez-
zo, Finale.
22 h. 30 à 24 h. : Dance Music—
Jack Payne's Hotel Cecil Dance Band,
from the Hotel Cecil.

MERCREDI 12 JANVIER

13 h. à 14 h. : Camille Couturier's
Orchestra, from Restaurant Frascati.
15 heures : Concert, The Daventry
Quartet and Josephine Lamb (Mezzo-
Soprano), John Buckley (Baritone),
Daisy Scott (Flute).
15 h. 45 : Lady Denman, Chairman
of the National Federation of Women's
Institutes : Introductory Talk to Spe-
cial Series by Miss Rhoda Power and
Mrs. K. W. MacIver.
16 heures : The Ethel Varick Piano
Trio.
17 h. 15 : The Children's Hour :
« Out of the Jaws of Death » (Baro-
ness Orczy) ; « Fighting the Snow »—
a Swiss Railway Story by Cecil J.
Allen, Songs.
18 heures : Organ Recital by Regi-
nald Foot, relayed from the New Gal-
lery Cinema.
18 h. 20 : The Week's Work in the
Garden, by the Royal Horticultural So-
ciety.
18 h. 30 : Weather Forecast, First
General News Bulletin.
18 h. 45 : Organ Recital by Reginald
Foot (Continued).
19 heures : Talk on International
Affairs by Prof. Gilbert Murray : « The
Year's Work of the League of Nations »
(under the auspices of the League of Na-
tions Union), relayed from the Oxford
Studio.
19 h. 15 : Foundations of Music :
Bach's 48 Preludes and Fugues, played
throughout consecutively at this hour dai-
ly throughout the month.
19 h. 25 : Miss Minty Lamb : « Wo-
men in Africa ».
19 h. 45 : Some Songs by William
Wallace, Sung by Ashmoor-Burch (Ba-
ritone) ; Minnie Song, The Rebel, Son
of Mine, Up in the Saddle (Freebooter
Songs) ; Rest Thee, My Bird, The
Swordman (from « Lords of the Sea »).
20 h. 05 : Songs.
20 h. 30 : Poetry Reading.
20 h. 45 : Brahms Interpreted by
Mark Raphael.
21 heures : Weather Forecast, Second
General News Bulletin ; Local Announ-
cements.
21 h. 15 à 23 heures : Our Program-
me.

JEUDI 13 JANVIER

13 heures à 14 heures : The Week's
Concert of New Gramophone Records.
15 heures : Evensongs, relayed from
Westminster Abbey.
16 heures : Time Signal, Greenwich.
The Cloister Singers and Thomas Mar-
shall (Pianoforte).
17 heures : Talk.
17 h. 15 : The Children's Hour : Pia-
no Solos by Hilda Dederich, Caraway
Cake (Mabel Marlowe), The New Zoo,
by L.G.M. of the Daily Mail.
18 heures : Ministry of Agriculture
Fortnightly Bulletin and Market Prices.
18 h. 20 : The Daventry Quartet.
18 h. 30 : Weather Forecast, First
General News Bulletin.
18 h. 45 : The Daventry Quartet.
19 heures : Mr. H. G. Ponting : « In
Lotus-Land ».
19 h. 15 : Foundations of Music, by
Bach's 48 Preludes and Fugues played
throughout consecutively at this hour dai-
ly throughout the month.
19 h. 25 : Mr. S. P. B. Mals : «
« Don't Call It a Dog », Mr. S. P. B.
Mals is now best known as a novelist,
but he has many other distinctions to
his credit. In the course of a varied
career he has been an athletic and
cross-country Blue at Oxford, a school-
master at Ross, Sherborne and Ton-
bridge, a literary and dramatic critic,
and a Lecturer in Literature.
19 h. 45 : Variety. The Ramblers
(Harmonised Syncopation) ; Bromley
Carter (Entertainer).
20 h. 10 : A Reading of the Words
of the Hymn of Praise.
20 h. 15 : Mendelssohn's « Hymn of
Praise ». Relayed from Norwich Cathe-
dral, Norwich Cathedral Nave Choir
(Augmented to 150 Voices), The Nor-
wich Municipal Orchestra ; Solists :
Dorothy Norton (Soprano), Evelyn Al-
ken (Soprano), A. J. Wilkins (Tenor) ;
Principal First Violin, Edmund Weeks ;
At the Organ, E. G. Coombs ; Conduc-
tor, R. J. Madderne Williams.

21 heures : Weather Forecast, Second
General News Bulletin ; Local Announ-
cements.
21 h. 15 : Brahms, Interpreted by
Mark Raphael : Romance from Mage-
lone (Tieck).
21 h. 30 : The String Band of H.M.
Royal Marines (By kind permission of
Col. Commandant R. C. Temple, C.B.,
O.B.E., R.M.). Conducted by Lieut.
Walton O'Donnell, M.V.O., F.R.A.M.,
R.M. (Relayed from Dover) : Petite
Suite de Concert (Coleridge-Taylor) ;
La Caprice de Nannette ; Demande et
Reponse ; Tarantella.
22 heures : The Seven Ages of Me-
chanical Music.
22 h. 30 à 24 heures : Dance Music.
The Savoy Orpheans and The Sylvi-
ans, from the Savoy Hotel.

VENREDI 14 JANVIER

13 h. à 14 heures : Lunch-Time Mu-
sic from the Hotel Metropole.
15 heures : Concert, The Daventry
Quartet and Franklyn Kelsey (Barito-
ne), Lily Zaehner (Mezzo-Soprano),
Adelina Leon (Violoncello) ; Time Si-
gnal from Greenwich.
16 heures : Clarisse Speed (Lecturer-
pianist) : « Round a Gallery of Musical
Pictures with Moussorgsky » (The Po-
lish Wagon, Promenade, Ballet of
Chicks, The Great Gate of Kiev).
16 h. 20 : app. Concert (Continued).
17 heures : Topical Talk.
17 h. 15 : The Children's Hour : Vi-
olin Solos by Peggy Cochrane, « To Your
Good Health », told by Kathleen Den-
ham, « The Tackling of the Burglar »
(Peter Martin).
18 heures : Frank Westfield's Or-
chestra, from the Prince of Wales Play-
house, Lewisham.
18 h. 30 : Weather Forecast, First
General News Bulletin.
18 h. 45 : Frank Westfield's Or-
chestra (Continued).
19 heures : Mr. G. A. Atkinson :
« Seen on the Screen ».
19 h. 15 : Foundations of Music,
Bach's 48 Preludes and Fugues, played
throughout consecutively at this hour dai-
ly throughout the month.
19 h. 25 : Mr. F. A. Mitchell-Heynes
Further Explorations.
19 h. 45 : Chamber Music, Brahms
(1833-1897) : Charles Woodhouse (Vic-
olin), Walter Price (2nd Violin), Ernest
Yonge (Viola), Charles Crabbe (Violon-
cello), Assisted by Mrs. Herbert Withers
(Pianoforte), Mark Raphael (Baritone).
21 heures : Weather Forecast, Second
General News Bulletin.
21 h. 15 : Appeal on behalf of the
National Memory to Queen Alexandra.
21 h. 30 à 23 heures : « The Choco-
late Soldier » on opera-bouffe in 3 acts.

SAMEDI 15 JANVIER

15 heures : Orchestral Concert : The
Wireless Orchestra, conducted by John
Ansell : Edith Furnedge (Contralto),
Ruby Helder (Tenor), Cecil Baumer
(Pianoforte), The Orchestra : Corona-
tion March (Tchaikovsky), Overture,
« Richard III » (German) ; Edith Fur-
nedge (With Orchestra) : Ombra mai
fu (Serge Handel), In Haven, Where
Corals Lie (Sea Pictures) (Elgar) ; The
Orchestra : Scherzo and Finale from
Fourth Symphony (Tchaikovsky) ; Ru-
by Helder : Werefore, Les Laines,
None but the Lonely Heart (Tchaikovsky) ;
The Orchestra : Valse Triste
(Sibelius), La Fee Tarapatapoum
(Foulds) ; Cecil Baumer : Nocturne in
C Sharp Minor, Valse in F Sharp Ma-
jor (Chopin), Rhapsodie in C Major
(Dohnanyi) ; The Orchestra : Sele-
ction, « The Rose and the Ring » (Ro-
bert Cox), Valse, « Christmas Roses »
(Waldteufel) ; Edith Furnedge : A
Garden is a Lovesome Thing (Mallin-
son), The Castle of Cromore (Old Irish),
Thou Art Risen, My Beloved (Coleridge-
Taylor) ; The Orchestra : Two Aptas-
des (Lalo), Pavane (for strings) (d'Am-
brosio) ; Ruby Helder : Cielo e Mar
(La Gioconda) (Ponchielli), Hindoo
Song (Sadko (Rimsky-Korsakov), Pas-
sing By (Purcell) ; The Orchestra :
Suite, « Highland Memories » (Mac
Cunn), By the Burnside ; On the Loch ;
Harvest Dance.
17 heures : Mrs. Marion Cran, « A
Garden Chat ».
17 h. 15 : The Children's Hour : Se-
lections by the Daventry Quartet, « The
Tale of the Lost Court Wizard » (Geof-
froy Bevan), « The Children of the
Ferry » (Herbert Strang).
18 heures : Dance Music : Leon Van
Straten's Riviera Club Dance Band
from the Riviera Club.
18 h. 30 : Weather Forecast, First
General News Bulletin.
18 h. 45 : The Daventry Quartet.
19 heures : Topical Talk.
19 h. 15 : Foundations of Music,
Bach's 48 Preludes and Fugues, played
throughout consecutively at this hour dai-
ly throughout the month.
19 h. 25 : Mr. O. L. Owen, « England
v. Wales ».
19 h. 45 : Variety. Mrs. Jack Hylton
and her Players in Syncopation, Mabel
Constanduros, Denis O'Neill (Irish
Songs and Stories), Joe Hayman (the
well-known Jewish Entertainer), as-
sisted by Mildred Franklin, in Comedy
Sketches, George Carney (Entertainer),
Introduced by Mrs. Jack Hylton and
her Players.
20 h. 45 : Brahms, Interpreted by
Mark Raphael : O wüsst'ich doch den
Weg zurück (Oh, knew I but the way to
return) ; Wie Melodien zieht es mir
(Like melodies it draws me) ; Verge-
bliches Ständchen (The Vain Serenade) ;
Die Mainacht (The May Night) ; Die
Sonne scheint mehr (The Sun no Lon-
ger Shines).
21 heures : Weather Forecast, Second
General News Bulletin ; Local Announ-
cements.
21 h. 15 : Fiction Series.
21 h. 30 : The J. H. Squire Celeste
Octet : Overture to Oberon (Weber) ;
John Goss and The Cathedral Male
Voice Quartet : In Sociable Songs ;
The Octet : Serenade in A (Drigo), Mo-
ment Musical (Schubert-Sear), Humo-
reske (Dvorak) ; John Goss and The
Cathedral Male Voice Quartet : The
Octet : Valse Brillante, « Nina » (Wald-
teufel) ; John Goss and The Cathedral
Male Voice Quartet : The Octet : Se-
renade in F (Norman O'Neill) (First per-
formance specially written for the Ce-
leste Octet by the Composer), Rondo
Capriccioso (Mendelssohn-Sear).
22 h. 30 à 24 heures : Dance Music—
The Savoy Orpheans and The Sylvi-
ans from the Savoy Hotel.

radiofonico del Fanchullo. Notizie Sta-
fani.
16 h. 30 : Trasmissione dall'Accade-
mia Filarmonica. Concerto del violinis-
ta Joan Manén.
18 h. 30 à 19 h. 30 : Eventuali co-
municazioni governative.
19 h. 20 à 19 h. 30 : Comunicazioni
del Dopolavoro.
19 h. 30 à 19 h. 45 : Trasmissioni
agricole.
19 h. 45 à 20 heures : Notizie Ste-
fani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
20 heures : Serata speciale Dedicata
a Riccardo Zandonai.
Orchestra della URI diretta dal M.o
Riccardo Santarelli.

MARDI 11 JANVIER

16 h. 15 : Jazz Band dell'Albergo
Plaza.
19 h. 20 à 19 h. 30 : Comunicazioni
del Dopolavoro.
20 heures : Serata di Musica leggera.
Orchestra della U.R.I., diretta dal M.o
A. Paoletti.

MERCREDI 12 JANVIER

16 h. 15 : Concerto diurno, Orchestra
della U.R.I.
20 heures : Trasmissione da un tea-
tro. Negli intervalli : « L'Eco del mon-
do ». Divagazione ad attualità di Gu-
glielmo Alterocca.

JEUDI 13 JANVIER

16 h. 15 : Jazz band dell'Albergo
Plaza.
19 h. 20 à 19 h. 30 : Comunicazioni
del Dopolavoro.
20 heures : Concerto vocale e stru-
mentale. Orchestra della U.R.I.

VENREDI 14 JANVIER

12 h. 13 h. : Eventuali Comunicazioni
Governative.
15 h. 30-16 h. 15 : Borsa, Giornale
Radiofonico del Fanchullo.
16 h. 15 : Jazz Band dell'Albergo
Plaza.
18 h. 30-19 h. 20 : Eventuali co-
municazioni governative.
19 h. 20-19 h. 30 : Comunicazioni del
Dopolavoro.
19 h. 30-19 h. 45 : Trasmissioni agri-
cole.
19 h. 45-20 h. : Notizie Stefani, Cam-
bi. Bollettino Meteorologico.
20 h. : Selezione dell'operetta *Lo
Campane di Corneville* di R. Plan-
quette.

SAMEDI 15 JANVIER

16 h. 15 : Concerto diurno, Orches-
tra della U.R.I.
20 h. : Trasmissione da un teatro.

DIMANCHE 16 JANVIER

9 h. 30-10 : Musica religiosa vocale e
strumentale.
16 h. 30-17 h. 30 : Jazz Ban dell'Al-
bergo Plaza.
19 h. 20-19 h. 30 : Comunicazioni del
Dopolavoro.
19 h. 45 : Circa : Concerto vocale e
strumentale.

Milan

Longueur d'onde : 315 m. 9. Kw. 1

LUNDI 10 JANVIER

15 h. 30-16 h. 30 : Segnale di apertura.
15 h. 30-16 h. 30 : Jazz band diretto dal
M.o S. Ferruzzi.
16 h. 55-17 h. : Notizie.
19 h. 45 : Segnale orario e concerto di
musica leggera.
21 h. 45-22 h. : Jazz band della Flacchet-
teria toscana.

MARDI 11 JANVIER

15 h. 30 : Segnale di apertura.
15 h. 30-16 h. 30 : Trasmissioni dal Ri-
storante Savini del Quintetto diretto dal
M.o Pennati Malvezzi.
16 h. 35-16 h. 55 : Cantuccio dei bam-
bini.
16 h. 55-17 h. : Notizie.
19 h. 45 : Segnale orario e trasmissione
di un'operetta dal Teatro lirico.
Durante l'intervallo tra il primo e il
secondo atto verranno trasmesse le co-
municazioni a cura della Federazione
Italiana dei Consorzi Agrari. Tra il se-
condo ed il terzo atto, le notizie Stefani.

