



"Servir l'amateur sans s'en servir"

Le Haut Parleur

Journal Pratique, Artistique, Amusant
des Amis de la
RADIO.

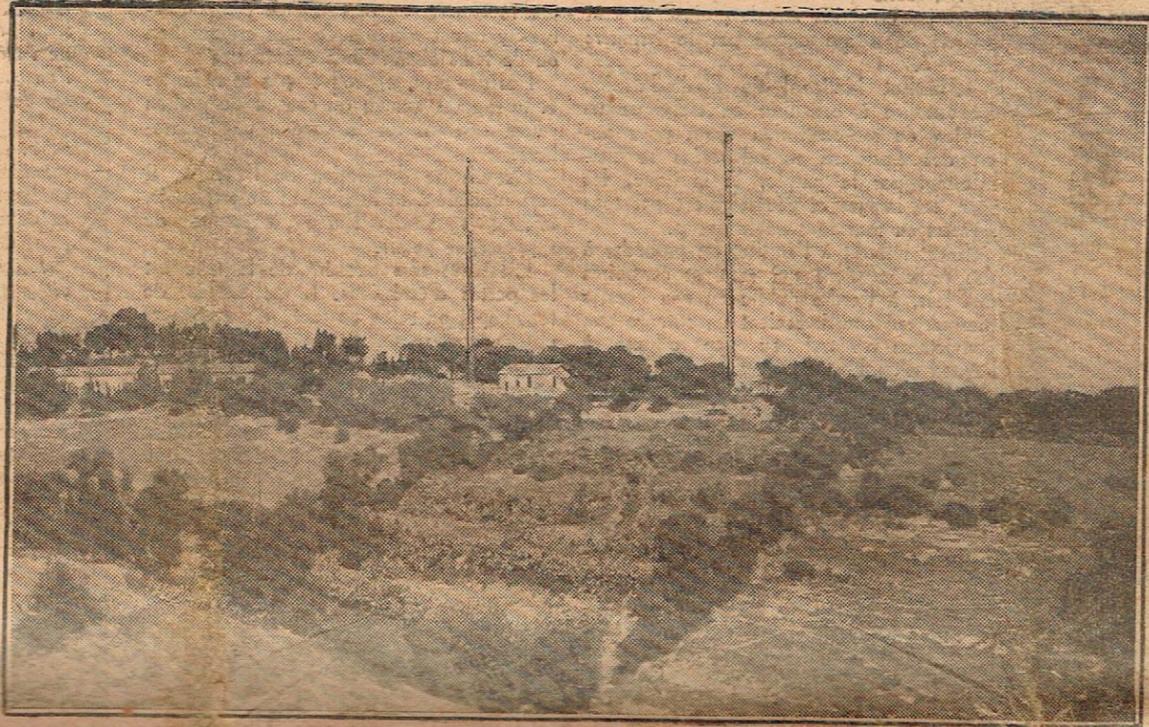
Jean Gabriel POINCIGNON
Directeur - Fondateur

1^{fr.}



Notre collaborateur Georges Lion a bien voulu, dans un article qui paraît dans ce numéro, condenser les impressions de son récent voyage en Algérie et notamment de ses visites aux postes de Marseille et d'Alger P.T.T. auquel nous consacrons aujourd'hui notre première page.

Le poste émetteur et l'antenne d'Alger est situé sur une hauteur dominant le Jardin d'Essai, à 8 km. environ de l'agglomération Algéroise.



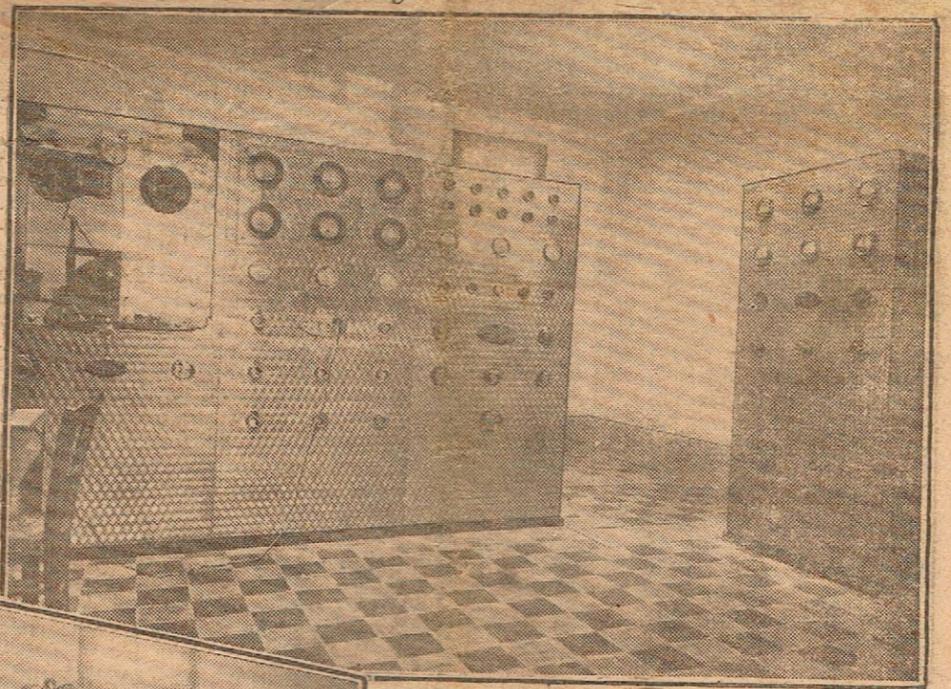
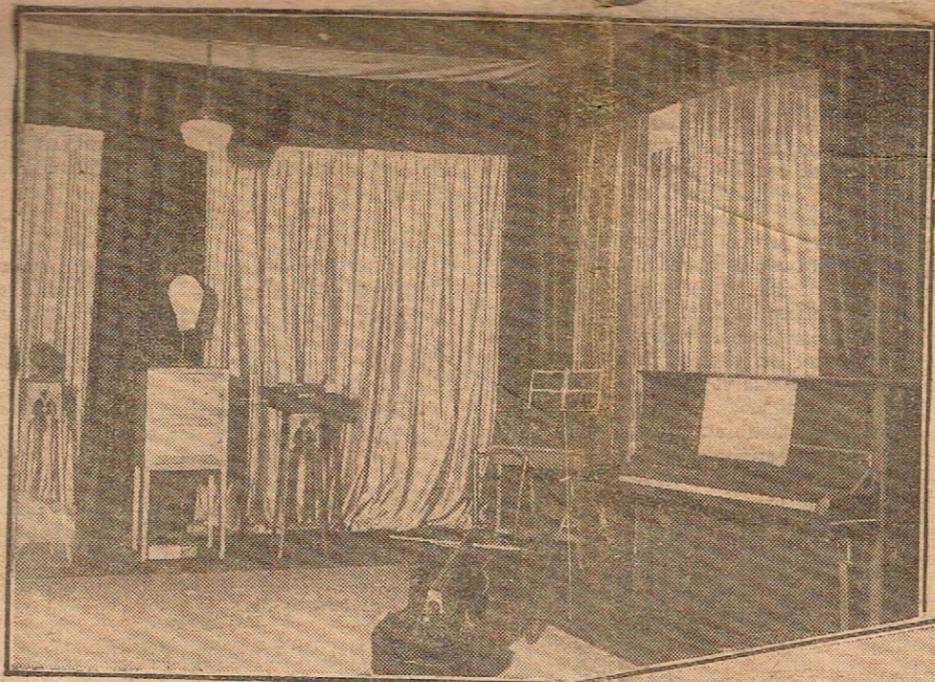
La prise de terre est constituée par un réseau métallique formé de câbles de cuivre parallèles, enfouis dans le sol et réunis entre eux par des conducteurs placés perpendiculairement.

L'antenne est établie sur 2 pylônes de 50 m. de hauteur espacés de 70 mètres.

L'alimentation est prise sur le secteur et assurée par une ligne spécialement établie pour un poste de transformation de 20 kilowatts minimum.

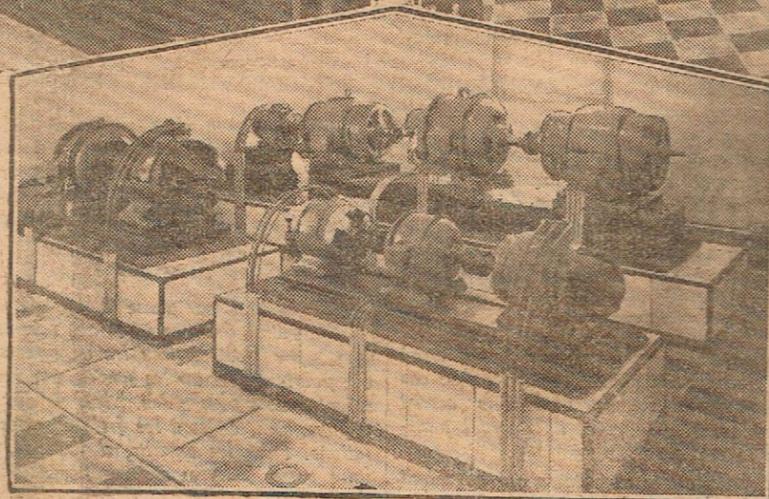


Alger P.T.T. Les pylônes, L'auditorium, L'émetteur et les génératrices



L'émetteur est relié à l'auditorium situé au centre de la ville par une ligne tantôt souterraine, tantôt aérienne. Le contrôle est assuré par une liaison téléphonique entre le studio et l'émetteur.

Les émissions de « RADIO-ALGER » sont faites sur 353 m. avec une puissance qui permet de l'entendre à Paris sur un bon super.



Nombreuses informations, journal parlé, et causeries intéressantes, cours et concerts bien composés auxquels la musique et les chants arabes donnent un cachet très couleur locale.

Les émissions ont lieu à 12 h. 30, 18 h. 30, 20 h. 30 et 20 h. 45. Le dimanche il n'y a qu'une émission à midi 30. Le speaker annonce « Ici, Radio-Alger ».