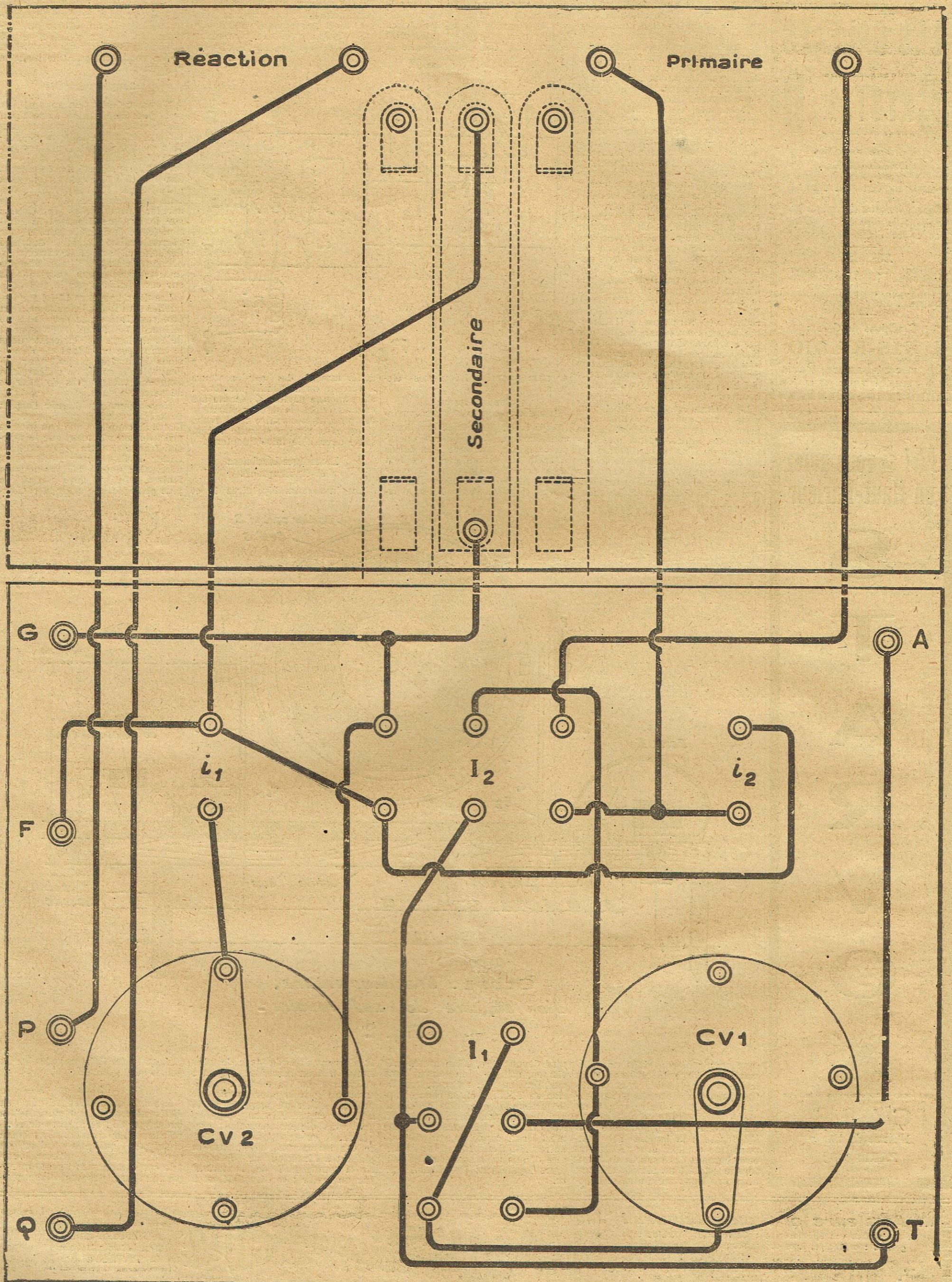
MERCREDI 12 JANVIER

15 h. 35-16 h. 35 : Trasmissioni dal Ri-
storante Savini del Quintetto diretto dal
M.o Pennati Malvezzi.
16 h. 35-16 h. 55 : Cantuccio dei bam-
bini.
16 h. 55-17 h. : Notizie.
19 h. 45 : Segnale orario e trasmissione
di un'operetta dal Teatro lirico.
Durante l'intervallo tra il primo e il
secondo atto verranno trasmesse le co-
municazioni a cura della Federazione
Italiana dei Consorzi Agrari. Tra il se-
condo ed il terzo atto, le notizie Stefani.

JEUDI 13 JANVIER

15 h. 35-16 h. 30 : Jazz band diretto dal
M.o Stefano Ferruzzi.
16 h. 30-16 h. 55 : Cantuccio dei bam-
bini.
2

Une boîte d'accord pratique



vant être apportées par l'aérien, le type et les dimensions des inductances, le montage amplificateur utilisé, etc.

1° Fil 12/10 spires jointives cousues montées « en l'air ».

a) L en mètres = 20-60 ; P = 1/2 sp. ; S = 4 1/2 sp. ; Ré = 1/2 sp.

b) L en mètres = 40-100 ; P = 1/2 sp. ; S = 8 sp. ; Ré = 8 sp.

2° Fonds de panier uniques ou deux fonds de panier accolés en série.

a) L en mètres = 150-350 ; P = 8 sp. ; S = 25 sp. ; Ré = 35 sp.

b) L en mètres = 350-500 ; P = 25 sp. ; S = 35 sp. ; Ré = 45 sp.

c) L en mètres = 450-680 ; P = 35 sp. ; S = 45 sp. ; Ré = 60 sp.

3° Plusieurs fonds de panier accolés et en série.

a) L en mètres = 1.000 à 3.000 ; S = 150 sp. ; Ré = 200 sp.

b) L en mètres = 1.000 à 3.000 ; S = 200 sp. ; Ré = 300 sp.

c) L en mètres = 1.000 à 3.000 ; S = 300 sp. ; Ré = 300 sp.

Au-dessus de 25 spires, on aura intérêt à utiliser plusieurs fonds de panier accolés, disposés dans le boîtier en carton, on prendra soin de les relier alors convenablement : le fil extérieur de l'un soudé au fil intérieur de l'autre, dans le même sens de bobinage. Il est bon de signaler que des selfs ainsi constituées « accrochent » bien plus aisément que des fonds de panier ou des nids d'abeille uniques.

Montage et câblage

On utilisera — nous l'avons dit — des accessoires de bonne marque et robustes, les bornes ne feront pas exception et seront à large embase, munies d'une tête en ébonite et d'une tige de 4.

Le câblage sera effectué en fil de laiton carré argenté nu de 1 à 2 mm., connexions bien dégagées et contacts sous les différents écrous vérifiés avec soin.

Les accessoires nécessaires sont les suivants :

Une ébénisterie de 320x215x160 mm.

Une planche d'ébonite de 300x200x5 mm.

Une planche d'ébonite de 320x160x5 mm.

2 condensateurs square-law à

vernier ou démultiplicateur de 0,5/1.000.

2 interrupteurs unipolaires à coupeau en pièces détachées.

2 inverseurs bipolaires à coupeaux en pièces détachées.

10 bornes de 4 têtes ébonite.

Supports de selfs : 2 mobiles et un fixe.

Un jeu de selfs comme indiqué plus haut.

2 vis de 4, tête cylindrique avec écrous.

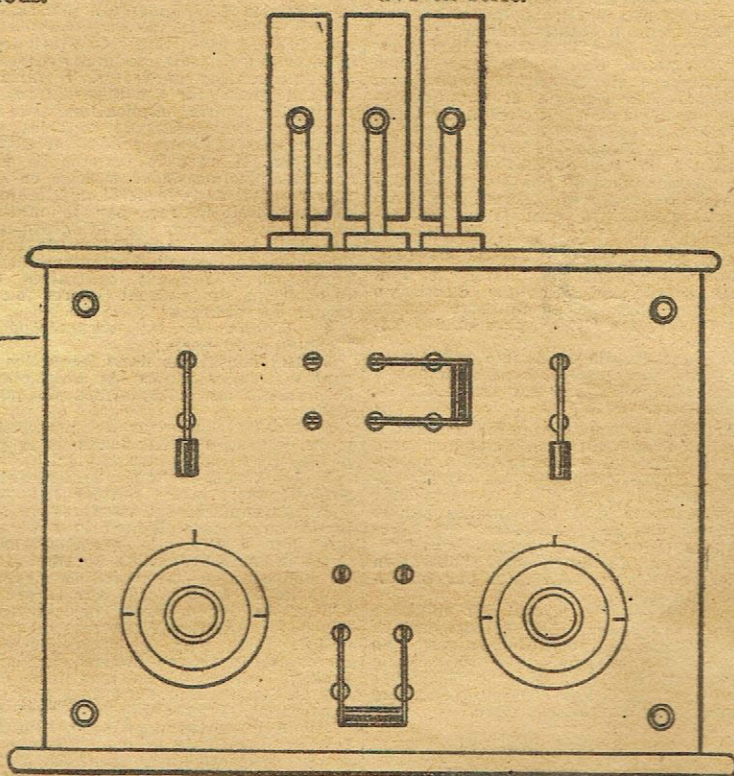


Fig. 3

Vis à bois laiton tête fraisée, fil de connexion, etc. Q.S.

Utilisation

Cette boîte d'accord peut précéder n'importe quel montage et permet les combinaisons suivantes :

1. Accord direct un condensateur (CVI) en parallèle.

2. Accord direct un condensateur (CVI) en série.

3. Accord direct un condensateur

(CVI) en série, l'autre (CV2) en parallèle.

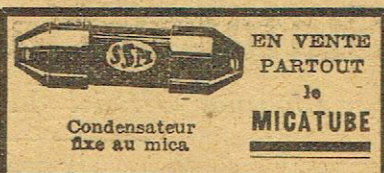
4. Combinaisons 1 et 2 avec circuit d'absorption (Antenne en G, Terre en F, Bornes A et T réunies, CV1 en parallèle, CV2 branché.

5. Accord Tesla condensateur CV1 en parallèle.

6. Accord Tesla condensateur CV1 en série.

7. Accord Bourne condensateur CV1 en parallèle.

8. Accord Bourne condensateur CV1 en série.



FALCO

présente ses

Transformateurs Basse Fréquence

Rapport 1/3..... 46 Fr.

Rapport 1/5..... 50 Fr.

Bobinage de précision à grand nombre de spires
Tous autres rapports sur demande

VENTE EN GROS :

43, rue Raspail, Levallois-Perret

Tél. : Levallois 16-15

LE NOUVEAU HAUT-PARLEUR DE LUXE

CEMA



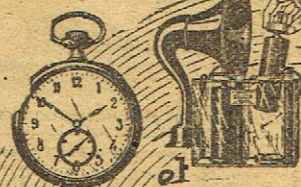
Réunit la sensibilité et la pureté à une grande puissance

Constructions Electro-Mécaniques d'Asnières

Knoll et Marié

236, av. d'Argenteuil, Asnières (S.)

10 secondes



le charme reprend

Pendant un concert vous ne serez plus interrompu par le manque de courant car

PELECTROGENE SILICIA

peut se recharger instantanément.

STOCKISTES "SILICIA"

Liste II

Laboratoires CLAIROBERT, 83, avenue Félix-Faure, PARIS (15°).

G.A.S.A., 24, rue de Grammont, PARIS (2°).

WINTER, 228, rue Championnet, PARIS (18°).

Veuve LUQUET, 50, rue Lacroix, MACON (Saône-et-Loire).

L. VIDEAU, 10, rue de la République, SAINTE-FOY-LA-GRANDE (Gironde).

Henri VANNIER, 23, rue du Blanc-Mouton, PERONNE (Somme).

Robert JACQUOT, 14, rue Michelet, LA VARENNE (Seine).

Achille FABRE, 14, rue de la Préfecture ALBI (Tarn).

Lucien JACQUEMIN, 12, rue des Clercs, METZ (Moselle).

BAZAR DE L'HOTEL DE VILLE, rue de Rivoli, PARIS (4°).

Lucien BAROUX, MARTINPUICK, par Longueval (Somme).

DELMARE, « T. S. F. », YVETOT (Seine-Inférieure).

MOLINE, 11, r. Rébeval, PARIS (19°).

MEYNART, 81, rue des Entrepreneurs, PARIS (15°).

ELECTRO-INDUSTRIEL DU SUD-EST, 7 bis, route de Montrou, d. GIVORS (Rhône).

Marcel GASTINE, avenue de la Gare, MONTAIGNE-SUR-LE-LOIR (Loir-et-Cher).

F. LAVIT-BARTHES, 13, rue Emile-Zola, CASTRES (Tarn).

Henri TROLE, 200, rue de Villeneuve, ALFORTVILLE (Seine).

Jean MONTAGNON, Charmenton, ANNONAY (Ardèche).

Marius BONNET, 107, rue Bouskoura, CASABLANCA (Maroc).

Renseignements et vente en gros :

ETABLISSEMENTS LAPORTE

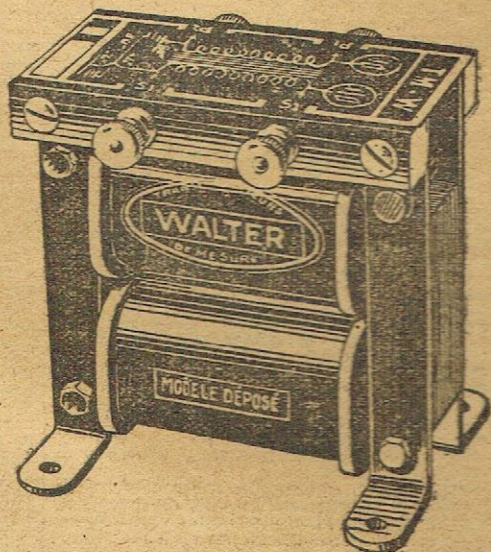
13, rue Félix-Faure, PARIS (15°)

LISEZ TOUS

le Journal des Emetteurs

Le transfo qui ne déforme pas

TM-W



Type unique : Rapport 4

Prix imposé : 125 Francs

La gloire de l'industrie française

WALTER

Constructeur

Agent général France, Etranger : Edm. BLANDENIER, ingénieur

6, av. Sœur-Rosalie, PARIS (13°)

Tél. : Gobelins 01-05

Sommes Acheteurs !!

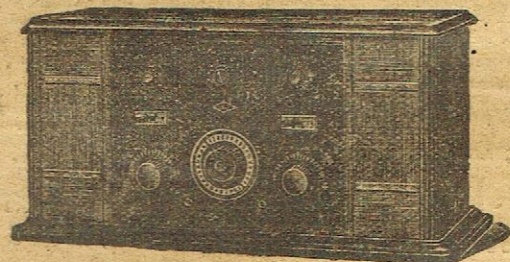
PHILIPS A 410 — A 409 — B 406

Tous stocks — Paiement COMPTANT

FAIRE OFFRE AUX

Ets M. PARDESSUS, 56, rue Monge, PARIS (5°)

Tél. : Gobelins 07-98



LE MÉGADYNE à réglage automatique

est actuellement le seul récepteur à 4 lampes permettant la réception des émissions étrangères à ondes courtes en plein jour (par bonnes conditions atmosphériques).

La nuit, une antenne intérieure de quelques mètres suffit pour la réception en haut-parleur de Bournemouth, Newcastle, Barcelone, Prague, Nuremberg, Londres, Stuttgart, Toulouse, Berne, Francfort, Berlin, Daventry.

AUDITIONS CHAQUE JOUR, de 16 heures à 19 h. 30

aux Etablissements LEMOUZY

121, boulevard Saint-Michel, PARIS (5°)

Gobelins : 12-06

LIVRAISON IMMEDIATE

NOTICE TECHNIQUE T.A. SUR DEMANDE

POSTE vendu à crédit par l'Intermédiaire

17, rue de Montigny — PARIS

Statut de la Radiophonie

(Journal Officiel du 31 Décembre 1926).

Le Président de la République Française,

Vu l'article 3 de la loi du 29 novembre 1880 sur la correspondance privée;

Vu le décret-loi du 27 décembre 1851, concernant le monopole et la police des lignes télégraphiques;

Vu l'article 3 de la loi constitutionnelle du 25 février 1875;

Vu la loi du 5 avril 1878, autorisant le ministre des postes et des télégraphes à consentir des abonnements à prix réduit pour la transmission des dépêches télégraphiques lorsque cette transmission s'effectue en dehors des conditions ordinaires établies pour l'application des taxes télégraphiques;

Vu l'article 25 de la loi de finances du 30 juillet 1913;

Vu l'article 44 de la loi de finances du 31 juillet 1920;

Vu les articles 64 et 85 de la loi de finances du 30 juin 1923;

Vu le décret du 24 novembre 1923;

Vu l'article 1^{er} de la loi du 3 août 1926;

Le conseil supérieur des postes, télégraphes et téléphones entendu;

Sur le rapport du président du conseil, ministre des finances, des ministères des affaires étrangères, du commerce et de l'industrie chargé des postes, des télégraphes et des téléphones, de l'intérieur, de la guerre, de la marine, de l'instruction publique, de l'agriculture et des colonies,

Décrète :

Art. 1^{er}. — Aucune installation radioélectrique pour l'émission ou la réception de signaux ou de correspondances ne peut être établie ni utilisée que dans les conditions déterminées par le présent décret.

TITRE I^{er}

Postes privés radioélectriques de réception

Art. 2. — Les postes radioélectriques servant uniquement à la réception de signaux ou de communications n'ayant pas le caractère de correspondances particulières sont divisés en trois catégories :

1^{re} Postes installés par les départements, les communes, les établissements publics ou d'utilité publique pour des auditions gratuites;

2^{de} Postes installés par des particuliers pour des auditions publiques ou payantes;

3^{de} Postes qui ne sont pas destinés à des auditions publiques ou payantes.

Art. 3. — L'établissement des postes radioélectriques privés servant uniquement à la réception des signaux ou communications n'ayant pas le caractère de correspondances particulières est autorisé sous la condition, pour le pétitionnaire, de souscrire dans le bureau des postes et des télégraphes de sa commune ou de son quartier une déclaration conforme au modèle déterminé par un arrêté du ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones.

Le défaut de déclaration entraîne l'application des peines prévues à l'article 471, 15^e, du code pénal, sans préjudice de l'application, s'il y a lieu, des sanctions administratives.

A tout moment, interdiction peut être faite de posséder un poste de réception, après enquête et accord des ministères intéressés.

La déclaration donne lieu à la perception d'un droit artistique dont le taux et les conditions de perception seront fixés par un arrêté du ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones et du ministre des finances.

Art. 4. — Les postes récepteurs ne doivent être la cause d'aucune gêne pour les postes voisins.

En cas de troubles causés par les postes récepteurs, l'administration des postes, des télégraphes et des téléphones pourra prescrire toutes dispositions techniques qu'elle jugera utiles.

Art. 5. — Les agents des postes, télégraphes et téléphones chargés du contrôle technique peuvent pénétrer à tout moment dans les locaux où se trouvent installés les postes récepteurs destinés à des auditions publiques ou payantes.

Art. 6. — Les postes radioélectriques de la 2^e catégorie mentionnés à l'article 2 et destinés à des auditions publiques ou payantes sont soumis à une redevance annuelle fixée par un arrêté pris de concert entre le ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones et le ministre des finances.

Art. 7. — Les postes visés à l'article 2 du présent décret sont autorisés seulement à recevoir soit les signaux ou communications adressées « à tous », soit les signaux d'expériences, à l'exclusion absolue de correspondances particulières adressées à des postes privés ou à des postes assurant un service public de communications.

L'établissement des postes destinés à recevoir des correspondances particulières est subordonné à une autorisation spéciale dans les conditions fixées pour les postes d'émission, par le titre 2 du présent décret.

TITRE II

Postes privés radioélectriques d'émission

Art. 8. — L'établissement des postes privés radioélectriques de toute nature servant à assurer l'émission ou à la fois l'émission et la réception de signaux et de correspondances, est subordonné à une autorisation spéciale des ministères des affaires étrangères, de la guerre, de la marine, de l'intérieur et du ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones, après avis de la commission interministérielle prévue au titre V du présent décret.

Art. 9. — Est considéré comme poste privé radioélectrique d'émission tout poste radioélectrique d'émission non exploité par l'Etat pour un service officiel ou public de communications ou par un permissionnaire autorisé à effectuer un service de même nature.

Les postes privés radioélectriques d'émission sont divisés en cinq catégories :

1^{re} Postes fixes destinés à l'établissement

ment de communications privées;

2^{de} Postes mobiles et postes terrestres correspondant avec ces postes pour l'établissement de communications privées et non régis par les dispositions des conventions internationales ou des règlements intérieurs;

3^{de} Postes fixes ou mobiles établis par les concessionnaires ou permissionnaires de services publics pour les besoins de l'exploitation desdits services;

4^{de} Postes destinés à des essais d'ordre technique ou à des expériences scientifiques ne pouvant servir qu'à l'échange de signaux et communications de réglage à l'exclusion de toute émission de radiodiffusion;

5^{de} Postes d'amateurs servant exclusivement à des communications utiles au fonctionnement des appareils, à l'exclusion de toute correspondance ayant un caractère d'utilité actuelle et personnelle.

Art. 10. — Toute demande d'autorisation concernant l'établissement d'un poste privé radioélectrique d'émission doit être adressée au ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones.

Elle est établie en double expédition, dont une sur timbre, conformément à un modèle déterminé par un arrêté de ce ministre.

Art. 11. — Aucun appareil servant à l'émission ne peut être manœuvré que par le titulaire d'un certificat d'opérateur radioélectrique ou radiotéléphoniste délivré après un examen, dont les conditions sont déterminées par le ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones.

Les frais d'examen pour l'obtention de ces certificats sont fixés par un arrêté ministériel.

Art. 12. — Un arrêté du ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones, après avis de la Commission interministérielle prévue au titre V du présent décret, les conditions techniques d'exploitation des postes visés au présent titre.

TITRE III

Postes de radiodiffusion

Art. 13. — Les postes destinés à assurer sur l'ensemble du territoire la radiodiffusion se divisent en postes centraux ou nationaux et postes régionaux.

L'organisation du réseau de radiodiffusion comporte, dans les conditions techniques actuelles, l'installation et l'exploitation sur le territoire de trois stations nationales et de dix-huit stations régionales.

La répartition, les caractéristiques techniques de ces stations sont déterminées par un arrêté du ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones, après avis de la Commission interministérielle et du Conseil supérieur des postes, des télégraphes et des téléphones, compte tenu des stations installées, en cours d'installation ou dont la création est projetée.

Il ne pourra être apporté de modifications au plan général ainsi déterminé que par un arrêté du ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones, pris sur avis conforme de la Commission interministérielle et prévue au titre V du présent décret et du Conseil supérieur des postes, des télégraphes et des téléphones.

Art. 14. — Les stations nationales ou régionales fonctionnent normalement dans les conditions suivantes :

L'Etat ou l'organisme qu'il pourrait se substituer propriétaire des installations qui constituent les stations en assure l'exploitation technique et en contrôle l'exploitation administrative et financière.

En dehors de celles des émissions dont la matière est fournie par les administrations publiques, informations et communications officielles, la composition et la réalisation des programmes sont confiées à des groupements ou collectivités dotés de la personnalité civile ou sont représentés :

1^{re} Les services publics centraux et régionaux;

2^{de} Les associations d'intérêt général ou d'extension nationale et les groupements corporatifs;

3^{de} Les auteurs, compositeurs, professeurs, conférenciers, musiciens, artistes et exécutants;

4^{de} Les constructeurs et commerçants en matériel radioélectrique;

5^{de} Les groupements d'amateurs et d'auditeurs;

6^{de} Les représentants de la presse.

La composition de ces groupements et collectivités est soumise à l'agrément du ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones, et du ministre de l'instruction publique et des beaux-arts. Ils sont tenus de respecter les droits de la propriété littéraire et artistique.

Art. 15. — A titre transitoire, le ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones est autorisé à donner pendant une période de douze mois, à dater de la publication du présent décret, à des groupements ou représentants des diverses catégories visées à l'article précédent et pour une période expirant au plus tard le 1^{er} janvier 1933, l'autorisation d'installer et d'exploiter des postes destinés à compléter le réseau de radiodiffusion conformément aux dispositions prévues à l'article 13.

Art. 16. — Les autorisations ainsi données ne confèrent aux permissionnaires aucun privilège ou monopole.

Les permissionnaires doivent prendre l'engagement de fonder leur entreprise dans toutes les organisations régionales ou nationales que le Gouvernement ou le Parlement reconnaît nécessaire de créer dans l'intérêt général, notamment en vue de la constitution d'un office national.

Art. 17. — L'autorisation d'établir et d'exploiter un poste de radiodiffusion dans les conditions prévues à l'article 15 ne peut être donnée qu'après avis de la Commission interministérielle prévue au titre V du présent décret.

Cette autorisation est accordée aux clauses et conditions d'un cahier des charges qui détermine notamment :

1^{re} Les conditions de constitution de la société qui comporteront en particulier :

a) La communication des statuts au

ministre chargé des Postes, des Télégraphes et des Téléphones;

b) La durée de ladite société, laquelle ne pourra dépasser le 1^{er} janvier 1933;

c) L'interdiction de toutes parts de fondateurs;

d) L'approbation par le ministre chargé des Postes, des Télégraphes et des Téléphones de la désignation du président du Conseil d'administration et de la représentation des diverses catégories visées à l'article 14;

2^o L'institution d'un service de contrôle portant sur les recettes et les dépenses de la société et sur son exploitation;

3^o La désignation d'un commissaire du Gouvernement représentant le ministre chargé des Postes, des Télégraphes et des Téléphones qui pourra être assisté d'un adjoint. Le commissaire sera présent avec voix consultative aux séances du Conseil d'administration et aux assemblées générales. Il aura le droit de présenter des observations, de demander toutes explications sur les questions examinées, de se faire présenter tous dossiers, procès-verbaux et décisions. Il aura le pouvoir de faire ajourner jusqu'à décision prise en dernier ressort, dans le délai maximum de quarante-huit heures, par le ministre chargé des Postes, des Télégraphes et des Téléphones, l'application de toutes décisions du Conseil de l'assemblée générale lui paraissant contraires aux dispositions du présent décret ou du cahier des charges;

4^o L'objet et les caractéristiques techniques du poste;

5^o Les conditions dans lesquelles seront effectuées toutes les émissions et notamment les informations de publicité;

6^o L'obligation pour le permissionnaire de respecter les droits de la propriété littéraire et artistique;

7^o La durée de l'autorisation qui ne peut dépasser le 1^{er} janvier 1933;

8^o Les conditions financières de l'autorisation et spécialement la redevance que doit à l'Etat le permissionnaire.

Cette redevance consiste notamment en un pourcentage par tranches progressives de 10 à 50 p. 100 sur le produit brut global et mensuel des encaissements provenant des contrats de publicité. D'autre part, le dividende servi au capital versé ne pourra excéder le taux de l'intérêt des avances de la Banque de France, augmenté de 2 p. 100, et sans rappel d'une année à l'autre.

Après amortissement annuel et forfaitaire des éléments d'actif tels qu'ils seront respectivement évalués à leur compte de premier établissement et ce, à raison de 10 p. 100 et, en second lieu, rémunération du capital versé dans les conditions fixées ci-dessus, l'excédent des bénéfices sera partagé annuellement par moitié entre l'Etat et le permissionnaire.

Le compte de premier établissement (terrains, bâtiments, installations et outillages) et l'évaluation des extensions qui auraient été apportées à ces divers éléments d'actif après approbation préalable du commissaire du Gouvernement, seront établis contradictoirement entre l'administration et le permissionnaire et, à défaut d'accord, par une commission de vérification de cinq membres, dont deux désignés par l'administration, deux choisis par le président du tribunal civil dans la circonscription duquel se trouve la station. Ce dernier exercera les fonctions de président;

9^o Les conditions et les formes dans lesquelles le retrait de l'autorisation peut être prononcé soit à la suite d'une disposition législative, soit pour inobservation des obligations imposées au permissionnaire;

10^o Les conditions dans lesquelles le permissionnaire s'oblige, lors de la cessation de l'exploitation, pour quelque cause qu'elle intervienne, à céder à l'Etat ou à l'organisme qui celui-ci se sera substitué, les éléments de l'actif évalués au compte de premier établissement.

A l'expiration de la permission, l'Etat ou l'organisme qu'il se sera substitué sera propriétaire des terrains; des bâtiments, installations et outillages, à charge d'en payer le prix, lequel sera calculé d'après le compte de premier établissement, sous déduction d'un amortissement forfaitaire de 10 p. 100 par an. L'Etat aura la faculté de payer son prix dans un délai de cinq ans à dater du 1^{er} janvier 1933, les sommes restant dues portant annuellement au profit du permissionnaire un intérêt égal au taux des avances de la Banque de France.

En cas de rachat anticipé, avant le 1^{er} janvier 1933, pour quelque cause que ce soit, l'Etat aura le droit et l'obligation de racheter les éléments de l'actif selon l'évaluation fixée au compte de premier établissement, diminuée d'un amortissement forfaitaire de 10 p. 100 par année d'exploitation. Il devra, dans ce cas, en payer le prix dans le délai d'un an à partir de la décision de rachat.

A tout moment de la durée de la permission, l'Etat aura la faculté d'effectuer des versements partiels à valoir sur le prix de rachat diminué des amortissements forfaitaires de 10 p. 100;

11^o L'installation auprès du permissionnaire et les attributions d'une commission technique comprenant des ingénieurs des Postes, des Télégraphes et des Téléphones et d'une commission des programmes, comprenant des représentants des services publics, des groupements intellectuels et artistiques, de la presse et des associations d'auditeurs;

12^o Le montant des frais de contrôle technique incombant aux titulaires de l'autorisation;

13^o L'obligation pour le permissionnaire de se soumettre à tous les règlements de l'administration des Postes, des Télégraphes et des Téléphones intervenus ou à intervenir, en tant qu'ils ne contrediraient pas des dispositions contraires à celles du cahier des charges;

14^o L'approbation par l'administration des Postes, des Télégraphes et des Téléphones des plans d'établissement et d'installation du poste à participation de deux agents détachés des Postes, des Télégraphes et des Téléphones et de la manœuvre des appareils d'émission et à la réalisation de toutes installations devant servir aux transmissions de toute nature;

15^o L'obligation pour le permissionnaire, de se soumettre, en ce qui concerne la tenue de toutes les informations radiodiffusées, au contrôle de l'Etat tel qu'il sera institué par un arrêté ministériel pris par les ministres des Affaires étrangères, de la Guerre, de la Marine, de l'intérieur et du ministre chargé des Postes, des Télégraphes et des Téléphones;

16^o Les conditions dans lesquelles les stations nationales et régionales créées conformément aux dispositions de l'article 15 seront soumises aux obligations qui incombent aux stations de l'Etat en matière de relaiage, de diffusion simulta-

née des programmes, etc., les postes d'Etat ayant d'autre part la possibilité de relayer parmi les transmissions effectuées par le permissionnaire toutes les manifestations présentant un caractère d'intérêt général ou collectif dont l'organisation et les frais sont à la charge de tiers, ainsi que trois séances à choisir parmi les émissions de chaque semaine.

Toutefois, les postes d'Etat auront la faculté de relayer toutes les transmissions du permissionnaire, ou de disposer leurs installations à côté des siennes, mais à charge pour eux, lorsqu'ils voudront exercer cette faculté, de participer aux frais d'organisation de ces émissions à proportion de la puissance respective des postes d'Etat transmetteurs et de celui du permissionnaire.

Art. 18. — Les recettes à provenir du prélèvement de l'Etat sur le produit brut de la publicité visées à l'article précédent du présent décret, ainsi que le surplus des bénéfices prévu au même paragraphe seront affectés par le ministre chargé des Postes, des Télégraphes et des Téléphones, à la constitution d'un fonds de réserve de l'entreprise permissionnaire, servant au rachat prévu à l'article 17, paragraphe 1^{er}, et du développement de la radiodiffusion française.

Art. 19. — Toute cession totale ou partielle d'autorisation, tout changement de permissionnaire ne peut avoir lieu qu'après approbation donnée par le ministre chargé des Postes, des Télégraphes et des Téléphones.

Art. 20. — Les lignes téléphoniques sont louées au permissionnaire dans les mêmes conditions qu'aux organes de presse.

Art. 21. — Les contrats passés par le permissionnaire avec des groupements intellectuels, corporations artistiques ou entreprises théâtrales ne devront contenir aucune clause d'exclusivité ni interdire à ces cocontractants de consentir des conditions plus favorables aux postes appartenant à l'Etat.

TITRE IV

Dispositions communes aux postes privés radioélectriques de toute nature

Art. 22. — Les postes privés radioélectriques d'émission, de réception ou de diffusion sont établis, exploités et entretenus par les soins et aux risques des permissionnaires.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison de ces opérations.

Art. 23. — Le permissionnaire ne pourra traiter avec des Etats, offices ou particuliers étrangers en matière d'émissions et transmissions radioélectriques que sous le contrôle et avec l'approbation de l'administration des Postes, des Télégraphes et des Téléphones.