RÉDACTION-ADMINISTRATION
HALL D'EXPOSITION
23, Av. de la République
PARIS-XI^e - Tél. : Ménil. 71-48

24
PAGES

Le super transformable fonctionnant sur 3 ou 4 lampes
Réalisation de M. SAVOUREV
Un nouveau changeur de fréquence (fin). — Perfectionnements à l'amplification B. F. — La galène. — Phono et pick-up. — L'électricité médicale. — La Beam-Station de Grimsby. — Chez les constructeurs, etc., etc.,

24
PAGES

Les articles, dessins et schémas publiés sont la propriété exclusive du Journal. Ils ne peuvent être reproduits sans l'autorisation de la Direction. Les manuscrits et documents même non insérés ne sont pas rendus.



23, Avenue de la République
PARIS (XI)

Téléphone: MÉNILMONTANT 71-48
Chèques postaux: PARIS 424-19

ABONNEMENTS :

France : 1 an, 40 fr. - 6 mois, 25 fr.
Etranger : 1 an, 70 fr. - 6 mois, 40 fr.

Le Statut Belge

Plus heureux que nous les sans-filistes belges vont avoir leur statut.

La Chambre des Représentants a consacré sa séance du 18 avril à l'examen des projets de loi qui seront votés sous peu.

Il n'est pas sans intérêt de citer quelques articles du projet relatif à la création d'un Institut National Belge de Radiodiffusion et aux taxes qui alimenteront sa caisse et dont pourront s'inspirer nos parlementaires qui aiment le travail tout fait.

L'INSTITUT NATIONAL BELGE DE RADIODIFFUSION (INR), doté de la personnalité civile est institué pour un terme de 12 ans à dater de la mise en vigueur de la loi, cette période sera prolongée de douze ans en douze ans de plein droit sauf préavis de 2 ans donné par le Ministre intéressé.

L'Institut National de Radiodiffusion est autorisé à organiser en Belgique un service de radiodiffusion ayant pour objet des émissions radiodiffusées se manifestant par la parole, la musique, les sons, les images et généralement par tous signaux ou messages quelconques.

Il est interdit à l'Institut de procéder à des radiodiffusions qui seraient contraires aux lois, à l'ordre public ou aux bonnes mœurs, qui constitueraient un outrage aux convictions d'autrui ou une offense à l'égard d'un Etat étranger.

L'Institut ne pourra entrer en négociations ou conclure aucun arrangement avec un Gouvernement étranger, sans l'autorisation écrite et préalable du ministre.

L'Institut est géré par un conseil de gestion composé du Ministre des Chemins de fer, Marine, Postes, Télégraphes, Téléphones et Aéronautique, président ; de son délégué permanent et de dix membres de nationalité belge, âgés de moins de 65 ans, nommés pour une durée de six années, par le Roi, et révocables par lui.

Quatre au moins de ces membres seront choisis en raison de leur compétence technique en matière de radiodiffusion.

Sera démissionnaire d'office tout membre du conseil de gestion qui, sans autorisation du conseil, aura été absent à quatre séances consécutives.

Le mandat de membre du conseil de gestion est incompatible avec celui de membre de la Chambre des Représentants ou du Sénat.

Les comptes de l'Institut seront vérifiés par un Comité de surveillance, composé de trois membres de nationalité belge, nommés et révoqués par le Roi, ils auront un droit illimité de surveillance et de contrôle sur la comptabilité de l'Institut.

L'Institut aura notamment pour ressources :

a) le montant des dons et legs faits en sa faveur avec autorisation ou approbation du Roi ;

b) les emprunts qu'il pourrait contracter (notamment par voie d'émission d'obligations), moyennant l'autorisation du Gouvernement. L'Etat garantira, dans la limite de 10.000.000 de francs, l'intérêt et l'amortissement de ces emprunts.

Un arrêté royal fixera les conditions de cette garantie.

c) les subventions annuelles de l'Etat et spécialement une subvention annuelle égale :

1° à 90 % des prévisions de recettes fournies par la redevance annuelle pré-

vue par l'Etat sur les appareils récepteurs.

2° à une somme égale aux prévisions de recettes de l'impôt perçu par l'Etat sur le prix de gros des tubes électroniques ou autres appareils similaires servant à la détection ou à l'amplification des signaux, les cristaux de galène ou autres étant exceptés ;

d) les subventions que lui accorderaient les pouvoirs et établissements publics ;

e) les recettes qu'il réaliserait par ses publications ou à l'occasion de contrats qui seraient conclus par le Conseil de gestion dans les limites de l'activité de l'Institut.

L'Institut tiendra une comptabilité en partie double, la vérification en sera faite par le Comité de surveillance ; ses membres y feront mention de leur approbation ou de leurs observations éventuelles.

Les comptes, approuvés par le Ministre et le rapport annuel du conseil de gestion seront déposés sur le bureau des Chambres.

En cas de dissolution de l'Institut, il sera procédé à la liquidation de son avoir. L'Etat reprendra l'actif à charge de supporter le passif.

L'Institut sera exonéré de la taxe sur les postes d'émissions. Il est exempt de tout impôt ou taxes au profit des provinces et des communes.

Une subvention de 1.600.000 francs sera ouverte et rattachée au budget de 1929 au bénéfice de de l'INR.

Les recettes principales de l'Institut seront, nous l'avons dit, constituées par une taxe annuelle de 60 francs sur tous les récepteurs quels qu'ils soient, l'expérience ayant montré dans plusieurs pays qu'appliquer une taxe différente selon la nature du poste entraînerait fatalement un contrôle tracassier et incitait à la fraude.

Il est bon de rappeler en passant qu'en Angleterre la redevance annuelle payée par les sans-filistes est de 87 fr. 50 et de 210 francs en Allemagne.

Seront exonérés de la taxe :

1° Les postes de toute espèce établis en vue d'un service public par les provinces, les communes ou les institutions relevant d'un de ces trois pouvoirs ;

2° Les postes établis dans les locaux d'établissements d'instruction et affectés exclusivement à l'enseignement ;

3° Les postes appartenant à des aveugles, invalides de guerre ayant au moins 50 pour cent d'invalidité ou infirmes.

4° Les postes déjà assujettis à une taxe de contrôle et de surveillance.

Le projet de loi stipule, et ceci n'est pas sans intérêt, que les provinces et les communes ne peuvent établir ni des centimes additionnels à la redevance ni aucune taxe spéciale.

Pour simplifier les formalités de perception, le paiement de la redevance se fera par versement ou virement à un compte de chèques postaux et le récépissé tiendra lieu d'autorisation.

A titre transitoire aucun supplément ne serait réclamé aux amateurs ayant déjà versé la redevance de 20 francs précédemment établie par l'arrêté ministériel du 7 août 1920.

Nous avons tout lieu de supposer que le Statut Belge dont nous venons de donner les grandes lignes entrera en vigueur à dater du 1^{er} juillet prochain.

Jean-Gabriel POINCIGNON.



Magazine de la T. S. F.

édité par le "HAUT-PARLEUR"

Le numéro : 2 fr. 50

ABONNEMENT D'UN AN :

France et Belgique : 20 francs

Autres pays : port en sus

Informations

M. Etienne Fougère, député de la Loire, a déposé une proposition de loi concernant le régime de la radiodiffusion. Il estime inutile de constituer, au profit de l'Etat, un monopole absolu qui porterait sur l'ensemble des postes d'émission en service sur le territoire français.

Une certaine liberté est, selon lui, nécessaire. Elle doit ouvrir seule les modalités d'application, assurer la coordination des diverses catégories d'intérêts et tenir compte de la coexistence de l'industrie privée et de l'exploitation, dont l'Etat a déjà pris la charge.

L'auteur prend modèle sur une industrie qui vit sous un tel régime de liberté contrôlée : celle des chemins de fer et en rappelle les conditions essentielles : 1° une organisation commune, destinée à coordonner les différentes exploitations, en concordance avec les intérêts généraux de la Nation ; 2° une coopération des réseaux entre eux et une solidarité financière, qui établissent et maintiennent l'équilibre entre les charges de toute nature, et les recettes.

La proposition envisage donc un poste d'Etat et des postes concédés, les concessions étant soumises aux clauses d'un cahier des charges type. L'organisation commune aux divers postes serait assurée par un Conseil supérieur de la radio-diffusion, analogue au Conseil supérieur des chemins de fer.

Des expériences de transmissions transatlantiques se font régulièrement de 22 h. à 22 h. 30 le jeudi entre 5 SW, Chelmsford (Angleterre) et WNXX, Pittsburgh (U.S.A.), la première station française sur sa longueur d'onde normale 25 m. 5 l'autre sur 25 mètres.

D'ici peu de temps l'émetteur Königswusterhausen fera des essais de télévison avec le système Baird. En même temps, Berlin (Witzleben) essaiera les appareils Mihaly-Telehor pour la transmission des films de cinéma sur une fréquence de 9.000 kilocycles.

Le speaker de la station de Wilno (Pologne) commençait — jusqu'à ces jours derniers — ses annonces par « Hallo! Hallo! » Dorénavant vous entendrez : « Uwaga, Uwaga, Polskie Radio Wilno ».

Uwaga, qui se prononce « ouwaga », signifie : Attention !

Cette modification a été apportée pour donner satisfaction aux puristes polonais.

Le professeur Stelson, du Laboratoire d'Astronomie de l'Université d'Harvard, prédit pour la fin de cette année une très mauvaise période de réception en T. S. F., due aux taches du soleil. Souhaitons qu'il se trompe !

Pour l'Exposition de Barcelone, les deux Compagnies de diffusion, l'Union Radio et Radio Catalana, ont l'intention d'installer deux postes à grande puissance: Radio Catalana, avec un émetteur placé près de l'Exposition, d'une puissance de 10 kw.; Radio Barcelona, avec un poste de 7 kw., situé sur la fameuse montagne Tibidabo.

Les sans-filistes belges espèrent que, dans le Conseil national de Radiophonie qui va être institué, figureront des représentants des auditeurs.

En effet, jusqu'à présent — et dans tous les pays — les bureaux et autres Comités officiels concernant la radioélectricité sont composés de fonctionnaires, de techniciens et d'émetteurs. On semble perdre de vue que s'il y a des postes d'émission, ils sont faits pour être entendus ! Sans auditeurs, pas de T. S. F., n'est-ce pas ?

Il serait donc naturel que ceux pour lesquels les émissions sont faites aient voix au chapitre.

Echos et...

Comme conséquence du retour à l'heure d'été, les émissions radiophoniques du poste de la Tour Eiffel, qui étaient suspendues à 21 h. sont prolongées jusqu'à 22 h. à partir du 21 avril et conserveront ainsi la durée qu'elles ont actuellement.

Ce réaménagement de l'horaire a été rendu nécessaire par suite de l'impossibilité d'avancer le début des émissions de radiodiffusion, la station de la Tour Eiffel devant assurer des transmissions commerciales qui, réglées sur le temps moyen de Greenwich, se terminent une heure plus tard à partir de la même date.

Dans ce numéro nos lecteurs trouveront le nouvel horaire du trafic de la Tour.

A partir du mois prochain, d'importantes améliorations seront apportées aux émissions de Lyon-La Doua qui aura un excellent orchestre symphonique composé d'éléments de tout premier ordre, la direction en sera confiée à M. Clesse, pianiste et organiste réputé, et qui fut pendant dix années chef de chant au Grand Théâtre de Lyon.

Le nouvel auditorium de Lyon-La Doua, situé au centre de la ville, sera vraisemblablement prêt à la fin de ce mois. L'inauguration en a été fixée au 26 mai.

Jusqu'alors, les concerts avaient été donnés dans un studio prêté par le Conservatoire de musique de Lyon, mais qui était trop petit et insuffisamment isolé des bruits extérieurs.

D'autres perfectionnements sont prévus à la station émettrice de Villeurbanne.

L'éclipse totale de soleil du 9 mai sera visible d'une partie de l'Afrique du Sud, des Etats Malais, et de l'Australie. Le général Ferrié, président du Comité Français de Radiotélégraphie Scientifique va en profiter pour diriger des expériences de transmissions. Une expédition a quitté la France pour les îles volcaniques de Bai-Kam, dans le delta du Mékong (Cochinchine) emportant avec elle un aéroplane équipé avec un émetteur de 500 watts.

Il y a environ trente ans que le premier radiotélégramme payé a été déposé dans un bureau de poste.

L'expéditeur était Lord Kelvin qui, accompagné de sa femme, avait rendu visite à Marconi, alors en villégiature à l'île de Wright où il poursuivait ses expériences.

Le télégramme fut reçu par Sir George Stokes, à Cambridge. Il avait coûté 1 shilling 15 pence (2 francs de l'époque).

La police de Détroit (Etats-Unis) a procédé en douze mois à 605 arrestations, grâce à la téléphonie sans fil installée sur huit automobiles qui patrouillent les rues jour et nuit. La direction de la police de Détroit aura bientôt quarante automobiles similaires. Certaines arrestations ont eu lieu trente secondes après que l'information eut été transmise aux dix postes automobiles de téléphonie sans fil.

Le nouvel émetteur de Rome aura une puissance de 12 kw. et deux longueurs d'onde : 25 mètres pour les émissions destinées aux colonies italiennes, et 80 mètres pour l'Europe. La station de 50 kw. sera prête pour la fin de l'été.

La ligne télégraphique directe Stockholm-Madrid, la plus longue jusqu'ici en Europe, a été ouverte lundi par une conversation entre le prince régent de Suède et le roi Alphonse, cette conversation a été suivie par des entretiens entre le ministre Trygger et M. Primo de Rivera, et entre le vice-président de l'Association des journalistes suédois et le président de l'Association de la presse espagnole.

Pour augmenter l'emploi des postes portatifs, le « Postmaster-General », en Angleterre a décidé que les licences accordées permettraient aussi bien l'emploi des postes fixes que des postes portatifs en n'importe quel point de l'Angleterre et par n'importe quel membre de la famille du possesseur de la licence.

Dorénavant, les navires ne devront faire usage du signal S.O.S. qu'en cas de péril imminent. Lorsqu'ils auront besoin d'aide moins urgente, ils devront transmettre les lettres XXX.

Y avait-il donc des opérateurs qui abusaient du signal de détresse ?

La Grèce va avoir un système de radio-diffusion : le monopole vient d'être offert à un concessionnaire pour une durée de 20 années. Les émetteurs seront alors propriété de l'Etat. Il y aura, en particulier une super-station à Athènes.

Partout on pense à installer dans les trains des services de communications par T.S.F. pour les voyageurs. Il semble pourtant que sur les navires ces installations soient encore plus utiles. Mais ce qui arrête les Compagnies, ce sont les frais énormes d'installations. Pour les amortir, il faudrait, en effet, faire payer 5 livres sterling par communication de 3 minutes.



Règlement -- Itinéraire -- Prix
concernant notre Rallye-Radio du 7 juillet ont été
publiés dans notre N° 190



La Vie des Ondes

QUELQUES RECETTES RADIOPHONIQUES

SÉLECTION A LA RADIO-PARIS.

Videz un opéra. Faites une pâte avec la revue de la presse du soir et des informations. Ajoutez de la publicité coupée en petits morceaux. Cette pâte devra être assez épaisse pour bien adhérer. Trempez-y l'opéra et portez au four. C'est un régal.

FILETS DE MORSE.

Le morse est un plat assez insipide par lui-même. C'est plutôt un assaisonnement, comme le cornichon. Il entre à ce titre dans la composition d'un grand nombre de plats radiophoniques.

Prenez un beau morceau de Beethoven ou de Debussy. Fendez-le dans le sens de la longueur, bourrez-le avec des millibars hachés très fin. Jetez en pleine friture et garnissez d'un lit de morse servis tout crus, avec leur peau.

CASSOLET A LA RADIO-TOULOUSE.

Faites cuire à l'étouffée un morceau de Gounod ou de Rossini, avec quelques rondelles de jazz et de la couenne de Lehar. C'est un peu lourd, mais délicieux.

PURÉE DE JAZZ.

Il existe de nombreuses manières de préparer le jazz. Les Allemands en font des soupes épaisses, et les Anglais de délicieux gâteaux de Savoy.

Voici une recette qui vous donnera toujours satisfaction. Malheureusement elle nécessite un appareil qui ne soit pas trop sélectif, et c'est devenu aujourd'hui chose rare.

Prenez un beau jazz anglais. Noyez-le dans trois fois son volume de P.T.T. Laissez-le bien s'imbiber. Rapidement, il se ramollit et fond. Vous n'aurez plus alors qu'à le passer en l'écrasant avec la Tour Eiffel.

GOULACHE BUDAPEST.

Prenez de la musique tzigane. Coupez-la en fines lamères. Disposez en une bonne épaisseur. Recouvrez avec une couche de valse de Strauss. Remettez une couche de musique tzigane et ainsi de suite jusqu'à épuisement (de l'auditeur, car les orchestres tziganes sont inépuisables). Suspendez chaque fois avec du Dourak râpé. Laissez mijoter trois heures.

L'eau du Beau Danube bleu suffit pour faire la sauce. Si elle s'évaporait, vous pourriez ajouter un peu d'Hunyadi Janos.

Nota. Ce mets est éminemment laxatif.

GEORGES-ARMAND MASSON.

Très nombreux sont les amateurs parisiens qui se plaignent de la mauvaise syntonie du poste du Petit Parisien qui empêche l'écoute des stations éloignées. Voilà plusieurs fois que nous signalons le fait sans qu'aucune amélioration ne soit apportée.

Un jour viendra où le P.P. sur 220 m. ne gênera plus personne, le plan de Prague servira au moins à quelque chose.

Une heureuse nouvelle. M. Hèmes, 8, rue de Bellefond, agent général des célèbres diffuseurs « Grawor », informe sa nombreuse clientèle que les diffuseurs « Grawor » type « Harmonia », dont la qualité est tellement appréciée des sans-filistes sont vendus 200 francs net au lieu de 240 francs ancien prix.

En Suisse une nouvelle station est en construction à Nyon, sa situation élevée (200 m. de hauteur) et sa puissance en feront une des meilleures de l'Europe, elle entrera en service l'été prochain.

La station de Lausanne sera doublée d'un émetteur qui utilisera la langue française avec relais à Sion pour favoriser les galénistes.

Un autre poste sera installé dans la Suisse allemande avec relais au Tessin.

Il est fort probable qu'avec toutes ces améliorations la Radio prendra un essor plus grand, en Suisse, la saison prochaine.

ÉBÉNISTERIE F. MILLE

Meubles tous Modèles et tous Prix Carcasses de Cadres Ebénisteries sur mesures

12, 15, 17, RUE CAMPO-FORMIO Métro : Nationale PARIS Tél.: Gobelins 63.39



Mon voyage à Alger...

par Georges LION.

Le propre des gens qui approchent plus ou moins le micro d'émission est d'être attiré par lui, comme les phalènes qui tournent autour des lumières. Je n'ai pas manqué à cette loi commune, et dès mon arrivée à Marseille, je me préoccupai de connaître l'emplacement de la station de T. S. F. On me renseigna, à l'hôtel, et j'appris qu'elle était installée dans les locaux de la Poste, à un deuxième étage représentant bien un cinquième à Paris ! Je vis là un signe de l'exagération particulière au Midi, et m'y rendant dare-dare, je gravis ces étages, incontestablement haut-placés !

Le studio est fort bien aménagé, garni de tissus de couleur grise, et parfaitement isolé des bruits de la rue. Le speaker m'y reçut d'une façon charmante et me fit visiter toute une installation, qui n'est certes pas parfaite, mais avec laquelle les émetteurs marseillais, obtiennent d'excellents résultats. Les appareils proprement dits, sont établis dans un hangar, assez peu confortable, situé dans la cour de l'immeuble ; tout l'ensemble forme une station d'émission, qui en vaut beaucoup d'autres.