Art. 24. — Les autorisations accordées ne comportent aucun privilège et ne peuvent faire obstacle à ce que des autorisations de même nature soient accordées ultérieurement à un pétitionnaire quelconque.

Elles sont délivrées sans garantie contre la gêne mutuelle qui serait la conséquence du fonctionnement simultané d'autres postes.

Elles ne peuvent être transférées à des tiers, sauf l'exception prévue à l'article 19.

Sous réserve de clauses spéciales qui peuvent être inscrites au cahier des charges prévu par l'article 17 du présent décret, toutes les autorisations sont révocables à tout moment, sans indemnité, par le ministre chargé des Postes, des Télégraphes et des Téléphones, après avis de la Commission interministérielle prévue au titre V du présent décret et notamment dans les cas suivants :

1^{er} Si le permissionnaire n'observe pas les conditions particulières qui lui ont été imposées pour l'établissement et l'utilisation de son poste;

2^o S'il commet une infraction aux règlements intérieurs ou internationaux sur le fonctionnement et l'exploitation des postes radioélectriques;

3^o S'il utilise son poste à d'autres fins que celles qui ont été prévues dans l'autorisation ou la déclaration, notamment s'il capte indûment des correspondances qu'il n'est pas autorisé à recevoir ou s'il viole le secret de celles qu'il a captées fortuitement;

4^o S'il apporte un trouble quelconque au fonctionnement des services publics utilisant soit la voie radioélectrique ou radiotéléphonique, soit la téléphonie ou la téléphonie sans fil, à haute ou à basse fréquence.

Art. 25. — Les informations de toute nature transmises par les postes radioélectriques privés d'émission sont soumises au contrôle prévu par l'article 3 de la loi du 29 novembre 1880 sur la correspondance télégraphique privée.

Art. 26. — Les postes, appareils et installations privés radioélectriques de toute nature peuvent être provisoirement saisis et exploités s'il y a lieu, sans indemnité, par décision du conseil des ministres, dans tous les cas où leur utilisation serait de nature à nuire à l'ordre, à la sûreté ou au crédit publics ou à la défense nationale. Le ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones pourra prendre les mêmes mesures dans les cas où l'utilisation apporterait des troubles à la correspondance radioélectrique ou ne serait pas conforme aux conditions posées à l'autorisation. Il en sera de même, en ce qui concerne les postes de radiodiffusion, dans le cas de défaillance ou violation d'un des clauses du cahier des charges.

Il est statué définitivement après avis de la commission interministérielle prévue au titre V du présent décret.

Art. 27. — Un arrêté pris de concert par le ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones et par le ministre des finances détermine :

1^o La taxe de contrôle à laquelle sont assujettis les postes radioélectriques privés d'émission des cinq catégories et des postes de radiodiffusion, s'il y a lieu;

2^o La redevance annuelle pour droit d'usage, à laquelle sont, en outre, soumis les postes des trois premières catégories.

Cette redevance annuelle pour droit d'usage est réduite au tiers pour les postes de la troisième catégorie, établis pour les besoins des services publics.

Des tarifs spéciaux pourront être fixés par arrêté pris de concert par le ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones et le ministre des finances, pour les postes radioélectriques privés d'émission établis par les départements, les communes et les établissements publics, et utilisés pour les objets entrant dans leurs attributions, ainsi que pour les postes mobiles correspondant avec lesdits postes émetteurs.

Des tarifs spéciaux pourront, dans les mêmes conditions, être accordés aux postes privés dont les titulaires auront consenti à collaborer avec les services publics en se soumettant aux directives

Bonnes situations et bons postes procurés par 1^{re} **ECOLE DE T.S.F.** par 1^{er} 67 et 69, rue Fondary, PARIS Fondée en 1912 — (Méd. d'or) prépare avec succès à tous les examens officiels et à tous emplois : Marine, Génie, etc... Lecture au son chez soi avec Automotrice Dem. Notice A et catalogue gratuits. Guide d. emplois 6,50

RADIO HOTEL-DE-VILLE
13, RUE DU TEMPLE
Spécialité de tout l'Appareillage de T.S. F. pour amateurs
Tous les montages modernes en pièces détachées, très grand choix

RADIO-PLAIT
PARIS — 39, rue Lafayette (angle rue Le Peletier)
T.S.F.
VENTE D'APPAREILS ET DE PIÈCES DÉTACHÉES
Dépôt des Appareils VITUS, démonstrations gratuites.
Catalogue général contre 0 fr. 50 pour frais de poste

LE NOUVEAU
Casque léger
(160 gr.)
SAFIR
vous surprendra par sa qualité et sa présentation
(Deux écouteurs de 2.000 ohms)
Boîtiers nickelés
Monture gainée
Prix : 60 fr.
Gros : SAFIR
PARIS (X^e)
33, rue d'Hauteville, 33
Téléphone : Provence 20-10

L'Europe
sous votre main sans postes coûteux grâce à la **Super-Réaction**
NOTRE APPAREIL DE **SUPER-RÉACTION**
MODELE 1927
(Type: S.R. 28)
comporte de nombreux perfectionnements. — Très grande pureté. Sensibilité et puissance accrue, sélectivité remarquable
Les centaines de références que nous possédons ont été obtenues AVANT LES PERFECTIONNEMENTS ACTUELS
Prix de l'appareil ordinaire : **680 FR.**
FACILITES DE PAIEMENT
Le poste le meilleur marché étant donné sa puissance
Seul constructeur des appareils de super-réaction depuis trois ans
On demande des agents
Dr KONTESCHWELLER
69, r. de Wattignies, Paris (12^e)

tracées par les administrations compétentes.

Art. 28. — La réglementation des postes mentionnés au troisième paragraphe de l'article 9 sera établie par arrêté du ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones, d'accord avec le ministre dont relèvent les services publics pour les besoins desquels ces postes ont été établis.

Art. 29. — Le matériel des postes radioélectriques d'émission, que ces postes soient établis par l'Etat, des établissements publics ou des particuliers, devra, autant que possible, être de fabrication française.

Art. 30. — L'administration des postes, des télégraphes et des téléphones exerce un contrôle permanent sur les conditions techniques et d'exploitation des stations et des postes privés radioélectriques de toutes catégories.

Le ministre de l'intérieur (direction de la sûreté générale) et le ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones sont chargés de contrôler la teneur des émissions. Un arrêté, signé des ministres des postes, des télégraphes et des téléphones, des affaires étrangères, de la guerre, de la marine et de l'intérieur déterminera ultérieurement les modalités de ce contrôle.

Les ministres des postes, des télégraphes et des téléphones et de l'intérieur assurent, d'accord, la recherche des postes clandestins.

Les agents de l'administration des postes, des télégraphes et des téléphones et du ministère de l'intérieur chargés du contrôle peuvent à tout instant pénétrer dans les stations émettrices.

Les constructeurs et commerçants en matériel électrique seront tenus de faire connaître à l'administration des postes, des télégraphes et des téléphones et au ministère de l'intérieur (direction de la sûreté générale), aussitôt après la livraison d'un appareil, le nom et l'adresse de tout acquéreur d'un poste d'émission.

Art. 31. — Les infractions au présent décret sont passibles des pénalités prévues par le décret-loi du 27 décembre 1851 et l'article 85 de la loi de finances du 30 juin 1923.

TITRE V

Commission interministérielle de la T.S.F.

Art. 32. — Il est institué auprès du ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones, une commission appelée à émettre des avis dans les cas prévus par le présent décret et sur toutes les questions dont les ministres intéressés la saisissent.

Cette commission présidée par le ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones comprend :

1° Deux membres du conseil d'Etat, dont un conseiller d'Etat et un maître des requêtes ;

2° Quatre représentants de l'administration des postes, des télégraphes et des téléphones ;

3° Deux représentants du ministère de la guerre, deux représentants du ministère de la marine, un représentant de l'aéronautique, un représentant du service météorologique et un représentant du laboratoire national de T.S.F. ;

4° Un représentant de chacun des ministères suivants : affaires étrangères, finances, intérieur, instruction publique, commerce, agriculture et colonies ;

5° Un représentant du conseil supérieur de l'instruction publique et un représentant de l'institut radiophonique d'extension universitaire ;

6° Trois représentants de l'industrie et du commerce radioélectrique, un représentant des associations constituées auprès des postes de l'Etat et un représentant des postes de radiodiffusion privés ;

7° Trois représentants des associations d'auditeurs de T.S.F. de Paris et de la province ;

8° Deux représentants de la presse ;

9° Un représentant de l'Union des grandes associations françaises ;

10° Un représentant des grandes associations françaises de production et d'expansion économique ;

11° Un représentant de la Confédération Générale du Travail ;

12° Un représentant du personnel des postes, des télégraphes et des téléphones ;

13° Un représentant de la Confédération Nationale des Associations agricoles ;

14° Un représentant de la Confédération des Travailleurs Intellectuels (C.T.I.) ;

15° Six représentants des associations des gens de lettres, auteurs et compositeurs dramatiques, lyriques, orateurs et conférenciers, artistes dramatiques, lyriques et musiciens, etc.

Il pourra être adjoint de nouveaux membres par arrêté du ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones, sur avis conforme de la commission interministérielle.

Art. 33. — Les membres de la commission sont nommés par arrêté du ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones, après avis :

Pour les représentants des administrations publiques, des ministères intéressés.

Pour les représentants des groupements professionnels, des organisations syndicales et corporatives intéressées.

Le conseiller d'Etat et le maître des requêtes au conseil d'Etat sont respectivement : 1° vice-président et 2° vice-président de la commission.

Trois ingénieurs des postes, des télégraphes et des téléphones et un fonctionnaire de l'administration des postes, des télégraphes et des téléphones remplissent auprès de la commission les fonctions de rapporteurs.

Un chef de bureau de l'administration des postes, des télégraphes et des téléphones est désigné pour exercer les fonctions de secrétaire.

TITRE VI

Art. 34. — En cas de non ratification par le Parlement des dispositions du présent décret, les permissions accordées en vertu de ces dispositions seront nulles et non avenues, sans ouvrir aucun droit à indemnité.

Art. 35. — Comme conséquence des dispositions prévues au présent décret et dans un but d'unification, de simplification et d'économie, les divers organismes chargés du contrôle des postes d'essais et d'expériences, de la recherche des postes clandestins, de l'organisation, de l'installation et de l'exploitation des postes de radiodiffusion de l'Etat sont regroupés dans un service unique, ayant son siège à Paris, appelé Service de la radiodiffusion. Ce service relève directement de l'administration centrale des postes, des télégraphes et des téléphones (direction de l'exploitation télégraphique) et est placé dans les services extérieurs de l'administration. Il est chargé, d'autre part, d'assurer la surveillance et le contrôle de l'exploitation des stations visées à l'article 15 du présent décret, et de veiller à l'exécution de ses dispositions.

Un arrêté du ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones, fixera les cadres du service, prononcera les transferts et les suppressions d'emplois entraînés par cette mesure, et réglera les conditions d'application des dispositions précédentes.

Dans les centres régionaux où existe un poste d'émission appartenant à l'Etat et où fonctionne un poste créé par l'initiative privée, le ministre chargé des postes, des télégraphes et des téléphones procédera, après avis de la commission interministérielle, à l'unification du service régional de la radiodiffusion dans l'une des stations existantes, notamment par voie de fusion des groupements chargés de l'organisation des programmes, conformément aux dispositions de l'article 17.

Art. 36. — Dans un délai maximum de trois mois, à compter de la publication du présent décret, tout exploitant actuel d'un poste de radiodiffusion pourra présenter une demande d'autorisation dans les conditions prévues au décret. Dans le cas où l'exploitant ne présenterait pas de demande ou si la demande est rejetée, il devra cesser ces émissions sous les sanctions prévues au présent décret, dans le délai de six mois. S'il était titulaire d'une autorisation préalable et révoquée, et dans le délai d'un mois s'il a exploité sans autorisation.

Dès la publication du présent décret, tous les postes seront soumis au contrôle de l'administration des postes, des télégraphes et des téléphones et du ministre de l'intérieur.

Art. 37. — Le décret du 24 novembre 1923 est abrogé.

Art. 38. — Le président du Conseil, ministre des Finances, le ministre des Affaires étrangères, le ministre de la Guerre, le ministre de l'Intérieur, le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, le ministre du Commerce et de l'Industrie, chargé des Postes, Télégraphes et Téléphones, le ministre de l'Agriculture, le ministre des Colonies sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent décret, qui sera publié au Journal officiel et inséré au Bulletin des lois.

Fait à Paris, le 28 décembre 1926.

Gaston DOUMERGUE.

Par le président de la République :

Le président du conseil, ministre des finances, Raymond POINCARÉ.

Le ministre des affaires étrangères, Aristide BRIAND.

Le ministre de la guerre, Paul PAINLEVÉ.

Le ministre de la marine, Georges LEYGUES.

Le ministre de l'intérieur, Albert SARRAUT.

Le ministre de l'instruction publique et des beaux-arts, Edouard HERRIOT.

Le ministre du commerce et de l'industrie, Maurice BOKANOWSKI.

Le ministre de l'agriculture, Maurice QUEUILLE.

Le ministre des colonies, Léon PERRIER.

EN SUISSE

UNE NOUVELLE LIGUE DE RADIOPHONIE

(De notre correspondant particulier)

Il s'est dernièrement fondé, à Berne, la Ligue Bernoise de Radiophonie, qui tend à grouper les concessionnaires du rayon d'émission de la station de Berne. La Ligue se propose notamment de défendre les intérêts des concessionnaires en matière de radio. Elle organisera, en outre, dans un but de propagande, des conférences, ainsi que diverses autres manifestations, et donnera à ses membres tous les renseignements qu'ils pourront désirer sur les questions radioélectriques. Elle favorisera, de plus, par des subventions, la retransmission d'œuvres théâtrales, d'opéras, de productions musicales ou autres.

L'exécution de l'intéressant programme de la Ligue bernoise de radiophonie, dont une importante assemblée doit avoir lieu dans le courant de ce mois, est susceptible de donner une impulsion nouvelle et heureuse au développement du broadcasting en Suisse centrale.

LA RADIODIFFUSION

Depuis le 1^{er} novembre dernier, et pour autant que les circonstances d'ordre local le permettent, les stations de Berne et de Bâle émettent régulièrement un programme radiophonique identique. Il est joué au studio de Berne tous les dimanche, mardi, jeudi et vendredi et au studio de Bâle tous les lundi et samedi. Le mercredi, c'est la station de Lausanne qui fournit le programme et elle participe, en retour, le mardi aux émissions de Berne et le samedi à celles de Bâle.

Comme on le voit, une étroite collaboration, qui consiste donc dans un échange de programmes, s'est dernièrement établie entre les trois principales stations suisses de radiodiffusion. Cette collaboration, empreinte-nous de le dire, ne procède en rien d'une convention quelconque et laisse pleine et entière liberté d'action aux stations de Berne, Bâle et Lausanne. Seul, un louable souci de satisfaire au mieux les amateurs de notre pays a présidé à l'élaboration du plan commun d'émission.

En effet, le service simultané de broadcasting est de nature à offrir aux sans-filistes suisses des programmes infiniment plus intéressants que par le passé, tant par suite de leur diversité que par le fait qu'ils sont à la portée des fervents de la galène, dont le champ d'écoute, si l'on peut dire, se limitait jusqu'ici, la plupart du temps, à une seule station. En outre, chaque poste tient à maintenir sa réputation et s'applique, en conséquence, à ne donner que des émissions d'une haute teneur artistique. La qualité des programmes bénéficie largement de cette saine émulation. Enfin, ainsi qu'on l'a déjà judicieusement fait remarquer, le service commun de radiodiffusion contribue puissamment à resserrer les liens unissant les diverses contrées de la Suisse, à servir l'intérêt général au détriment des intérêts particuliers, à élargir encore les connaissances et les vues des auditeurs ; bref, à favo-

riser de toute façon le développement de la radiophonie en pays helvétique.