On donnait, ce soir-là, « La Dame Blanche », en entier. J'eus grand plaisir à passer une délicieuse soirée, à entendre d'excellents artistes amateurs, jouant avec homogénéité et finesse. Bien entendu, à l'entracte, on me demanda de dire quelques mots aux auditeurs ; je le fis avec d'autant plus de plaisir que, je vous l'ai dit, je m'enquie véritablement après le micro. Ce petit disque inerte et sonore est d'une tyrannie, inconcevable ! Il représente tellement d'amis connus, qu'on se sent presque isolé quand on en est éloigné, ne fut-ce que pendant peu de temps. Je dis aux auditeurs marseillais, combien j'étais heureux et flatté de parler à leur poste, et que j'appréciais d'autant plus l'honneur qui m'était fait, que j'étais déjà en relations avec beaucoup d'entre eux à la suite des retransmissions du poste de l'Ecole Supérieure.

Cependant, Marseille n'étant pas le but de mon voyage, je dus quitter le studio d'assez bonne heure. Je devais, m'embarquer le lendemain matin, pour Alger, et, si j'en croyais les pronostics, la traversée s'annonçait comme ne devant pas être des meilleures. Depuis quelques jours, le mistral soufflait implacablement sur Marseille ! Le mistral ! Ça ne vous dit rien, Parisiens, mes frères, qui ne voyagez généralement pas plus loin qu'Asnières ! C'est cependant un péril assez menaçant pour les gens qui ont à faire vingt-six heures de mer. Le mistral est un vent puissant, qui souffle, ordinairement, trois, six ou neuf jours. Or, nous étions au quatrième jour de la rafale, ce qui laissait à prévoir une mer démontée, avec les inconvénients de navigation qui en découlent.

Avant de nous embarquer, nous apprîmes, que tous les bateaux signalés, arrivaient avec quatre, cinq ou six heures de retard. Ce n'était pas, vous l'avouerez, très réjouissant, pour des gens qui s'apprêtaient à affronter la mer, dans les mêmes parages. Le « Lamoricière » partit cependant à l'heure dite !

Je ne veux pas, amis lecteurs, vous conter ici les péripéties d'une traversée qui fut franchement mauvaise, mais dont les détails seraient de peu d'intérêt, pour des sans-filistes, hommes tranquilles par excellence. Sachez seulement que, malgré langage et roulis, je fus un des rares passagers, et j'en suis fier, capables d'aller à table, à l'appel de la cloche des repas. Je n'y manquai pas une seule fois ! Que voulez-vous, le métier de reporter est assez pénible par lui-même, il faut prendre toutes les compensations possibles, quand elles se présentent ! Ce n'est que, en vue des côtes d'Afrique, que nous eûmes enfin de l'accalmie ! Tous les passagers, malades ou non, l'accueillirent avec satisfaction.

Les fatigues de la mer ont ceci de bon, qu'on les oublie avec rapidité, aussitôt qu'on touche la terre ferme. A peine les

passagers eurent-ils mis pied à terre, qu'ils se sentirent, tout de suite, ragailardis. Le soleil, le beau soleil d'Afrique, avait bien voulu se montrer pour nous faire fête. C'est une visite dont il est convenable d'apprécier la faveur, parce qu'elle est en ce moment assez rare !

Dès le lendemain de mon arrivée, je me mis en quête du poste d'émission Radio-Alger que je tenais à visiter pour les lecteurs du « Haut-Parleur ». Je fus reçu par M. Garcin, docteur en droit, chef de bureau du Gouverneur général de l'Algérie, et président de l'Amicale du poste Radio-P. T. T.-Alger. Très aimablement, il voulut bien me donner tous renseignements utiles concernant le poste d'émission, me donna rendez-vous pour en faire la visite.

A l'heure dite, je me rendis donc au boulevard Saint-Saëns, où le micro est installé, à un premier étage de maison bourgeoise, dans un appartement ordinaire de l'immeuble. La salle, de sept à huit mètres sur cinq, est entièrement garnie de tentures rouges et jaunes, du plus bel effet. Comme ameublement, une vingtaine de chaises, et une table garnie d'un phonographe et d'un commutateur pour couper ou rétablir l'émission. Une petite pièce est jointe, séparée en deux par une cloison ; d'un côté, c'est le bureau du speaker, de l'autre, l'installation des appareils d'amplification et d'écoute. Je fus très aimablement reçu par M. Gillot, speaker et directeur de la station, et c'est, commodément installé en face du micro, que j'assistai à l'audition. Celle-ci était, ce soir-là, particulièrement intéressante, en raison de sa couleur locale. C'était, en effet, une soirée de musique arabe ancienne et moderne, offerte par la Société de diffusion de musique musulmane « El Moutribia ».

Une quinzaine de musiciens étaient assis en rond, à environ cinq mètres du micro, jouant, qui du violon, qui de la mandoline, et accompagnés au piano. Dès les premières notes, on sent que ces gens ne jouent pas seulement pour les auditeurs, mais bien et surtout, pour eux-mêmes. Ils regardent leurs instruments, les écoutent, et sont bientôt, par l'hypnose de leur propre musique, transportés dans le milieu qu'elle évoque. Et puis tout à coup, l'un d'eux chante en s'accompagnant sur un violon qu'il tient debout sur son genou. Il chante : « Mes souffrances », un chant ancien nostalgique, qui dit les souffrances de l'amour. Il parle, il psalmodie, les yeux vagues, loin devant lui, et l'on voit bien qu'il est bien loin du studio, qu'il ressent ce dont il décrit les phases successives. Coiffé de son fez rigide, le regard fixe, il laisse passer entre ses lèvres serrées, de longues onomatopées, des sons gutturaux, qui forment des mots qui sortent en grimace. Il dit son état de prostration, son cœur qui palpite de façon violente. Il dit qu'il a peur de la mort qui pourrait l'empêcher de souffrir, mais qu'il voudrait vivre aussi longtemps que Noé, pour vendre sa vie pour une heure de la possession de son aimée !... Puis, sans transition, c'est le chant d'allégresse ! Sa figure s'éclaire, il chante violemment, joyeusement, parce que sa bien-aimée est chez lui et qu'il possède enfin la quiétude.

Toutes ces paroles, on me les a traduites, on m'en a donné le sens. Mais, rien qu'en les entendant, je les avais comprises, tellement la mimique en était expressive. C'est vraiment là du grand Art. Successivement, nous entendîmes le ténor arabe, Mahiédine, puis le baryton Lili Abassi, tous deux détaillant les chants d'amour dont j'ai tenté plus haut de vous donner une idée. De temps en temps des chœurs et des morceaux d'orchestre évoquaient les temps héroïques, par des chants guerriers ou populaires.

Vraiment, ce fut pour moi une magnifique soirée d'un genre nouveau, et je regrette de n'avoir que ma faible plume pour en décrire les beautés aux lecteurs du « Haut-Parleur ».

Georges LION.

Le 17^e heureux gagnant

Notre réalisation de cette semaine a été gagnée par notre abonné n° 13688

M. A. BÉGUINET

25, Avenue de la Marne, Sedan (Ardennes)

qui pourra prendre possession, le 10 mai, à nos bureaux, du montage avec lequel nous avons fait nos essais.

Nous rappelons que, chaque semaine, le poste décrit dans notre double page sera tiré au sort parmi nos abonnés.

Un accord vient d'être établi pour le relais régulier par les stations italiennes de la Scala de Milan, du théâtre Royal de Turin, du Carlo Felice de Gênes, du théâtre San Carlo de Naples et de l'Opéra Royal de Rome.

Malgré l'écoute attentive de plusieurs postes européens, Vienne a été la seule station à ondes courtes capable de communiquer avec le Zeppelin pendant son récent voyage sur l'Europe du Sud. Les messages du D^r Eckener étaient captés sur 1.020 mètres.

Nouvelles brèves

Un salon régional de T.S.F. aura lieu à Bordeaux du 25 octobre au 3 novembre prochain, il sera organisé par le Syndicat des Radio-électriciens du Sud-Ouest.

De toutes parts on nous signale une excellente réception de Montpellier-P.T.T. sur 285 m. Espérons toutefois que cette station sera dotée d'un speaker plus à la hauteur.

1.128 possesseurs clandestins de récepteurs de T.S.F. ont été condamnés en 1928 par l'Administration anglaise. Le total des amendes atteint 148.250 francs.

Pendant l'année 1928 la British Broadcasting Cy a dépensé 9 millions de livres sterling, soit 22 millions et demi de francs pour ses concerts et a payé 2 millions de livres pour la location des lignes téléphoniques pour les retransmissions.

Une statistique nous apprend que 35.000 personnes sont venues rendre visite à la Tour Eiffel en 1928, ce nombre est en augmentation de 75.000 sur l'année précédente.

Il est fort probable que les Fêtes de Jeanne d'Arc qui auront lieu le mois prochain à Orléans seront radiodiffusées.

Le Gouvernement Suédois a décidé d'installer à Stockholm un nouveau poste de 60 kilowatts.

Les Soviets ont l'intention de construire une nouvelle station aux environs de Moscou ou de Leningrad, dont le rayonnement s'étendrait à toute l'Europe, les émissions seront faites en allemand, en français et en espéranto exclusivement.

« Radio-Paris » fait des essais de transmission d'images tous les jours à 18 h. 15 ; le système employé est le Fultographe.

70 stations américaines ont reçu leur licence de télévision ; elles travailleront sur une bande comprise entre 2.000 et 2.950 kilocycles.

Les appels de P.C.J. (Hilversum) sont faits maintenant en hollandais, allemand, français, espagnol et portugais. Les amateurs apprécieront cette attention du grand émetteur sur ondes courtes.

Depuis la mise en marche des postes de Turin et de Gênes, le nombre de licences a augmenté de 60.000. On estime cependant qu'il y a près d'un million de fraudeurs en Italie.