Des lignes qui précèdent — rédigées d'après les données qu'a bien voulu nous donner, spécialement à l'intention des lecteurs de l'Antenne, M. A. Gottraux, directeur des émissions Radio-Lausanne — il ressort que l'exploitation en commun des stations de Berne, de Bâle et de Lausanne est susceptible de donner d'excellents résultats. Il serait toutefois prématuré d'en préciser aujourd'hui la portée. Mais, par contre, il n'est que temps de féliciter sans réserve l'initiative du vaste programme esquissé plus haut, M. Albert Gottraux, le sympathique « speaker » et brillant directeur artistique de la station de Lausanne qui, depuis de longs mois, travaille avec autant de dévouement que de succès au développement de la radiophonie en Suisse.

L'exposition internationale de T.S.F. de Bâle, que nous avons annoncée dans un des derniers numéros de l'Antenne, a fermé ses portes le 5 décembre après avoir obtenu, une semaine durant, un vif succès.

Succès d'ailleurs bien légitime, car, il faut le reconnaître en toute impartialité, l'« Arbeiter Radio-Klub » de Bâle avait heureusement fait les choses, et tous les visiteurs se sont plu à louer la parfaite organisation comme le gros intérêt de l'exposition.

L'exposition se divisait en deux parties nettement différentes comportant, d'une part, la présentation des travaux des professionnels et, d'autre part, celle des amateurs. Les premiers étaient assez fortement représentés par plusieurs firmes suisses et surtout par de nombreux agents de maisons étrangères, françaises et allemandes pour la plupart.

Aussi bien, à part les améliorations qui ont été réalisées au cours de ces derniers mois en matière d'amplification basse-fréquence, l'on remarquait notamment un grand nombre de montages superhétérodyne et quelques appareils à résonance, neutrodyne ou non.

D'autre part, il y a lieu de relever la présentation de lampes doubles, comprenant dans la même ampoule deux groupes indépendants de grille-filament-plaque, ainsi que celle de redresseurs pour l'alimentation de la tension anodique. Enfin, pour ce qui a trait aux accessoires, rien de bien spécial à signaler, si ce n'est l'attention particulière que portent les fabricants au perfectionnement des dispositifs existants actuellement.

De leur côté, les stands réservés aux amateurs étaient avantageusement garnis par de très intéressantes réalisations dues aux membres de plusieurs Radio-Clubs. Ces dernières se caractérisaient par une grande variété et une fabrication des plus soignées. Il est juste de dire que, dans bien des cas, l'amateur avait eu recours à l'achat de pièces, telles que condensateurs ou

seils, qu'il aurait facilement pu construire par ses propres moyens.

Quoi qu'il en ait été, les deux éléments de l'exposition de Bâle présentaient l'un comme l'autre un intérêt certain. Il en était de même du studio improvisé de la station radiophonique de la ville de Bâle et du stand de l'ingénieur et sans-filiste suisse bien connu Jean Noeltling, qui exposait les appareils en usage dans son laboratoire de T.S.F. expérimentale de Meilen, près de Zurich.

En résumé, si l'exposition internationale de T.S.F. de Bâle ne s'est pas signalée à l'attention des milieux sans-filistes par la présentation de nouveautés bien marquant, il faut du moins constater avec satisfaction qu'elle a permis au visiteur de se faire une idée exacte des possibilités présentes de l'industrie radioélectrique en Europe.

Le lundi 20 décembre, la Ligue suisse de radio, récemment fondée, a tenu, à Zurich, une assemblée publique extraordinaire, au cours de laquelle M. P. Altherr, ancien speaker de la station de Zurich, a fait une remarquable conférence sur la radio-auditeur et sa station. A l'issue de cette conférence, M. le docteur Schenker, directeur du poste émetteur de Berne, a pris la parole et s'est notamment étendu sur la nécessité d'une étroite collaboration entre les stations suisses de radiodiffusion.

Claude SCHUBIGER, Correspondant de Suisse.

ALGÉRIE

(Histoire Arabo-burlesque)

Le T.C.R.P. R. 010

Nous avons accordé un long crédit à Radio P.T.T. Alger qui, rappelons-le, est le poste clandestin supprimé par le Gouverneur Général, mué en officiel, par l'Administration Gubernatoriale et imposé aux P.T.T. Cette station est restée médiocre, les fonctionnaires opérateurs s'arrachent les cheveux sans obtenir un résultat quelque peu satisfaisant ; l'émetteur est cependant depuis six mois à l'hôtel des P.T.T., le studio restant chez le commerçant de T.S.F. où a été construit l'appareil du type arabocobaye.

Les auditeurs ne sont guère friands de ce « rossignol », et le prouvent en n'attachant qu'une importance très relative aux S.O.S. lancés pour recueillir des cotisations. Seul, le micro crache !

La publicité intercalée dans le programme suffira-t-elle à alimenter la caisse ? C'est problématique, l'administration pététiste ayant refusé d'autoriser la réclame, mais on a fait litière de ce veto.

Le choix des artistes est grand, logés au studio, on les a sous la main ; il suffit de les exciter avec une aiguille en bois après avoir dit : « Veuillez écouter Un Tel qui veut bien chanter pour vous. »

Ajoutons que ces artistes ne sont ni en chair ni en os. Au prix actuel de la vie, la cire a été préférée. Il en est cependant faisant exception : Marcello Tomasi et M. X..., kif-kif, tellement infatigable que les auditeurs disent le contraire. Les soirs de gala, on entend aussi les élèves de Madame Y ou Z. Tous les jours, à 17 h. 45, dernières nouvelles, ainsi que le bulletin météo. Etablies à midi, les prévisions valables jusqu'au lendemain même heure, gagneraient à être transmises aussitôt, comme opérait 8AY en 1923 lorsqu'il a accepté à titre provisoire de les diffuser. L'émission prochaine (?) annoncée pour 12 h. 15 est tout indiquée, étant admis qu'elle remplacerait celles du soir, si gênantes pour l'écoute du broad européen, y compris Radio-Paris, Daventry et le vétéran FL dont le Journal parlé, à 18 heures, mérite d'être suivi. Ses reporters, en un style clair et élégant, tiennent leurs auditeurs au courant des faits saillants de la journée. Quoiqu'on en dise, la vieille Tour est audible en Algérie.

Les deux « explicateurs », datant de la création du poste ont passé le micro, ils « écoutent la voix » de leur successeur. Aucune manifestation n'a eu lieu, ni fleurs, ni couronnes, pas même un p'tit bouquet de violettes. N'est pas Radio-lo (Marcel Laporte) qui veut.

L'Administration des P.T.T. semble ignorer que l'heure légale est chiffrée de 0 à 23 heures. Les programmes indiquent 5 h. 45 pour

seils, qu'il aurait facilement pu construire par ses propres moyens.

Quoi qu'il en ait été, les deux éléments de l'exposition de Bâle présentaient l'un comme l'autre un intérêt certain. Il en était de même du studio improvisé de la station radiophonique de la ville de Bâle et du stand de l'ingénieur et sans-filiste suisse bien connu Jean Noeltling, qui exposait les appareils en usage dans son laboratoire de T.S.F. expérimentale de Meilen, près de Zurich.

En résumé, si l'exposition internationale de T.S.F. de Bâle ne s'est pas signalée à l'attention des milieux sans-filistes par la présentation de nouveautés bien marquant, il faut du moins constater avec satisfaction qu'elle a permis au visiteur de se faire une idée exacte des possibilités présentes de l'industrie radioélectrique en Europe.

Le lundi 20 décembre, la Ligue suisse de radio, récemment fondée, a tenu, à Zurich, une assemblée publique extraordinaire, au cours de laquelle M. P. Altherr, ancien speaker de la station de Zurich, a fait une remarquable conférence sur la radio-auditeur et sa station. A l'issue de cette conférence, M. le docteur Schenker, directeur du poste émetteur de Berne, a pris la parole et s'est notamment étendu sur la nécessité d'une étroite collaboration entre les stations suisses de radiodiffusion.

Claude SCHUBIGER, Correspondant de Suisse.

ALGÉRIE

(Histoire Arabo-burlesque)

Le T.C.R.P. R. 010

Nous avons accordé un long crédit à Radio P.T.T. Alger qui, rappelons-le, est le poste clandestin supprimé par le Gouverneur Général, mué en officiel, par l'Administration Gubernatoriale et imposé aux P.T.T. Cette station est restée médiocre, les fonctionnaires opérateurs s'arrachent les cheveux sans obtenir un résultat quelque peu satisfaisant ; l'émetteur est cependant depuis six mois à l'hôtel des P.T.T., le studio restant chez le commerçant de T.S.F. où a été construit l'appareil du type arabocobaye.

Les auditeurs ne sont guère friands de ce « rossignol », et le prouvent en n'attachant qu'une importance très relative aux S.O.S. lancés pour recueillir des cotisations. Seul, le micro crache !

La publicité intercalée dans le programme suffira-t-elle à alimenter la caisse ? C'est problématique, l'administration pététiste ayant refusé d'autoriser la réclame, mais on a fait litière de ce veto.

Le choix des artistes est grand, logés au studio, on les a sous la main ; il suffit de les exciter avec une aiguille en bois après avoir dit : « Veuillez écouter Un Tel qui veut bien chanter pour vous. »

Ajoutons que ces artistes ne sont ni en chair ni en os. Au prix actuel de la vie, la cire a été préférée. Il en est cependant faisant exception : Marcello Tomasi et M. X..., kif-kif, tellement infatigable que les auditeurs disent le contraire. Les soirs de gala, on entend aussi les élèves de Madame Y ou Z. Tous les jours, à 17 h. 45, dernières nouvelles, ainsi que le bulletin météo. Etablies à midi, les prévisions valables jusqu'au lendemain même heure, gagneraient à être transmises aussitôt, comme opérait 8AY en 1923 lorsqu'il a accepté à titre provisoire de les diffuser. L'émission prochaine (?) annoncée pour 12 h. 15 est tout indiquée, étant admis qu'elle remplacerait celles du soir, si gênantes pour l'écoute du broad européen, y compris Radio-Paris, Daventry et le vétéran FL dont le Journal parlé, à 18 heures, mérite d'être suivi. Ses reporters, en un style clair et élégant, tiennent leurs auditeurs au courant des faits saillants de la journée. Quoiqu'on en dise, la vieille Tour est audible en Algérie.

Les deux « explicateurs », datant de la création du poste ont passé le micro, ils « écoutent la voix » de leur successeur. Aucune manifestation n'a eu lieu, ni fleurs, ni couronnes, pas même un p'tit bouquet de violettes. N'est pas Radio-lo (Marcel Laporte) qui veut.

L'Administration des P.T.T. semble ignorer que l'heure légale est chiffrée de 0 à 23 heures. Les programmes indiquent 5 h. 45 pour

seils, qu'il aurait facilement pu construire par ses propres moyens.

Quoi qu'il en ait été, les deux éléments de l'exposition de Bâle présentaient l'un comme l'autre un intérêt certain. Il en était de même du studio improvisé de la station radiophonique de la ville de Bâle et du stand de l'ingénieur et sans-filiste suisse bien connu Jean Noeltling, qui exposait les appareils en usage dans son laboratoire de T.S.F. expérimentale de Meilen, près de Zurich.

En résumé, si l'exposition internationale de T.S.F. de Bâle ne s'est pas signalée à l'attention des milieux sans-filistes par la présentation de nouveautés bien marquant, il faut du moins constater avec satisfaction qu'elle a permis au visiteur de se faire une idée exacte des possibilités présentes de l'industrie radioélectrique en Europe.

Le lundi 20 décembre, la Ligue suisse de radio, récemment fondée, a tenu, à Zurich, une assemblée publique extraordinaire, au cours de laquelle M. P. Altherr, ancien speaker de la station de Zurich, a fait une remarquable conférence sur la radio-auditeur et sa station. A l'issue de cette conférence, M. le docteur Schenker, directeur du poste émetteur de Berne, a pris la parole et s'est notamment étendu sur la nécessité d'une étroite collaboration entre les stations suisses de radiodiffusion.

Claude SCHUBIGER, Correspondant de Suisse.

ALGÉRIE

(Histoire Arabo-burlesque)

Le T.C.R.P. R. 010

Nous avons accordé un long crédit à Radio P.T.T. Alger qui, rappelons-le, est le poste clandestin supprimé par le Gouverneur Général, mué en officiel, par l'Administration Gubernatoriale et imposé aux P.T.T. Cette station est restée médiocre, les fonctionnaires opérateurs s'arrachent les cheveux sans obtenir un résultat quelque peu satisfaisant ; l'émetteur est cependant depuis six mois à l'hôtel des P.T.T., le studio restant chez le commerçant de T.S.F. où a été construit l'appareil du type arabocobaye.

Les auditeurs ne sont guère friands de ce « rossignol », et le prouvent en n'attachant qu'une importance très relative aux S.O.S. lancés pour recueillir des cotisations. Seul, le micro crache !

La publicité intercalée dans le programme suffira-t-elle à alimenter la caisse ? C'est problématique, l'administration pététiste ayant refusé d'autoriser la réclame, mais on a fait litière de ce veto.

Le choix des artistes est grand, logés au studio, on les a sous la main ; il suffit de les exciter avec une aiguille en bois après avoir dit : « Veuillez écouter Un Tel qui veut bien chanter pour vous. »

Ajoutons que ces artistes ne sont ni en chair ni en os. Au prix actuel de la vie, la cire a été préférée. Il en est cependant faisant exception : Marcello Tomasi et M. X..., kif-kif, tellement infatigable que les auditeurs disent le contraire. Les soirs de gala, on entend aussi les élèves de Madame Y ou Z. Tous les jours, à 17 h. 45, dernières nouvelles, ainsi que le bulletin météo. Etablies à midi, les prévisions valables jusqu'au lendemain même heure, gagneraient à être transmises aussitôt, comme opérait 8AY en 1923 lorsqu'il a accepté à titre provisoire de les diffuser. L'émission prochaine (?) annoncée pour 12 h. 15 est tout indiquée, étant admis qu'elle remplacerait celles du soir, si gênantes pour l'écoute du broad européen, y compris Radio-Paris, Daventry et le vétéran FL dont le Journal parlé, à 18 heures, mérite d'être suivi. Ses reporters, en un style clair et élégant, tiennent leurs auditeurs au courant des faits saillants de la journée. Quoiqu'on en dise, la vieille Tour est audible en Algérie.

Les deux « explicateurs », datant de la création du poste ont passé le micro, ils « écoutent la voix » de leur successeur. Aucune manifestation n'a eu lieu, ni fleurs, ni couronnes, pas même un p'tit bouquet de violettes. N'est pas Radio-lo (Marcel Laporte) qui veut.

L'Administration des P.T.T. semble ignorer que l'heure légale est chiffrée de 0 à 23 heures. Les programmes indiquent 5 h. 45 pour

seils, qu'il aurait facilement pu construire par ses propres moyens.

Quoi qu'il en ait été, les deux éléments de l'exposition de Bâle présentaient l'un comme l'autre un intérêt certain. Il en était de même du studio improvisé de la station radiophonique de la ville de Bâle et du stand de l'ingénieur et sans-filiste suisse bien connu Jean Noeltling, qui exposait les appareils en usage dans son laboratoire de T.S.F. expérimentale de Meilen, près de Zurich.

En résumé, si l'exposition internationale de T.S.F. de Bâle ne s'est pas signalée à l'attention des milieux sans-filistes par la présentation de nouveautés bien marquant, il faut du moins constater avec satisfaction qu'elle a permis au visiteur de se faire une idée exacte des possibilités présentes de l'industrie radioélectrique en Europe.