Le vœu suivant, émis par le Radio-Club Picard, vient d'être adressé aux parlementaires de la Somme :

« Les membres du Radio-Club Picard, à la veille de la discussion par le Parlement du régime de la radiodiffusion, se prononcent nettement contre toute idée de monopole d'Etat ou privé et émettent le vœu que les intérêts des auditeurs ne soient pas perdus de vue.

« Les usagers de la T.S.F., fiers de leur nombre et de la justesse de leurs revendications, comptent sur la vigilance éclairée de leurs représentants pour n'être point abandonnés au caprice d'une administration irresponsable et trop souvent routinière, ni laissés à la merci de groupements industriels et commerciaux trop volontiers enclin à se délester sur eux de charges qui leur incombent en partie, leur prospérité dépendant en effet de celle de la radiodiffusion.

« Ils estiment que les ressources provenant d'une taxe n'excédant pas dix francs pour les postes à galène, vingt francs pour les postes à lampes et d'une imposition ad valorem sur les lampes de réception devraient être uniquement affectées à l'ensemble des dépenses entraînées par le fonctionnement du service de la radiodiffusion.

« De plus les auditeurs de T.S.F. demandent à être représentés, en proportion convenant à leur masse, au sein des organismes à créer, tant au point de vue technique que financier. »

Advertisement for METAL RADIO featuring a portrait of a man and technical details like 'DZ2222' and 'AMPLIFICATION A RESISTANCE'.

Horaires des Émissions Radiotélégraphiques et Radio-éléphoniques de la station de la Tour Eiffel

(Indicatif F. I. E.)

Heures TMG	Nature des émissions	Longueur d'onde	
1 h. 30 à fin	Traffic avec Beyrouth	73 m. 50	
2 h. 20 à 2 h. 30	Météo France	1470 m.	
2 h. 30 à 3 h. 30	Traffic avec bateau-école « Jacques-Cartier » (FNSQ)	73 m. 5	
3 h. 30 à 3 h. 50	Météo Leverrier	73 m. 5	
3 h. 50 à 4 h.	Météo pour la journée	1470 m.	
4 h. 15 à 4 h. 20	Appels postes marine	2650 m.	
4 h. 30 à 5 h.	Traffic avec l'avis « Ville-d'Ys » (FBVY)	73 m. 5	
5 h. à 5 h. 30	Traffic avec bateau-école « Jacques-Cartier » (FNSQ)	73 m. 5	
5 h. 50 à 6 h.	Météo avertissement à courte échéance	1470 m.	
6 h. à 6 h. 30	Traffic avec avis « Ville-d'Ys » (FBVY)	73 m. 50	
6 h. 20 à 6 h. 45	Météo Europe	7200 m.	
6 h. 45 à 7 h.	Météo prévisions générales pour la journée.	1470 m.	
7 h. à 7 h. 5	Appels postes Marine	2650 m.	
7 h. 30 à 7 h. 45	Traffic Tunis (FAZ)	73 m. 50	
7 h. 56 à 8 h. 8	SIGNAUX HORAIRE	32 m. 50	
8 h. 20 à 8 h. 35	Météo France	7200 m.	
8 h. 35 à 8 h. 45	TELEPHONIE : Renseignements météo pour l'Aéronautique dans la région parisienne.	1470 m.	
8 h. 45 à 9 h. 5	Météo Atlantique	7200 m.	
8 h. 45 à 9 h.	Météo avertissement à courte échéance valable jusqu'à 15 h.	1470 m.	
9 h. 5 à 9 h. 7	Appels Prague (PRG)	7200 m.	
9 h. 15 à 9 h. 30	Traffic Casablanca	32 m. 50	
9 h. 26 à 9 h. 38	SIGNAUX HORAIRE	2650 m.	
9 h. 45 à 10 h.	Météo Europe, sismo de Strasbourg	7200 m.	
10 h. 15 à 10 h. 25	TELEPHONIE : Cours d'ouverture du coton et du café	1470 m.	sauf dimanches, sauf lundis, samedis seulement.
11 h. 20 à 11 h. 40	TELEPHONIE : Situation météorologique générale et prévisions des vents sur les côtes.	1470 m.	
11 h. 45 à 12 h.	Météo prévisions techniques et avertissement à courte échéance valable jusqu'à 21 h.	1470 m.	
12 h. à 12 h. 04	1 ^{er} et 15 de chaque mois, ondes étalonnées.	7200 m.	
12 h. à 15 h.	TELEPHONIE : Relai de l'École Supérieure des P. T. T.	1470 m.	
14 h. 15 à 14 h. 30	Traffic Casablanca (FCF)	32 m. 5	
14 h. 20 à 14 h. 35	Météo-France	7200 m.	
15 h. 05 à 15 h. 20	TELEPHONIE : Cours de bourse, changes, rentes, valeurs. Cours de clôture des cafés et cotons. Cours des Métaux	1470 m.	sauf dim.
15 h. 15 à 15 h. 30	Météo Europe	32 m. 50	
15 h. 50 à 16 h.	Météo, avertissement à courte échéance valable jusqu'à 1 h.	1300 m.	
16 h. 47 à 17 h.	Météo, probabilités pour la journée valable jusqu'au lendemain 19 h.	1300 m.	
17 h. à 17 h. 05	Appels Marine	2650 m.	
17 h. 40 à fin	Emission en l'air pour Beyrouth (FBH)	32 m. 5	
17 h. 45 à 19 h. 10	TELEPHONIE : Journal parlé	1470 m.	
19 h. à fin	Traffic Beyrouth (FBH)	73 m. 50	
19 h. 10 à 19 h. 20	TELEPHONIE : Prévisions météorologiques régionales pour la nuit et la journée du lendemain	1470 m.	
19 h. 20 à 19 h. 50	Météo France	6000 m.	
19 h. 20 à 21 h.	TELEPHONIE : Radio-Concert	1470 m.	
19 h. à 20 h. 08	SIGNAUX HORAIRE	32 m. 5	
20 h. 55 à 21 h. 45	Météo Europe, Syrie, Sud-Amérique	73 m. 50	
21 h. 15 à 21 h. 45	Traffic Alger (EVA)	73 m. 50	
21 h. 45 à 22 h. 15	Traffic Tunis (FAZ)	73 m. 50	
20 h. 55 à 21 h. 15	TELEPHONIE : Situation météorologique générale et prévisions des vents sur les côtes.	1470 m.	
22 h. 15 à 22 h. 30	Traffic Casablanca (FCF)	73 m. 5	
22 h. 26 à 22 h. 38	SIGNAUX HORAIRE	2650 m.	
22 h. 40 à 22 h. 50	Météo, prévisions techniques	1470 m.	
22 h. 50 à 23 h. 30	Météo Maury	73 m. 5	
23 h. 20 à fin	Traffic Beyrouth (FBH)	32 m. 5	

Ondes étalonnées le 1^{er} et le 15 de chaque mois :
 12 h. à 12 h. 01 GMT. — Série de lettres B sur 7200 mètres.
 12 h. 01 à 12 h. 04 GMT. — Trait continu sur 7200 mètres.

CETTE SEMAINE

vous ne paierez pas vos lampes 37 fr. 50

Radio Hôtel-de-Ville

13, du Temple

PARIS

vous les offre à 25 francs

cachetées, garanties neuves et d'origine

et une autre bonne surprise vous attend !



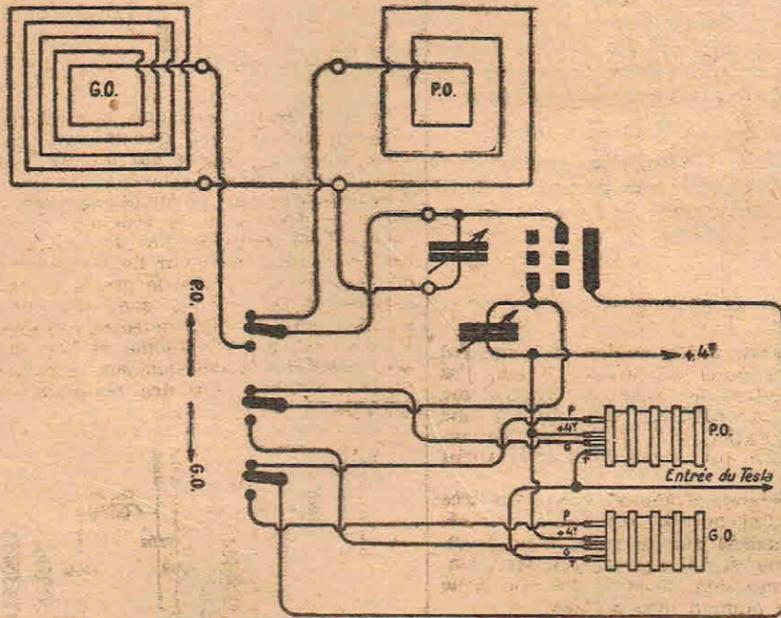
— EN VENTE PARTOUT —



INVERSEUR DOUBLE POUR COMMANDE SIMULTANÉE DU CADRE ET DES OSCILLATRICES

La commande automatique... ou presque, des postes récepteurs est le rêve constant de l'amateur. Personne ne l'a réalisée, mais tout le monde a essayé de s'en approcher. Nous apporterons à notre tour, dans cette rubrique, notre contribution, à ce presque automatisme.

Le montage à la mode, nous parlons du changement de fréquence demande pour passer de la position P.O. à celle des G.O. une double manœuvre : celle du cadre et celle des oscillatrices. Ces deux manœuvres peuvent être ramenées à une seule, en utilisant le dispositif que nous donnons ci-dessous et que ne manqueront pas d'utiliser les amateurs qui désirent voir le réglage de leur poste ramené à sa plus simple expression.