RADIO PRESTO
Postes à galène - Postes à lampes
Ultra-Hétérodyne - Accessoires
33 - RUE VIVIENNE - 33
PARIS-BOURSE
Catalogues et démonstrations gratuits

Sels apériodiques
SOLENO
Self apér. nue avec prise fil souple.
Franco 30.50
Self pér. montée sur commut. Wireless.
Franco 52.00
Self moy. fréq. p. supradyn. Fco 29.50
G. ORESTOU
boblier-spécialiste diplômé
15 bis rue de la Glacière
PARIS (13^e)
20 ans de pratique - Notice sur demande

PILE HEINZ
LA MEILLEURE
T.S.F.
2 rue Tranchet
PARIS

LA VÉSUVITE
AMPLIFIE
PURIFIE
DÉTECTE
Mieux que la galène et les métaux détecteurs
Mieux que la zincite et que le carborundum
ART & TECHNIQUE
23 bis, Rue de Turin - PARIS - (8^e)

Le Haut-Parleur MUSICALPHA
Puissant, élégant, Petit Prix
Demander notice A
P. HUGUET D'AMOUR
52, Rue Croix-Nivert
Tel. Ségur 4-18 PARIS (15^e)

TOURNEZ
CE BOUTON VOUS ACCORDEREZ AINSI VOTRE RÉACTION À LA VALEUR EXACTE DE L'ONDE À RECEVOIR
Remplacez SIMPLEMENT votre bobine de réaction qui ne possède qu'une valeur fixe et approximative par la
SELF VARIABLE "TRIOLA"
accrochant toutes ondes de 200 à 3.000 mètres
Se fait pour tous supports garantie complète. Prix 35
EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES MAISONS DE T.S.F. ou à défaut aux
ETS triola
37, r. Censler, PARIS (8^e)
En préparation, notre Catalogue n° 2 Véritable encyclopédie des bobinages.

Le MONOLAMPE
LECOQ
Soleil constructeur
23, rue Cristallerie
PANTIN
Concerts français
et étrangers
Garantis sur gaz
secteur, antenne
Médaille d'or 1924
Bté et déposé
Complet : 400 fr. Tram 21 et 29A

SELF APERIODIQUE
TRANSFORMATEURS HF ET MF
SELF MF POUR SUPRADYNE
IMPEDANCE BF 3 HENRYS
ASTRA
MARQUE DÉPOSÉE
Les meilleurs Constructeurs ont
adopté nos articles.
FAITES COMME EUX !
Notice, schéma et réf. s' demandent
ETABLISSEMENTS ASTRA
7, rue de Villersexel, PARIS (7^e)

L'ALIMENTATION DES RÉCEPTEURS T.S.F. sur les Secteurs à Courant continu

Chacun sait que les postes de T.S.F. exigent pour leur fonctionnement du courant continu.

Le courant débité par les piles et les accumulateurs est rigoureusement continu.

Il vient tout naturellement à l'idée de se servir du courant des secteurs dits « continu » pour alimenter les postes de T.S.F.

Quoique ce courant soit pratiquement assez continu pour actionner parfaitement des moteurs et tous autres appareils nécessitant du courant continu, il ne suffit pas à nos délicats appareils de T.S.F.

Appliqué directement sur les appareils de T.S.F., il produit un ronflement musical plus ou moins grave, suivant le nombre de lames au collecteur de la dynamo, plus ou moins complexe s'il y a plusieurs dynamos alimentant le même réseau et ne tournant pas exactement à la même vitesse; ce ronflement couvre toute réception. Il faut filtrer ce mauvais courant continu, tout comme on filtre le courant alternatif redressé par des valves. A première vue, ce filtrage paraît facile, car ces ondulations sont de faible amplitude et une simple cellule de filtrage composée d'une bobine de self à fer et d'un condensateur doivent faire merveille.

Mais alors, d'où vient-il que les filtres à courant continu ne sont pas utilisés partout à la place des coûteuses piles sèches? C'est qu'ils ne donnent pas partout entière satisfaction. La raison en est bien simple. La voici : aux ondulations du courant, ondulations qui proviennent comme nous l'avons vu du redressement des courants alternatifs induits dans la dynamo, se superposent d'autres ondulations à fréquence beaucoup plus élevée.

Ces ondulations sont de véritables ondes hertziennes produites par les étincelles aux balais des dynamos ou des moteurs électriques branchés sur le réseau. Ces ondes qui suivent tout naturellement les câbles de distribution arrivent au filtre... et passent au travers.

Elles passent très facilement parce qu'elles sont à très haute fréquence et qu'elles enjambent — si l'on peut dire — d'une spire à l'autre, la bobine de self qui arrêterait pourtant les ondulations à basse fréquence. Résultat : craquements, ronflements, bruit désagréable rendant souvent toute audition impossible.

Dans les Convertisseurs Stator (1) à courant continu, on a disposé avant le filtre à basse fréquence une cellule de filtrage à haute fréquence qui arrête les oscillations indésirables et rend la réception aussi pure que sur piles et accumulateurs. Il existe plusieurs modèles de Stator Continu. Les modèles pour le chauffage seul et les modèles pour le chauffage et tension plaque, ces derniers alimentant les appareils munis de lampes à faible consommation, sont munis à volonté d'un grand voltmètre à cadre mobile à deux lectures. En outre, un régulateur également fourni sur demande empêche radicalement toute surtension dangereuse pour les filaments des précieuses lampes du poste.

Inutile de dire qu'il se branche tout simplement à la place des piles ou accus sans aucune modification au poste, sans connaissances spéciales et ne consomme que peu de courant.

(1) Etablissements Lénard, 16, rue de l'Argonne, Paris.

l'émission quotidienne et 8 h. 45 pour celle des lundi et jeudi.

Le chaudron, imitant un carillon, sonne avec une irrégularité parfaite, un écart de 5 ou 6 minutes ne l'embarrasse pas. Radio-Barcelone que l'on a sur le même réglage — celui des P.T.T. étant élastique — donne l'heure exacte heureusement.

P.T.T., symbole de Prends Ton Temps :

Six mois auraient dû suffire pour constater que sa station ne peut avoir un semblant de raison d'être qu'installée dans l'intérieur, afin de permettre aux milliers d'auditeurs citadins de faire l'écoute des stations européennes, rendue difficile, sinon impossible, quand l'Algérois pompe.

Ah ! que sont heureux les sans-filistes du « bled » de ne pas être empoisonnés par l'officiel.

Le T.C.R.P. Robert Larcher devait passer la Grande Bleue, fin du mois dernier, pour des essais en Algérie sur très courtes ondes. Il en a décidé autrement : entre l'Arabe et les Corses, c'est l'île de Beauté qu'a choisi le Très Compétent Radio Parisien. Nous le regrettons, la moisson des parasites eût été fructueuse par une température qui ces jours derniers était + 34° Alger.

Rappelons que R. 010 se passionne à collectionner les DX : Tonkin, Japon, Haïti, expéditions polaires, sont captés journellement par cet amateur insatiable, qui est en outre opérateur occasionnel au poste 8JN où le trafic incessant ne doit pas lui permettre d'aller pêcher les anguilles de Melun avec son unique brin de 4 m. 50.

BOU D'BOA.

Chronique régionale

Les émissions Radio-Toulouse sont portées à trois kilowatts

Depuis le 1^{er} janvier, la puissance d'alimentation des Emissions Radio-Toulouse a été portée à 12 kilowatts et la puissance antenne à 3 kilowatts.

Cette nouvelle amélioration du plus puissant poste régional français est appelée à donner toute satisfaction aux populations rurales du Sud-Ouest, qui peuvent entendre, à l'heure présente, sur simple appareil à galène, les émissions de la Radiophonie du Midi dans un rayon de 120 kilomètres.

L'augmentation de puissance à cinq kilowatts-antenne aura lieu dans les semaines qui vont suivre.

Une visite à la station de T.S.F. du Mourillon

Le soleil qui, de bon matin, dimanche dernier, s'était mis de la partie ne pouvait que contribuer au succès de la visite faite par les membres et invités de « L'Antenne du Littoral », la vaillante société d'études toulonnaise, à la station de T.S.F. du Mourillon.

La cinquantaine de membres qui ont effectué cette visite se réunirent à 8 h. 45 devant la gare du Sud d'où ils furent accompagnés à la station. Les représentants de l'autorité maritime les reçurent avec une courtoisie qui témoignait de l'intérêt que celle-ci porte au

radio-club. Amènes et charmants, ils eurent à cœur d'expliquer dans ses moindres détails le fonctionnement des divers postes qui constituent la grande station de l'Etat.

Le poste récepteur, construit en 1916 par M. de Labeau — et qui est encore en service — attire particulièrement l'attention des visiteurs. D'un réglage pratique et facile, il fait honneur à l'officier qui l'a conçu et réalisé à une époque où les appareils étaient loin d'être aussi perfectionnés qu'ils le sont aujourd'hui. Le groupe examina ensuite le vieux poste à arc — dont la puissance atteignait généralement 12 kw et qui, fort heureusement, est de plus en plus délaissé — puis il porta toute son attention sur le poste à lampes — deux magnifiques lampes Holweck — dont le principe fut remarquablement exposé. Ce poste assure les liaisons quotidiennes avec Bizerte, Beyrouth et des stations plus lointaines. Après avoir traversé la salle des accumulateurs, le groupe pénétra dans une petite pièce qui abrite un poste à ondes courtes. Cet appareil, qui est une merveille de réalisation, émet sur 36 mètres et ne possède qu'une antenne de 2 m. 50. Il a réussi des liaisons régulières et parfaites avec Saïgon, la Nouvelle-Zélande, etc.

Tous les sans-filistes se déclarèrent enthousiasmés de ce qu'il leur avait été permis de voir et en leur nom le commandant de la station fut vivement remercié.

A l'issue de la visite, un vin d'honneur eut lieu dans un salon du Café de la Rade. Aux côtés de M. Raoul Oreille, président du radio-club, avaient pris place MM. Gozzi, sous-préfet, Filliat, adjoint délégué, représentant le maire, Barbe, adjoint aux Beaux-Arts, Goguillot, chef de la musique des équipages de la flotte, Guilhem, contrôleur principal du service technique des P.T.T. ; le lieutenant de vaisseau Blanchard et Ménétrier, ingénieur du centre d'études. Parmi l'assistance nous avons noté, indépendamment de MM. Paul Chabre, vice-président, Ludwig, secrétaire général, Poirault de la Porte, trésorier général, et Masse, technicien, du bureau de « L'Antenne du Littoral », MM. Denis Degréane, Wilkins, Gabriel Borrelly, Martin, Merle, Ribera, Delours, Renaco et de nombreux sans-filistes non moins ardents.

Des allocutions qui célébrèrent les mérites de la T.S.F. et l'activité du Radio-Club de Toulon furent prononcées par le président, MM. Gozzi, Filliat, le lieutenant de vaisseau Blanchard, Guilhem et Ludwig. Elles ont été soulignées par de vifs applaudissements.

A midi, cette reconfortante réunion prenait fin. Elle marquera d'une empreinte profonde l'existence de « L'Antenne du Littoral » définitivement liée au sort de la radiophonie dans la région varoise.

HENRI DUVAIL.

Cours de T.S.F.

Les jeunes gens désirant être incorporés comme radiotélégraphistes dans les Bataillons du Génie peuvent se faire inscrire jusqu'au 17 janvier à la Société de Radiotélégraphie et de Préparation Militaire, 77, rue de la Verrerie, Paris (4^e), où les prochains cours du soir commenceront le 18 janvier.

IL nous EST POSSIBLE !

Grâce à une organisation et à un outillage très modernes, de livrer immédiatement et réalisées d'une façon parfaite, toutes les spécialités radio-électriques, décrites dans l'« Antenne » ou autre publication...



SPECIALITES EN STOCK.

Bobinage oscillateur : Pour hétérodynes en boîtier isolant.
P.O. 200 — 600 m. 32 »
G.O. 600 — 3000 m. 40 »
Transfo H.F. pour supradynes et montages H.F. en boîtier isolant.
P.O. 200 — 600 m. 32 »
G.O. 600 — 3000 m. 40 »
Selfs semi-apériodiques :
à commutateur (super c. 110, etc.) 49 »
La même, blindée 60 »
Selfs S'-S'-S' : pour supradyne 26 »
Transfo M.F. (type A de l'« Antenne »), gamme 2000 à 7000 m. 37 »
Transfo M.F. apériodique spécial, type américain à grand rendement 42 »
Condensateur : ajustable à résiduelle nulle spécial pour neutrodyne ou liaisons H.F. 8 50
Support de lampe Low-Loss, antivibrateur 4 50
Garantie. Reprise gratuite dans le délai de 8 jours de toute pièce ne contenant pas. Expéditions en province. Gros et détail.

ATELIERS DE CONSTRUCTIONS RADIOELECTRIQUES DE MONTROUGE
35, rue Marcellin-Berthelot, MONTROUGE (Seine)

Tuyaux et Conseils

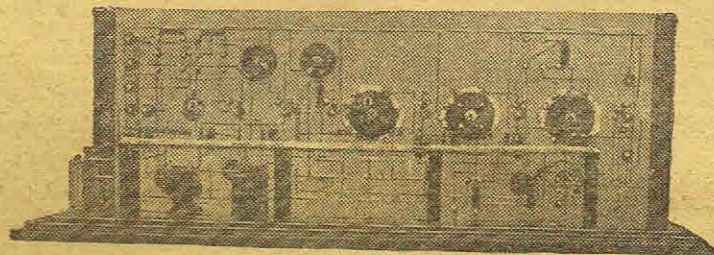
Le perçage du verre

Le montage des postes sur verre présente l'intérêt d'une présentation très esthétique et d'un isolement haute fréquence de très bonne qualité.

L'épaisseur de la glace sera de 7 m/m.; cette épaisseur convient pour des panneaux de dimensions importantes. Prendre plus épais pourrait gêner le serrage des bor-

benthine saturée de camphre.

On commence par établir le gabarit de perçage sur une feuille de papier de la grandeur de la glace à percer. On colle cette feuille sur la glace. Poser alors la mèche de 4 sur un des emplacements, mouiller avec l'essence et tourner très lentement en faisant effort sur la chignole. On continue l'opération en

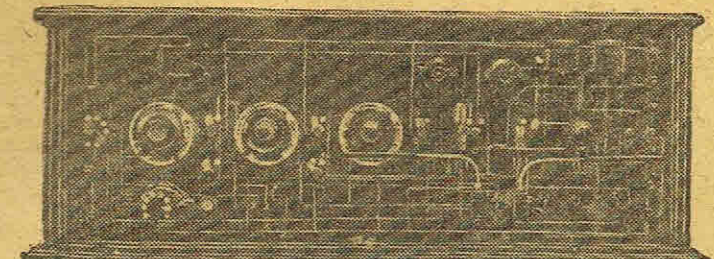


nes, manettes, plots, condensateurs, etc. Une plaque plus mince laisserait à désirer au point de vue solidité. Le perçage du verre n'offre pas de difficulté spéciale, quoiqu'il relève d'une technique un peu plus compliquée que le perçage de l'ébénite.

Voici les renseignements que nous a transmis M. L. Schmecker-Berger sur le perçage du verre :

Se procurer quatre ou cinq mèches américaines en acier fondu,

renouvelant la térébenthine jusqu'à ce qu'on ait percé la glace à moitié. A ce moment, en s'aidant de la transparence de la glace, on attaque de l'autre côté bien dans l'axe du premier trou. Au moment où ce second trou débouche dans le premier, abandonner le perçage à la mèche et agrandir au diamètre désiré en se servant du grattoir, en alternant d'un côté et de l'autre, sans oublier de se servir de térébenthine.



affûter ces mèches « pointu » avant de les tremper rouge cerise dans de l'eau à 20°. Ne pas faire revenir après la trempe, c'est-à-dire tremper sec. Une mèche peut percer cinq à six trous sans affûtage; il y a donc intérêt à en préparer quelques-unes d'avance. Le matériel nécessaire pour le perçage se compose d'une chignole, d'un jeu de mèches préparées comme il vient d'être dit, un grattoir tiers-point affûté pointu et trempé sec. Pour que la mèche mouche le verre, il faut utiliser de la téré-

Sans apprentissage spécial on peut percer un trou de 4 m/m. en deux minutes.

Les photographies qui illustrent ce texte représentent un poste récepteur à combinaisons monté sur verre et réalisé par M. L. Schmecker-Berger. Le panneau de verre sur lequel sont montés la plupart des accessoires a 750 m/m. sur 270 m/m. Les lampes sont montées sur des douilles fixées à une planchette de verre. Cette planchette est placée derrière le panneau principal.

Dans les Radio-Clubs

La Productrice

Radioélectrique

Comme suite à notre appel par l'entremise du journal « L'Antenne » au sujet de notre Association professionnelle de Fabrication et de vulgarisation, notre siège social a été fixé 105, rue Haxo, Paris (20^e). Téléph. : Mémilmontant 72-32.

Dès à présent, tous les présidents des Radio-Clubs de France, toutes les Associations vont être avisés de la constitution de cette organisation qui vient à son heure.