4504. Conseils

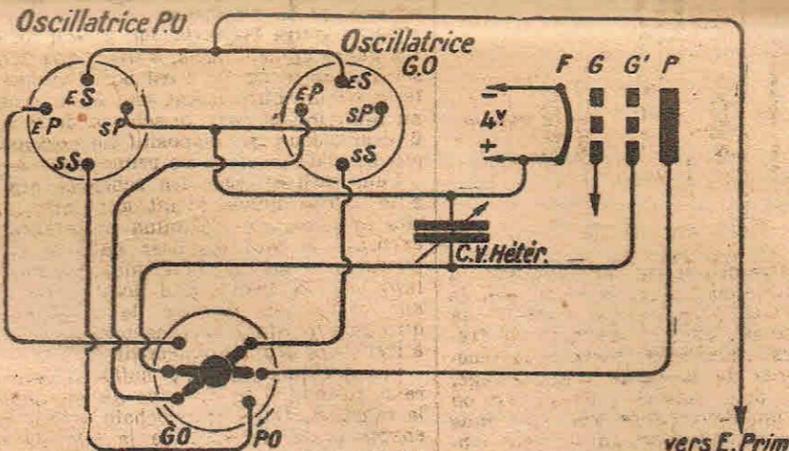
MONTAGE DE DEUX OSCILLATRICES P.O. G.O. SUR INVERSEUR

On trouve fréquemment dans le commerce, des oscillatrices dont le brochage est fait de telle manière, qu'elles peuvent être insérées dans des supports de lampes. Ceci indique une destination précise :

l'interchangeabilité de ces selfs pour obtenir le changement de longueur d'onde.

Dans beaucoup de cas l'amateur préfère employer un inverseur qui lui permette de passer par une manœuvre rapide de la position P.O. à G.O.

Nous donnons ci-dessous le moyen de réaliser cette commutation fort simple par le seul jeu d'un inverseur rotatif.



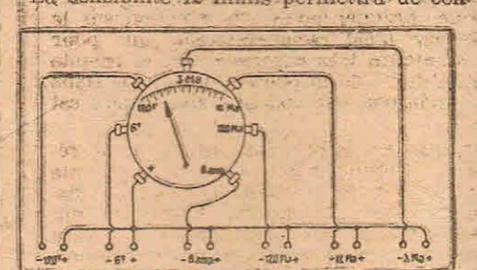
4577. Conseils

UTILISATION D'UN GALVANOMETRE A MULTIPLES SENSIBILITES

Certains appareils de contrôle se présentent sous la forme d'un cadran gradué selon plusieurs échelles pour permettre, d'après le shunt employé, le fonctionnement en ampèremètre ou voltmètre. Dans chacun des deux cas, et toujours par la mise en circuit de résistances différentes, on obtient différentes sensibilités.

L'appareil le plus courant est celui qui comporte 7 bornes : le + commun à tous les usages, le -6v, le -120v, le -3Ma, le 12Ma, le 120Ma et le 6 amp.

Les deux premiers usages sont réservés à la mesure des batteries haute et basse tension. La sensibilité 3 millis peut être utilisée pour contrôler l'oscillation d'une grille oscillatrice : le milli est alors intercalé entre le circuit d'hétérodyne et son retour au filament ; le milli sera avantageusement shunté par une capacité de 2/1000^e. La sensibilité 12 millis permettra de contrôler le fonctionnement d'une triode en mesurant le courant que laisse passer le tube en question. Certaines lampes de puissance dépassent cette intensité. On utilisera alors la sensibilité 120 qui peut aussi contrôler la véritable consommation du circuit de chauffage.



4586. Conseils

trôler le fonctionnement d'une triode en mesurant le courant que laisse passer le tube en question. Certaines lampes de puissance dépassent cette intensité. On utilisera alors la sensibilité 120 qui peut aussi contrôler la véritable consommation du circuit de chauffage.

Pour permettre ces utilisations multiples on disposera l'appareil sur une planchette d'ébonite avec des bornes ou fiches correspondantes que l'on branchera sur les circuits à mesurer.



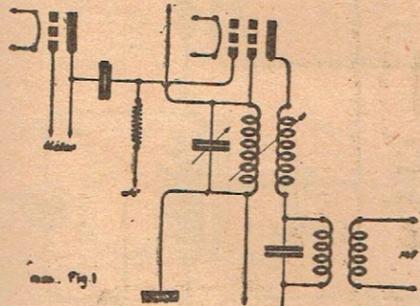
UN NOUVEAU CHANGEUR DE FREQUENCE

(suite des n° 190 et 191)

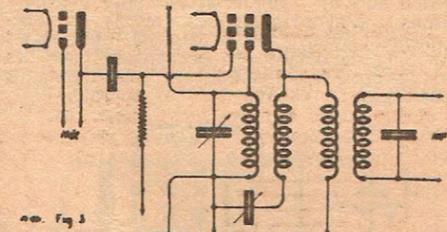
EMPLOI DE LA REACTION SUR LE COLLECTEUR

Je vais examiner aujourd'hui quelques différents procédés pour l'emploi de la réaction sur les systèmes changeur de fréquence par deux lampes que j'ai décrit dans les précédents numéros du « Haut-Parleur ».

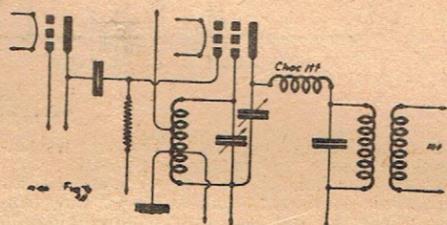
Je voudrais auparavant dire quelques mots en général sur l'utilité d'une réaction sur le collecteur dans un changeur de fréquence. Ce n'est pas la première fois que j'entretiens mes lecteurs de dispositifs analogues ; en particulier avec la trigrille j'ai souvenu eu l'occasion d'insister sur ce point.



gnifie exactement la même chose ; cela est aussi ridicule que le « visionner » de certains cinéastes, alors que le verbe « voir » suffit. Enfin, je signalerai un autre cas où la réaction est utile, c'est pour la réception des ondes courtes.



Tout le monde sait que la réaction est d'autant plus efficace que la fréquence est plus élevée ; c'est ce qui fait que en ondes courtes on est arrivé à des résultats sensationnels (en revanche, on sait qu'en moyenne fréquence la réaction est inefficace). C'est pourquoi j'ai déjà signalé que les récepteurs changeur de fréquence pour ondes courtes, malgré le grand nombre de lampes qu'ils portent, sont souvent inférieurs à une vulgaire détectrice à réaction. Il n'en est plus de même si l'on dispose une détectrice à réaction sur le collecteur, et l'on obtient alors des résultats remarquables.



Dans les systèmes que je préconise actuellement, tous les systèmes de réaction peuvent être utilisés ; il suffit de faire réagir soit par réglage électromagnétique, soit par réglage électrostatique, le circuit de la plaque de la lampe changeur de fréquence sur le circuit oscillant du collecteur. On peut donc adopter, soit le schéma de la détectrice à réaction fig. 1, soit un schéma de la détectrice genre Reinartz, fig. 2, soit un schéma genre Schnell fig. 3. A noter que dans le schéma de la fig. 1, il est bon d'utiliser un tesla ou un filtre ayant une forte capacité au primaire, et dans le schéma de la fig. 2 il vaut mieux un dispositif ne comportant pas de condensateur au primaire.

Pour utiliser avec les schémas des fig. 2 et 3 des filtres ayant une forte capacité au primaire (Gamma et Intégra par exemple) il faut disposer dans le circuit plaque une self de choc mais ne comportant pas un trop grand nombre de tours afin de ne pas bloquer la moyenne fréquence. Un nid d'abeilles ordinaire de 150 à 250 tours suffit amplement.

Ces quelques schémas suffisent pour faire comprendre le principe du montage de la réaction. Dans un prochain article, nous envisagerons l'emploi de la trigrille avec un changeur de fréquence.

Marc CHAUVIERRE.

P. S. — Sur les schémas des fig. 1, 2, 3, 4, j'ai représenté une bigrille — les mêmes schémas sont possibles avec une lampe à écran comme changeur de fréquence.

Vient de paraître
VERRIX-REVUE n° 59
(anciennement FERRIX-REVUE)
qui contient
De nouvelles précisions sur la construction d'un Super 7 lampes alimenté directement par le Secteur
Des renseignements sur la réception des ondes courtes avec l'alimentation tension plaque sur alternatif et le premier supplément de "SOLOR-REVUE" concernant le nouveau matériel SOLOR.
Envoi gratuit de ce numéro contre enveloppe timbrée
Edits. LEFÈBRE - FERRIX, 64, rue Saint-André-des-Arts, PARIS-6^e

TEKADE

VIENT DE PARAÎTRE
L'AMI DU SANS-FILISTE
Par J. Peube, ingénieur dip. E. S. E.
Un gros volume avec 150 illustrations.
Contient : 15 montages les meilleurs, avec schémas, tuyaux, conseils pratiques, secrets, dictionnaire des termes en T. S. F. Historique de la T. S. F. etc... 19 fr. Franco poste, 13 fr. Etranger 15 fr. franco.
Aux N. E. F., 35, rue du Rocher, Paris (8^e), catalogue T. S. F. 1 fr. Chèques Postaux 1255-43 Paris

TUNGSRAM

LA LAMPE AU BARYUM MÉTALLIQUE

2, rue de Lancry. PARIS. Botzaris 26-70

LA **G. 407**
Pente 1,8 M A/V
Détectrice
et basse fréquence
Incomparable
DEMANDEZ le catalogue contenant courbes et caractéristiques des lampes
TUNGSRAM

1929 LES C.V. TAVERNIER SONT A VERNIER

C. V. 0,5/1000
démultiplié
à cadran vernier
1000 points de lecture

VERNIER. - Dispositif permettant d'apprécier une dimension inférieure aux plus petites divisions d'un cadran gradué.
Signé : Larousse

EN VENTE PARTOUT
Gros Excluseur 74 ter, rue François-Arago, Montreuil (Seine)
Agent pour la Belgique **BLETARD**, 43, rue Varin, à Liège
TARIF N° 2, gratuit sur demande

LE RADIO-PORTABLE VITUS

UN POSTE TRANSPORTABLE PLUS GRACIEUX QU'UNE VALISE
LE RADIO-PORTABLE SANS ANTENNE, NI CADRE
SANS AUCUN ACCESSOIRE EXTÉRIEUR
GARANTIT LA RÉCEPTION PARFAITE DES ÉMISSIONS EUROPÉENNES
RÉGLAGE INSTANTANÉ

VITUS
90, RUE DAMRÉMONT - PARIS
DEMANDEZ NOTICE GRATUITE. CATALOGUE LUXE F^{co} 2 FR

Ces résultats d'ailleurs ne sont pas du tout en contradiction avec la technique. Je pose d'abord en principe, que dans le cas qui nous occupe, sur un changeur de fréquence, il est nuisible de pousser la réaction très près de la limite d'accrochage, et cela pour deux raisons ; d'une part on cause ainsi une déformation très nette dans la réception, d'autre part on ne peut empêcher qu'il y ait action entre la haute et la moyenne fréquence. Malgré beaucoup de précautions, en réagissant sur la moyenne, on réagit sur la haute, et réciproquement. Cette action se fait d'ailleurs particulièrement sentir si l'on n'a pas de filtre sérieux entre la haute et la moyenne. Enfin, une réaction poussée réagit sur le réglage de l'hétérodyne, et les trois condensateurs de réglage (accord, hétérodyne, réaction collecteur) sont solidaires, ce qui complique considérablement les réglages. Donc, premier point : la réaction sur le collecteur n'est recommandable que pour des amateurs très expérimentés, et ensuite il est difficile de la pousser très loin. Dans ces conditions, on voit que son emploi est limité.

Or, quel est le principal intérêt d'une réaction ? Diminuer la résistance apparente du collecteur. Si le collecteur dont on dispose est très peu amorti, autrement dit, si sa résistance est faible, la réaction sera inutile, mais si le collecteur est très amorti, si sa résistance est grande, la réaction sera très utile. Un bon cadre doit être très peu résistant ; donc, sur un bon cadre, réaction inutile. Mais sur un mauvais cadre bobiné en fil trop fin ou avec une antenne, la réaction devient utile.

Tout le monde sait que lorsqu'on met une antenne sur un super, le condensateur d'accord devient tout ce qu'il y a de plus floa. On est dans le même cas que si l'on faisait marcher une détectrice sur une antenne sans réaction. Dans ce cas, il est donc utile de faire réagir le circuit de sortie sur le circuit d'entrée (je dis réagir et non pas réactionner car réactionner, mot cher à beaucoup de sans-filistes, n'est pas français, et c'est du néologisme ridicule et inutile, car le verbe réagir suffit, et il si-

MICRO-FÉE

la « Fée des Ondes »
ose se comparer aux
meilleures lampes

Bigrilles 46 fr.
Paissances

DEMANDEZ-LES A VOS FOURNISSEURS

Déectrices
Ampli H. F. 0,06 a. 30 fr.
Ampli B. F.

Conditions de gros
MICRO-FÉE-RADIO

6, rue Linné - PARIS-V^e
Téléphone : Gobelins 78-71

Le Smart est le diffuseur idéal

CEMA
236 av d'Argenteuil
asnières

POUR VOS CADRES
CONSTRUCTEURS, AMATEURS,
employez les fils G. E., toujours disponibles aux prix les plus bas. Fortes remises par quantité.
Société GRENELLE ÉLECTRICITÉ
160, rue de Grenelle, PARIS - Ségur 85-07

TOUS LES TRANSFORMATEURS
Pour T.S.F.
BOIX
NOUVEAUX TRANSFORMATEURS
PRÉSENTE SES

type **AMPLIREX**

PRIX IMPOSÉ 35 Frs
Sans rival comme

Présentation
Puissance
Golds
Prix
Duree

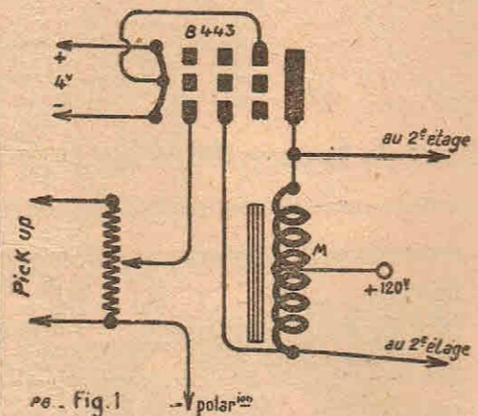
DESCRIPTION DÉTAILLÉE DANS NOTRE
JOURNAL "RADIO-MONTAGES"
envoyé gratuitement

ET ARNAUD S^{TE} A^{ME}
3, Impasse Chroneton, PARIS XV^e
3, Rue de Biège - PARIS IX^e
BELGIE A. BLETARD
45, Rue Varin - LIÈGE

Perfectionnement à l'amplification basse-fréquence

La forme définitive que semble devoir prendre l'amplificateur Basse-Fréquence de demain, paraît se dégager des considérations exposées dans un tout récent brevet. Ses caractéristiques peuvent se résumer en deux principales :

- 1° Adoption du principe de l'amplificateur à résistance, mais dans lequel la résistance anodique habituelle est remplacée par un kénotron travaillant sur le palier horizontal de sa caractéristique; réalisant ainsi que résistance idéale, faible en courant continu, tendant vers l'infini pour les courants variables.



2° Suppression des organes accessoires de liaison, condensateur de passage et résistance de fuite, causes de pertes et déformations, et compensation de cette suppression par un système particulier d'alimentation.

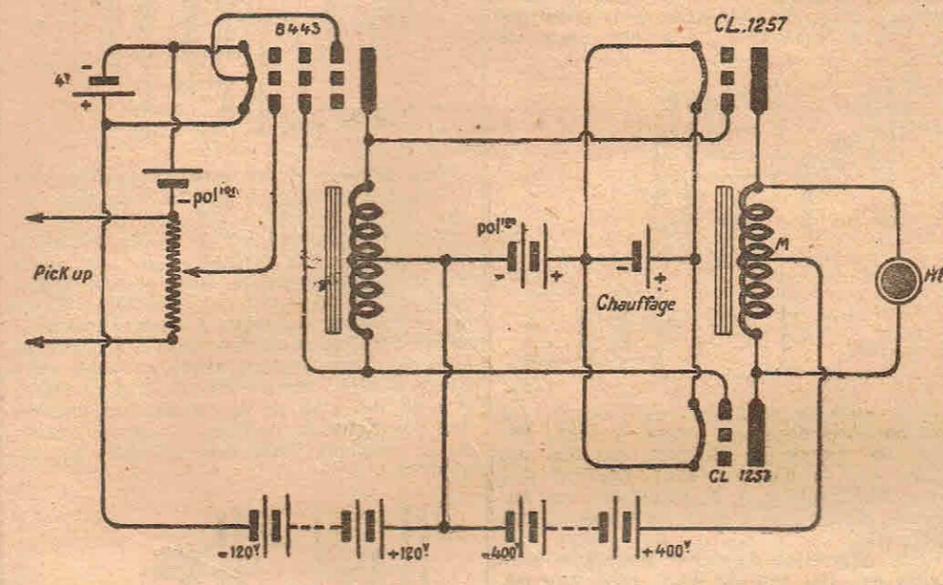
L'utilisation du kénotron au lieu et place de la résistance de plaque n'étant pas encore du domaine des réalisations vraiment pratiques, je vais me contenter aujourd'hui de décrire un amplificateur dans lequel la 2^e considération seulement sera appliquée, l'organe de liaison étant ici simplement une self Basse-Fréquence.

Les idées directrices qui nous ont guidés dans la réalisation de cet amplificateur sont principalement :

- 1° Suppression des condensateurs et résistances;
- 2° Suppression de tout un ensemble de causes de distorsion, par adoption à chaque étage du montage symétrique appelé aussi push-pull.

de la plaque, l'application du principe bien connu de l'isodyne devient tout à fait naturelle; une self Basse-Fréquence à prise médiane permet de réaliser ainsi un étage push-pull en une seule lampe. (Figure 1).

Par ce dispositif, la puissance recueillie augmente notablement, mais la qualité de reproduction surtout y gagne, et ceci pour plusieurs raisons : d'abord pour des raisons de fonctionnement interne de la trigrille, qu'il serait trop long de développer ici; ensuite, par ces deux propriétés si précieuses des montages symétriques :



1° aucun courant modulé ne parcourt les batteries de plaque, par raison de symétrie;

2° d'autre part, le flux continu, résultant des 2 courants continus de sens contraire dans chaque moitié de self, est nul, d'où élimination d'harmoniques parasites.

Naturellement, l'efficacité du push-pull, est fonction de sa symétrie; cette symétrie n'étant pas complète ici entre la grille auxiliaire et la plaque de la même lampe, il est facile de régler

et filament de la deuxième lampe, la tension de polarisation réunissant le + 120 de la première lampe au - 4 de la seconde.

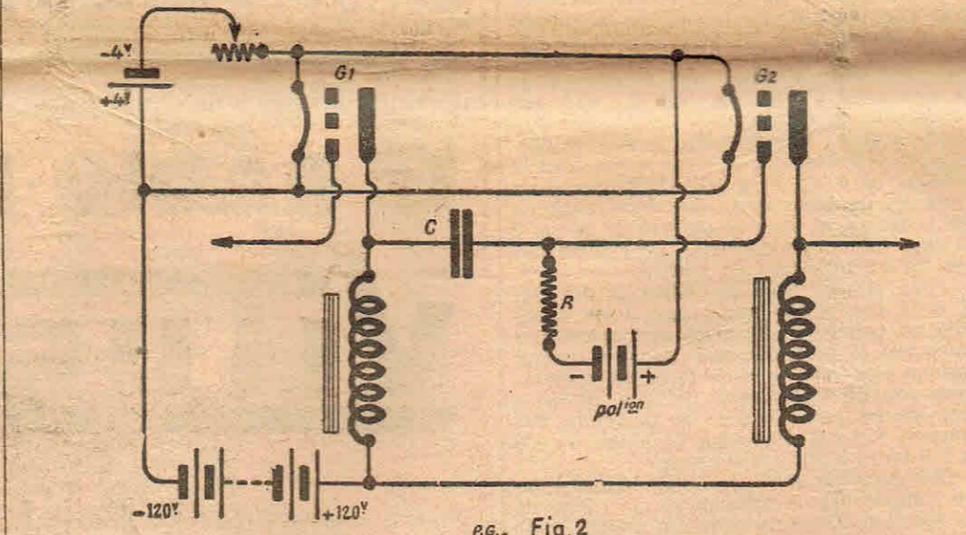
Il est absolument indispensable que, et la tension plaque, et le chauffage, des 2 étages, soient indépendants.