Tous les amateurs et usagers peuvent nous demander les renseignements concernant la radio. Nous leur répondrons par l'entremise de notre Conseil technique, et cela gratuitement.

Nous mettons en fabrication, pour commencer, deux modèles de postes à lampes absolument mis au point et à un prix abordable, pour tous renseignements garantis et contrôlés par un organisme central de techniciens et de professionnels. Nous aviserons des moyens propres et efficaces par bulletin mensuel gratuit, circulaires, bibliothèque, etc., des moyens de vulgarisation pouvant rendre service à tous.

Nous vous ferons tenir au cou-

rant par l'entremise de « L'Antenne », que nous remercions publiquement d'insérer nos communications pour aider moralement une organisation indispensable.

E. THEVENET.

Réunion

du Radio-Club Lexovien

Le Radio-Club Lexovien s'est réuni le dimanche 26 décembre, à 15 h. 30, à Lisieux, sous la présidence de M. Bréchenier.

M. Roger Martin, membre du R.C.L., présente un poste à deux lampes bigrilles et le fait fonctionner sur l'émission de Darenty, ce qui permet d'en apprécier la netteté et la pureté. Il donne ensuite le schéma de montage au tableau noir et en signale les particularités.

M. Corus fait ensuite entendre quelques haut-parleurs : l'Acléa, le Multivox, le Saldana et l'Ethovox. L'audition successive sur la même émission permet d'apprécier et de comparer le volume de son, la tonalité et la sonorité de chacun ; il explique ensuite le principe de fonctionnement de chacun de ces haut-parleurs.

M. Bazin présente et fait entendre deux haut-parleurs de sa fabri-



Gardez le vôtre !

Vous voulez un haut-parleur de GRANDE MARQUE parce que vous êtes mécontent du vôtre ?

--- Gardez le vôtre !

En remplaçant simplement le pavillon de votre haut-parleur par un pavillon TULIPE qui transforme la sonorité, vous aurez un haut-parleur qui rivalisera avec LES MARQUES LES PLUS REPUTÉES.

Et vous ferez une économie de 450 p. 100.

Trois vis à dévisser. Cinq minutes de travail. C'est tout.

Etablissements R.N. 39, rue de Sablonville, Neuilly-s.-Seine

Publ. Stel.

cation dont le renforcement est basé sur le principe de la caisse de résonance.

Enfin, M. P. Mauvais présente un tableau redresseur de courant alternatif pour l'alimentation plaque, qu'il a construit et qui fonctionne sans aucun ronflement, même au casque. Il fournit quelques explications sur le fonctionnement de cet appareil et sur sa mise au point. La prochaine réunion aura lieu le dimanche 9 janvier 1927.

La séance est levée à 17 h. 30.

Radio-Club d'Hénin-Liétard (P.-de-C.)

En sa dernière séance, le Comité approuve les efforts des Fédérations pour la défense de la radiophonie et demande à la Fédération régionale des Radio-Clubs du Nord de la France de lui faire parvenir tous renseignements pour suite utile.

Radio-Club Régional Nogentais

Tous les amateurs sans-filistes nogentais sont cordialement invités à la réunion du 10 janvier, à 20 h. 30, Ecole de Garçons, Grande-Rue, au cours de laquelle M. Montaron, l'éminent ingénieur de la radiotechnique, fera une conférence sur la fabrication et l'utilisation des lampes de T.S.F.

de Défense Radiophonique Groupe Girondin

Un groupe d'amateurs sans-filistes, réunis le 23 décembre, au Café de Suède, à Bordeaux, indignés et excédés des brouillages systématiques qui couvrent régulièrement certaines émissions, flétrissent l'inconvenance de pareils procédés.

Ils fondent un groupe dit : Groupe Girondin de Défense radiophonique », tant pour faire cesser les brouillages clandestins que pour prendre toutes les initiatives utiles à l'essor de la radiophonie régionale.

Ils invitent tous les amateurs intéressés à leur apporter leur effort et à s'unir à eux.

Le bureau provisoire est ainsi constitué :

Président : M. Menant, ingénieur A. et M., rue Sainte-Colombe ; vice-présidents : MM. Dubernat, industriel, 2, place Saint-Projet ; Cornali, commerçant, président de l'A.R.C.A., 50, Cours de l'Intendance ; secrétaire : M. Solé, étudiant en médecine, 97, rue Laroche.

Adressez toutes correspondances à M. Menant, 38, rue Sainte-Colombe, à Bordeaux.

Radio-Club du XX^e

La prochaine réunion se tiendra le jeudi 13 janvier 1927, à 21 heures, dans la Grande Salle des Conférences de la Mairie du XX^e. Le programme comporte la suite du cours de lecture au son et la première leçon du cours d'Electricité et de Radio-Electricité.

Nous comptons que nos adhérents n'auront pas peur de la mau-

vaise saison et qu'il seront très nombreux à cette séance.

Nous nous excusons par cette occasion auprès de tous les sans-filistes qui nous ont demandé des explications au sujet de la batterie de plaque « Radio XX^e » et auxquels nous n'avons pas encore pu répondre en raison du grand nombre de lettres que nous avons reçues. Ils recevront réponse d'ici peu.

Radio-Club du X^e

Les deux dernières réunions du Radio-Club du X^e n'ayant pu avoir lieu en raison des jours de fête, les séances reprendront régulièrement à partir du vendredi 7 janvier. Lieu de réunion habituel : Ecole de Garçons, 10, rue Eugène-Varlin, de 20 h. 45 à 22 h. 30.

Nous conseillons à nos membres de venir le plus nombreux possible, le renouvellement du bureau devant avoir lieu très prochainement.

Radio-Club Borain (Belgique)

Le R.C.B. informe les sans-filistes borains que la première assemblée générale annuelle aura lieu le lundi 10 janvier, au local, Grand Café du Quesnoy, à Wasmes.

Ordre du jour : Formation d'un Comité pour 1927 ; Audition d'un poste d'un membre ; essais faits avec différentes marques de haut-parleurs ; Vente et échange de matériel entre amateurs.

Radio-Club Ivryen

Le Radio-Club invite ses nombreux membres et les sans-filistes de la région à assister à la réunion du mardi 11 janvier 1927. Communication du bureau ; présentation d'un supradyné ; explications techniques du fonctionnement du poste ; rôle des différents organes ; Mise au point de divers projets élaborés par le bureau.

Association populaire radiophonique

Depuis plusieurs mois, un groupe très important d'auditeurs de T.S.F. s'instituait minutieusement pour essayer d'apporter au poste de Marseille le concours officiel des principaux groupements locaux.

Le Comité se compose de : président, Gaétan Nicolai, président de la Fédération départementale des mutilés ; vice-présidents, Raoul Bataillard, secrétaire général des hospices ; Pierre Coutras, président de la Fédération littéraire du Sud-Est ; Victor Favier, juge au Tribunal de Commerce ; secrétaire général, Georges Finaud, secrétaire des Gens de Lettres de France ; secrétaire adjoint, Isidore Sabatini, ingénieur ; trésorier, Gaston Tourenc, directeur de l'Institut Moderne de Commerce ; adjoint, Nazaire Ménardi, président de la Ligue fonctionnaires familles nombreuses.

Les conseillers sont les suivants : Mme Antoine, Mme Agoub, M. Agoub, Mme et M. Brahic, docteur Combarel, MM. Cayol, Filliol, Georges Fabre, Jean Flor, Galinon, Gras, Guerre, Galant, Maurel, Mayen, Mouche, Maître, Pessemesse, Poti, Poggioli, Gabriel Rey, Varèse, docteur Romieu, Régamey, Tapie, Schropff, Truchet, Louis Terrentoy, Veyren, docteur Végeas.

Les membres de ce Conseil appartiennent officiellement aux organismes suivants : Fédération littéraire du Sud-Est, Barreau, Faculté, Ingénieurs, Ligue de l'Enseignement, Fédération des œuvres post-scolaires, Fédération des Intérêts de quartiers, professeurs de chant, de musique et aux Beaux-Arts, Fédération du spectacle, Concerts classiques, Fédération des Mutilés, Familles nombreuses, Bourse du Travail, Union départementale, Union locale, Fédération postale, Syndicat des Instituteurs, Conseil général et Conseil municipal, etc.

Chaque dimanche, l'Association assurera les concerts-conférences. Nous souhaitons la bienvenue à ce groupe très important d'auditeurs de T.S.F. Les groupements cités plus haut sont mandatés pour recruter des adhérents.

Lisez aussi le Journal des Emetteurs

Prix : 0.50

Publications Henry ETIENNE
Le gérant : V. MEISTRE
Imp. Réaumur, 93, r. Réaumur, PARIS

NIDS D'ABEILLES "SANS VERNIS"

fil grosse section fort isolement. BAISSÉ de 30 0/0 sur nouveau modèle.

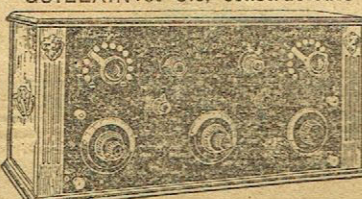
Nous guipons nos fils nous-mêmes et pouvons livrer des selfs d'une qualité irréprochable à des prix défiant toute concurrence.

Modèle luxe sous coton rouge, belle carcasse en carton laqué. Conditions très avantageuses aux revendeurs.

HOUDET, 2, av. Michelet
BLANC-MESNIL (S.-et-O.)

RADIO OPERA

21, RUE DES PYRAMIDES, PARIS (AV. OPERA)
GUILLAIN et Cie, constructeurs



Venez entendre la nouvelle série de POSTES RADIO-OPERA MONTES Nos POSTES en PIÈCES DÉTACHÉES Faciles à construire soi-même Notice 0 fr. 50. Etranger 1 fr. 50 Demandez notre Catal. Général illustré av. photos et devis. Contre 6 fr., étr. 8 fr.



POPULARITÉ !

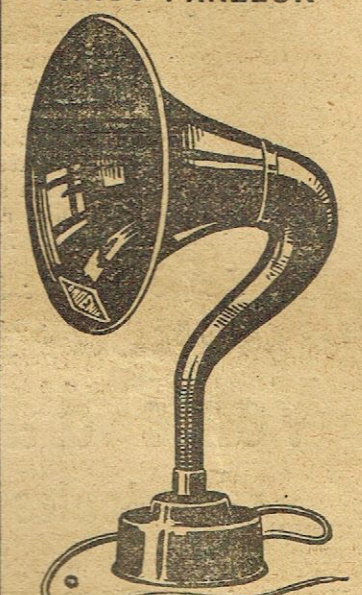
L'énorme popularité du Support « INTERAD » n'est pas un accident ni un mystère. Allez le voir chez votre fournisseur, comparez-le et vous verrez que c'est le seul support de lampe scientifiquement construit. Installez les « INTERAD » dans votre poste et vous comprendrez le secret de leur popularité. Des milliers d'amateurs l'ont déjà fait. « Il y a des raisons ! »

Votre marchand vous les montrera.

ÉTABLISSEMENTS RADIO INTERNATIONAL
83, rue des Entrepreneurs, Paris (15^e)



ONDENIA HAUT-PARLEUR



Puissant, Sensible et Pur. Reproduction fidèle de tous les sons. Malgré toutes ses qualités, ce haut-parleur reste le meilleur marché :

2000 ohms 85 fr.
4000 ohms 95 fr.
Gros et Détail : J. DETHIEUX FILS
43, rue Saint-Denis
ASNIÈRES (Seine)
Tél. 851, à Asnières

PETITES ANNONCES

Bon N° 198

Petites Annonces

(6 francs la ligne de 36 lettres ou signes.)

A vendre, poste Dueret à 4 lampes, bobines accord complètes, 1.000 fr., nu. Ruez, 169 bis, rue Roquette, Paris.

Chang, therm. 1 amp. ctr. therm. 0.5 ou 1 milli. Vendeur. Transfo Ferris 2 second 8-12 v. 5 a. Ach. lanterne agrand. occ. — H. André, Plassac (Gironde).

Occ. : 2 postes de marque à 2 l., don. H.P., 110 et 240 fr. ; 1 poste 1 l., 115 fr. ; 2 p. à gal., 65 fr. et 85 fr. ; casque, 18 fr. ; 1 B.F. s. ébon., 45 fr. ; 200 publ. T.S.F. — Mme Clère, 8, rue Lambert, Paris (18^e).

Technicien monteur et vendeur est demandé pour gérer magasin T.S.F., grande ville. Références et cautionnement exigés. Ecrire : A. B. Z., à l'« Antenne ».

Céder poste combinant C. 119 et supradyné, fonctionnement garanti, 1 à 3 lampes, nu avec lampes, 1.950 fr. ; complet avec accus, piles, cadre, casque, haut-parleur, 2.200 fr. — M. F. de Brosard, 15, rue St-Bidier, Paris, Passy 17-19.

Poste Vitus France 4 l., état neuf, nu, 600 fr. ; Vitus 2 l. donnant H.P., 175 fr. — Begis, 108, av. Ledru-Rollin. Visible après 18 heures.

Qui veut m'apprendre à monter poste T.S.F. 2 et 3 lampes. — Ecrire : Victor, 40, rue Amiot, Paris.

Urgent dép., ondem. Ondia, neuf, 300 fr. ; H.P. SCOM luxe, val. Brown, 240 fr., neuf. — O. D. F. O. D., à l'« Antenne ».

950 fr., poste entièrement s. altern. avec H.P. Visib. marche, soir 8 h. — Tabour, 7, villa Sainte-Anne, Asnières.

Echange carabine Browning 22 m/m., 12 coups et ses munitions, contre poste 4 lampes complet. — Jean, 13, av. Lamartine, Enghien-les-Bains (S.-et-O.).

Cause double emploi, cède poste 4 l. intermédiaires luxe, fonctionnement parfait, état neuf, pour 750 fr. Valeur, 1.800 fr. Visible tous les soirs après 19 heures. — Michou, 8, rue Pétel, Paris (15^e).

Chargeur accus 40 v., neuf, 60 fr. Vends échange moto Griffon 2 1/2 contre super. — Cheon, Saulces (Ardennes).

A vendre : 1 moto Griffon 2 cyl. 3 CV. 1/2, mod. 1905, all. accu, s. pneu (à pr. sur place), 400 fr. — M. Pierrot, anc. maire, Nogent-sur-Oise.

Ingénieurs très spécialisés pour l'émission de T.S.F. sont demandés. — Faire offres au journal : V. D.

Dioc superhétér., L.L., 335 fr. ; filtre Crej, B. alim. tot., 235 fr. ; amp. 2 l., 100 fr. ; poste Radiola 1 l., 175 fr. ; poste Bonnefond 4 l., 275 fr. ; parf. état. — S'adres. : Ferrari, 53, r. Nollet, 10 h., sauf samedi.

Secteur Universel Péricaud et convertisseur état neuf, 900 fr. — Tachot, Vernon.

Ingénieurs très spécialisés pour l'émission de T.S.F. sont demandés. Faire offres au journal : V. D.

Achetez : tableau plaque, accus, H.P. et poste très sélectif et européens H.P. Complet ou sépar. Réelle occas. seule. — Perrot, 11 bis, rue Pondichéry, Paris.

On demande L. stén.-dact. con. parf. angl. B. réf. S'adres. : A. C., 77, rue DeFrance, Vincennes.

Radio-secteur Péricaud avec 6 valves, 1.400 fr., val. 2.200 fr. ; superhétér. b. grille 7 lampes 1.600 fr. — Debraux, rue Caumont, Arnouville (Seine-et-Oise).

Modulater Dueret à 7 lampes, forme piano, 1.500 fr., avec selfs et lampes. Marche garantie.

A céder, poste R.M.7, 7 lampes, compl., 1.000 fr., H.P. Brown G.M., 1 amp. diffus., 1 redres. Colloid, 12 lamp., super ampli. — J. R., 195, « Antenne ».

Poste autom., 2 lamp. int., neuf, tous pavillons en H.P. s. secteur, nu, 215 fr. ; complet, 515 fr. — A 21 heures : Andrieu, 24, rue Rivay, Levallois.

Technicien tr. au cour. montage, vente, dépannage, instal. dem. place sér. — Ménoret, 33, r. de Coulmiers, Paris.

On demande d'urgence bon monteur. — D. Titus Koteschewer, 69, rue de Wattignies.

A vendre : groupe Guernet, état neuf, 300 fr. à débattre. — Ecrire : Benoist, 17, rue Beautreillis, Paris.

Offrez Radiomodulateur b. grille Dueret, occasion, avec alimentation complète, cadre et H.P. — Aug. Devénie, 2, rue de la République, Ligny-en-Cambrésis (Nord).

On demande 1 homme très au courant T.S.F. pour install., dépannages, etc. Bonne sit. — Ec. avec réf. à M. Chevallier, 4, rue du Maréchal-Foch, à Pau (Basses-Pyrénées).

On demande un représentant pour appareils T.S.F., semi-automatiques à 4 lampes, de construction très soignée. — Radio Emap, 43, rue de Rome (8^e).

Je cherche constructeur susceptible de m'établir résistance 80.000 ohms en fil de haute résistance. Précision de 2 % exigée. Faire offre : G. L. « Antenne ».

Appareil 3 lampes, coffret acajou, très pur, avec 3 lampes, 300 fr. — Mathis, 5, av. de Sèvres, Bois-Colombes (Seine). Samedi après-midi, dimanche seulement.

Poste 3 l. inter. coffret luxe, complet, accus, H.P., 550 fr. — Vincendeau, 3, rue Viroflay (15^e).

Chez vous gagnerez de l'argent dans loisirs. — Morin, 92, r. Franklin, Angers.

Cause décès, à vendre nombreux accus. de marque Dem. liste : envel. timb. — Petit E., instituteur, Ennordres (Cher).

Représentant, rég. Est, s'adjointrait cartes T.S.F. 1^{re} ordre, appareils, lampes, accus, et dépôt si néc. — Ecrire : « Antenne », L. D.

Grosse firme de T.S.F. cherche amateurs représentants pour placer pendant leurs loisirs nos postes et nos nouveautés sensationnelles nous demandons dans chaque ville de province et de l'étranger des amateurs représentants. Il vous est assuré des bénéfices considérables. — Ecrire aux Etablissements Ideal-Radio, à Sartrouville (S.-et-O.). Timbre 0 fr. 50 pour réponse.

Monteur super, premières références exigées. — Se présenter matin 10 h. à 12 h. : Société A.R.S., 20, rue de la Chaise, Paris (7^e).

Péral situation d'avenir à chef de fabrication très au courant des lampes micro. Si capable de diriger petite usine à Paris, envoyez références aux Etablissements A. L., 11, avenue des Prés, Les Coteaux, qui convoquera s'il y a lieu après contrôle.

3 lampes, poste moderne, excellent, vendu cause double emp. l. Concerts anglais sur antenne intérieure. Prix : 995 fr. Essai sur demande. — Pointel, 178, rue de Courcelles, Paris.

Echangerai chien-loup d'Alsace contre un poste à 4 ou 5 lampes. — Chenan, 93, rue des Poissonniers, Paris.

-- AVIS --

Sans-filistes qui montez vous-mêmes vos postes, sachez que la Maison LACQBOIS, 90, rue Rébeval, vous fera l'ébénisterie de votre poste sur vos indications et dimensions à des prix très avantageux

Modèles de boîtes et de meubles
Prix spéciaux pour séries

Antennes dangereuses

En existe-t-il donc ? Certainement, et le sujet fait l'objet d'un chapitre instructif dans le livre « Les Collecteurs d'ondes », où Paul Delonde donne cent façons pratiques d'installer antennes, cadres, terres. Plus de 200 dessins. Prix franco recommandé, 11 fr. (Etranger, 12 fr. 50) par les Editions L.S., 23, rue du Rocher, PARIS.

TOUT

pour changeurs de fréquence
:: mono et bigrille ::

INTEGRA

6, rue Jules-Simon, 6
BOULOGNE-sur-SEINE
Tél. : 921. Chèques Post. : Paris 27.316

Ses selfs duolaterales à broches et à pivots.
Ses supports variométriques.
Ses Transformateurs M-F

AGENTS à :

Toulouse : Bancal, 54, rue Bayard.
Marseille : Nesme, 18, r. des Cyprès
Bordeaux : Moies, 17, r. Jean-Burget
Lille : Mouilleseaux, 83, r. Nationale.
Nantes : Dupuis-Bargolle, 14, rue J.-J.-Rousseau.

Tout Matériel étalonné et garanti.

APRES INVENTAIRE

mise en vente de matériel hors série et de matériel d'occasion, le samedi, de 13 à 18 heures, aux Ateliers LEMOUZY, 121, boul. Saint-Michel (dans la cour).

Transformateurs BF blindés 1/3 non coupés, 15 fr. ; Transfo BF à primaire coupé pouvant être rebobiné facilement, 5 fr. ; Carcasses de transfo en tôles au cilium pour établir selfs de filtre, impédances, auto-transfo BF, 3 fr. ; Condensateurs variables de 0,25, 0,50, 1/1.000, 8 fr., 15 fr. et 20 fr. ; Cadres gradués pour condensateurs, depuis 2 fr. ; Selfs interchangeables divers, de 4 à 10 fr. ; Ebonite percée, le kilo, 10 fr. ; Panneaux d'ébonite polie non percés, dimensions 30x40 environ, 45 fr. ; Voltmètres de précision 0-5 volts, 60 fr. ; Milliampermètres de précision 0-100, 0-300 milli., 60 fr. ; Récepteurs C.119 bis à 4 lampes en parfait état, 300 fr. ; Récepteurs Reinartz à 2 lampes transformables, -100 fr. ; Récepteurs hors série à 4 et 5 lampes, prix avantageux.

N.-B. — Cette vente sera probablement la dernière.

A. Cerisier, 17, rue Bañes, Meudon. Spécialiste, neuf, Tarif franco.

AMATEURS CAPABLES

exécutent tous postes T. S. F. Dépannage

S'adr. AURAY, 32, rue de Lyon, Paris.

Ingénieur ayant laboratoire et monteurs exécute parfaitement la demande tous montages modernes décrit dans l'« Antenne » ou autres publications. Peut faire étalonnages et mesures.

Ecr. ILLER, ing. E. C. L.
31, rue Guersant, PARIS

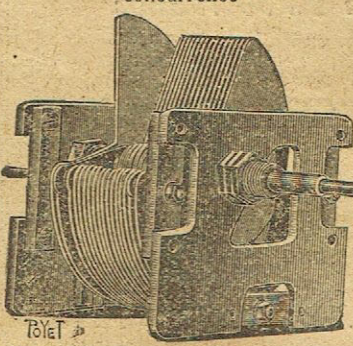
Superbes occasions à saisir de suite pour cause double emploi : 1^o Supraposte 6 lampes intermédiaires, tous les concerts européens en fort H.P. garantis. Tout neuf, prix : 1.000 fr. nu sans accessoires (pureté merveilleuse), valeur 1.500 francs. 2^o Poste valise 4 lampes. Très bon rendement. Prix : 500 fr. nu sans accessoires, valeur 900 francs. Audibles entre 6 h. 30 et 7 h. 30, tous les jours. LIESER, 36, rue du Château-d'Eau, PARIS

GALENE G.R.

ULTRA SENSIBLE G.R.
de réputation mondiale
GROS : G. RAPPENEAU
79, RUE DAGUERRE — PARIS
Agents régionaux demandés pour la France et l'Etranger

AMATEURS

Pourquoi achetez-vous des condensateurs démodés quand le LOW-LOSS R. C. est à un prix défiant toute concurrence



Demandez la notice A franco aux
Et^e RADIO R. C.
2, rue Belgrand - Levallois-Perret

RADIO LABO

M. DUPONT, Ingénieur
180, Boulevard St-Germain
Métro St-Germain-des-Près
Tél. Fleurons 69-96
Mesures - Etalonnages - Essais
Réparation - Transformation
Mise au point
des superbétérodynes
Radio L L et autres

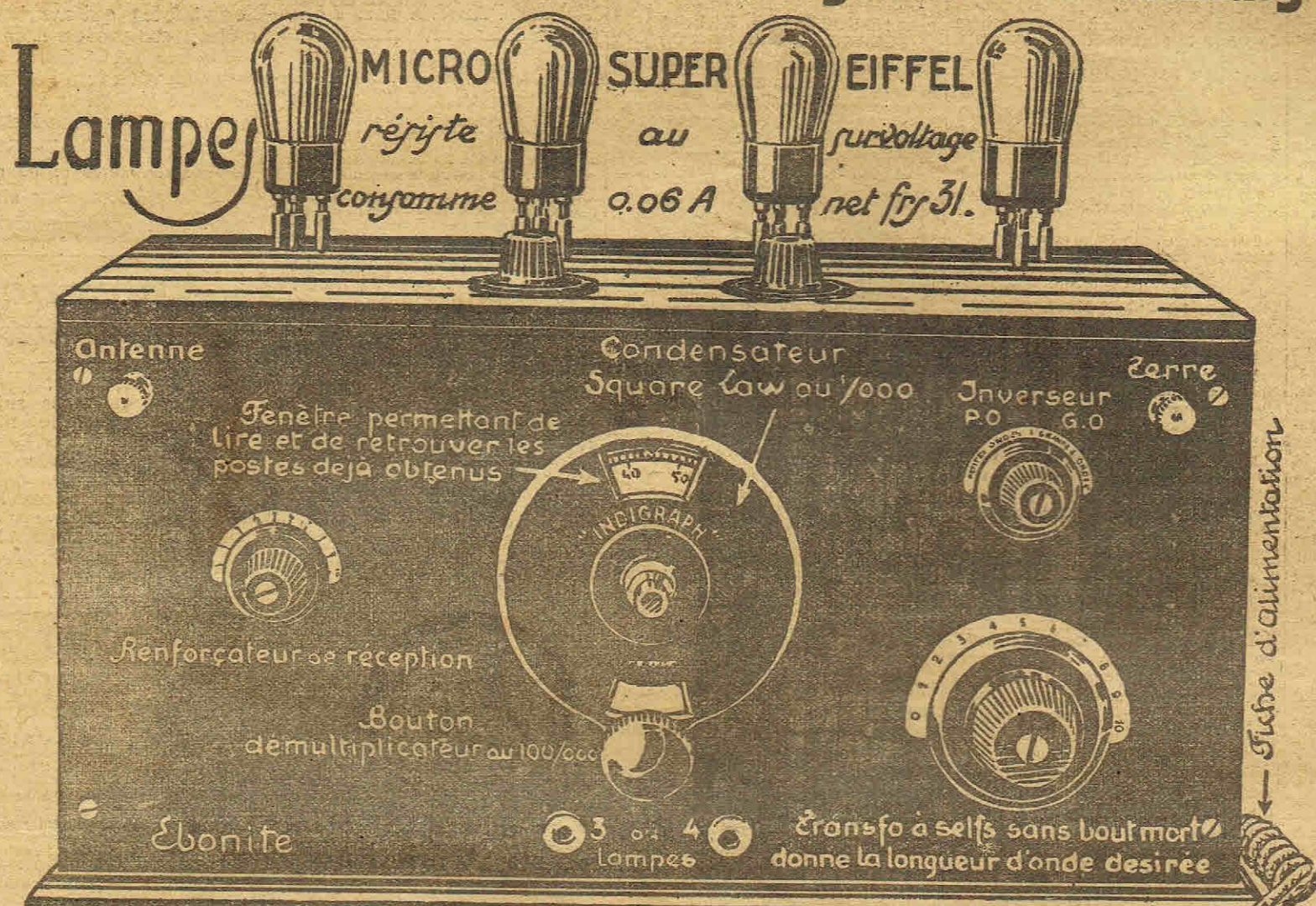
Etablissements de Gialluly

Téléph. Richelieu 91-30
C.C. Postaux 834 21

20. Rue de Liège. PARIS

R.C. Seine 337.897

L'Automatic IV, Système de Gialluly (Brevets tous pays)



L'Automatic IV, garanti un an contre tous vices de fabrication, réalise enfin les vœux de tous les sans-filistes. Par sa simplicité de manœuvre et l'automatisme avec lequel on retrouve au même degré du condensateur les postes déjà

obtenus, quelle que soit la longueur employée. Ce poste ne réagit pas dans l'antenne.

Son montage breveté comporte: une haute fréquence à transfo accordés, une détectrice, deux basse-

fréquence à transfo blindés, une réaction ou renforceur électrostatique ne modifiant pas le réglage du condensateur. Il permet la réception en haut-parleur de tous les postes européens dans un rayon de mille kilomètres.

Le poste nu avec une fiche d'alimentation, un Jack, net.....

549 f.

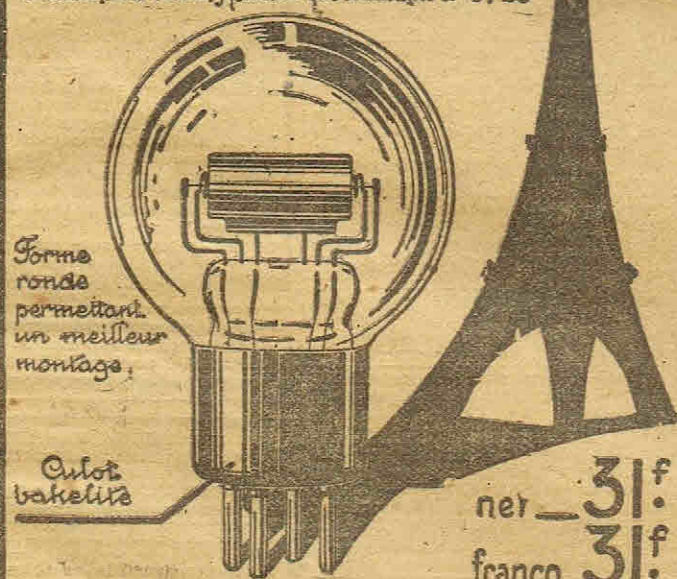
Le poste complet comprenant un haut-parleur Radio Eiffel type I, 4 lampes Super Micro Eiffel, 1 pile 80 volts et une pile 4 volts à prises multiples, une fiche de Jack, net.....

920 f.

Emballage : 35 francs

La Nouvelle Eiffel

Lampes à faible consommation pouvant marcher pendant plus de mille heures. Ne craint pas le survoltage. Fonctionne avec des piles sèches. Meilleure que des lampes à 37 50



LA MICRO SUPER-EIFFEL

Amplification de 15 à 16
Consommation 0.06 A

Etab^{ts} de Gialluly
20. Rue de Liège PARIS.

" L'Automatic V "

Appareil à 5 lampes intérieures à grande puissance, à montage antiparasite comportant 2 H.F. à transfo accordés, une détectrice, deux B.F. à transfo blindés Thomson, une réaction ou renforceur électrostatique, ne modifiant pas le réglage du condensateur. Un condensateur double « Igranit ». Ce poste permet la réception sur 3, 4 ou 5 lampes. Audition en haut-parleur des concerts anglais et allemands sur antenne intérieure à Paris dans la journée.

Le poste nu : 1.200 francs — Complet : 1.750 francs

Vente d'accessoires de T. S. F.

de toutes marques aux meilleurs prix

(Extrait du Catalogue)

Haut-Parleur « RADIO EIFFEL », à membrane conique, type I.....	180 francs
Haut-Parleur « RADIO EIFFEL », type 3, grand modèle.....	330 francs
Condensateur Square Law à vernier, cadran et flasques ébonite 0.5/000 net	33 francs
Le même, 1/000 net.....	35 francs
Casque monture corne 2.000 ohms.....	38 francs
Le même, monture cuir.....	42 francs
Pile 90 volts à prises multiples Thomson.....	49 francs
Pile 4 volts 4 3 prises (300 H.) Thomson.....	46 francs
Câble d'antenne tressé, le rouleau de 50 m.....	24 francs

Etant donné le grand nombre d'amateurs qui viennent nous demander des renseignements sur tous schémas de T. S. F., nous informons nos clients que l'Ingénieur en Chef de notre Service Technique se tiendra gratuitement à leur disposition tous les samedis, de 10 à 12 heures et de 2 à 7 heures. Il sera répondu à toute demande de renseignements par lettre accompagnée d'un timbre pour la réponse.