En particulier, les deux batteries de chauffage ne doivent avoir aucun point commun, car si le - 4 du 2^e étage était réuni par exemple au - 4 du 1^{er}, la batterie plaque du 1^{er} se trouverait évidemment court-circuit, le + 120 se trouvant réuni au - 120 par le - 4 commun.

Au contraire, avec le système décrit, nous

sommes dans des conditions optima de bon fonctionnement; et même, la chute de tension continue ohmique à travers la self L1, crée une polarisation négative supplémentaire toute gratuite pour la grille du 2^e étage.

En analysant même de plus près le fonctionnement, on verrait que cette polarisation supplémentaire, qui est fonction de la valeur moyenne du courant de plaque de la première lampe, joue un peu de rôle de compensateur de distorsion; en effet, une distorsion créée par le 1^{er} étage se traduit par une variation corrélative de la polarisation négative du 2^e étage, d'où un déplacement du point de fonctionnement statique de sens tel qu'il y a tendance à corriger la distorsion du 1^{er} étage.



3° Réduction au minimum, deux ici, du nombre d'étages en cascade, tout en s'imposant un excédent de puissance nécessaire pour obtenir à la suite d'une détectrice ou d'un pick-up (cas envisagé ici) sur un haut-parleur type Moving-Coil, une reproduction musicale aussi parfaite que possible.

Obtenir ce résultat sur 2 étages seulement, et cela sans transformateur de couplage, oblige naturellement à équiper chacun des 2 étages de

le degré de symétrie par interposition d'une résistance variable (shuntée par une capacité de l'ordre de 1 M.F.) dans le circuit de grille auxiliaire.

Passons maintenant à la liaison des 2 étages. Ceci demande quelques explications.

Considérons d'abord le schéma classique d'ampli à impédances avec alimentation commune des 2 étages (Figure 2).

Le rôle de la capacité C est uniquement d'em-

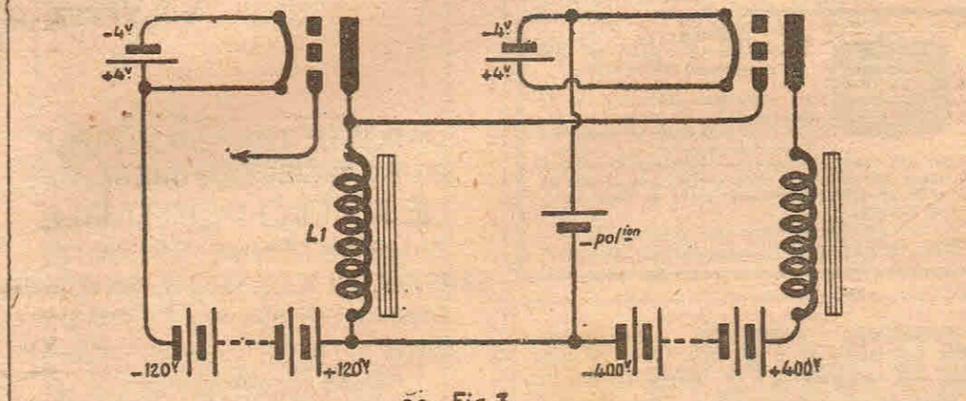
Revenons maintenant au schéma de B 443 isodyne adopté pour le 1^{er} étage, figure 1. Aux bornes des deux moitiés de la self à prise médiane, nous recueillons deux différences de potentiel alternatives symétriques que nous transmettons à deux C. L. 1257 disposés en push-pull; la liaison des 2 étages étant réalisée d'après les considérations exposées (voir figure 4).

La sortie du haut-parleur se fera aux deux bornes d'une impédance à prise médiane (de l'ordre de 30 à 50 henrys pour chaque moitié, et d'un débit en milliampères adapté au débit de la lampe). Ainsi, la symétrie est conservée jusqu'au bout; d plus, les deux points A et B étant au même potentiel continu, l'enroulement du haut-parleur est ainsi protégé du courant continu.

L'inconvénient du système décrit dans cet article réside dans la complexité de l'alimentation totale. Mais dans le cas particulier envisagé ici, la complication est inexistante; car nous alimentons la B 443 comme d'habitude sur courant continu d'accus; quant au 2^e étage, le gros débit requis par la C. L. 1257 exige de toute façon, en pratique, l'alimentation sur le secteur alternatif; les deux étages se trouvent donc tout naturellement alimentés indépendamment.

D'ailleurs, on peut tout aussi bien prendre les deux tensions de plaque sur un unique redresseur donnant 400 + 120 = 520 volts, puisque les deux tensions indépendantes sont en série.

Paul Gaboriaud
Ingénieur I.C.P.



lamps à très grand pouvoir d'amplification : la première lampe sera une trigrille de puissance, type B. 443 ou R. 79, la 2^e sera une lampe à très gros débit et très fort courant de saturation, type C.L. 1257 Métal, à tension plaque de l'ordre de 400 volts.

Chaque étage sera monté en push-pull; le 2^e étage avec 2 tubes CL. 1257, le 1^{er} étage avec un seul tube B. 443.

La trigrille B. 443 possède en effet une grille accélératrice, portée au potentiel de la plaque et qui, tout comme dans une bigrille, a sa caractéristique inclinée en sens inverse de celle de la plaque. L'ordre de grandeur de ce courant anodique auxiliaire étant comparable à celui

pecher la grille G 2 d'être à un potentiel supérieur de + 120 volts à celui du filament; le rôle de la résistance R est de ramener la grille à son potentiel statique de fonctionnement normal (ici le pôle moins de la polarisation).

Or, on arrive exactement au même résultat sans condensateur ni résistance, en adoptant le schéma de principe de la figure 3 : l'alimentation haute et basse tension de chaque étage est entièrement séparée et indépendante (le premier étage étant supposé ici sous 120 volts; le deuxième sous 400 volts, en batteries séparées mais disposées en série).

La différence de potentiel B.F. recueillie aux bornes de la self L1 est appliquée entre grille

Du Fabricant à l'Amateur

Filter (Tesla) accordé	31 50
Transfo M. F. accordé	29 50
Oscillateur combiné	39
Chok 4 et 8 gorges	12 50 et 16
Variocoupleur sous soie	35

Nous fournissons tous les bobinages recommandés pour les montages donnés par le Haut-Parleur, à des prix défiant toute concurrence.

Toute pièce rigoureusement garantie est reprise et échangée automatiquement dans les 8 jours, s'il est prouvé qu'elle ne donne pas entière satisfaction.

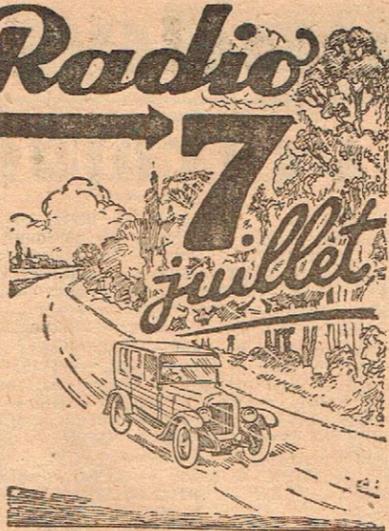
La vente a lieu tous les jours (sauf le dimanche) de 5 à 7 heures.

ETABLISSEMENTS G. R. E. S., 76, bis Victor-Hugo, Clichy (à 6 minutes : Métro Porte de Clichy).



II: Rallye Radio

LES PRIX



La Direction du « Haut-Parleur » offrira :

1° AUX PREMIERS DES CATEGORIES A., D. et G. (Constructeurs), une page de publicité dans le « H.-P. » (valeur 6.000 francs),

AUX SECONDS : une demi-page.

AUX TROISIEMES : un quart de page.

2° AUX PREMIERS DES CATEGORIES B., C., E., F., H., I., M. (Amateurs), une somme de 500 FRANCS

Ces prix seront attribués en SUPPLEMENT des autres prix que les gagnants choisiront parmi la liste.

DEUXIEME LISTE

1. — Un ampli Pick-Up, valise (val. 1.800 fr.) ...offert par les ETABL. CROIX.
2. — Un cadre rectangulaire ...offert par MM. NOEL ET MICHAU.
3. — Une batterie accus 80 volts 2 AH.
4. — Une batterie accus 4 volts 30 AH. ...offertes par la Sté HEINZ.
5. — Un poste Super.
6. — Un nécessaire complet p. super 7 lampes.
7. — Un nécessaire complet p. super 8 lampes.
8. — — — — — 5 lampes.
9. — — — — — 4 lampes. ...ces cinq prix offerts par les ETABL. INTEGRA.
10. — Un haut-parleur « Lumière », type Conférencier (valeur 650 fr.). ...offert par les ETABL. GAUMONT.
11. — Un bon de 300 fr. de pièces J. D. ...offert par les ETABL. RA... J. D.
12. — Un haut-parleur.
13. — Trois casques ...offerts par les ETABL. BRUNET.
14. — 3 boîtes « Viandox », 3 boîtes de Corned Beef « Gaucho », 3 boîtes de pâté « Liebig ».
15. — 3 boîtes « Viandox », 3 boîtes de Corned Beef « Gaucho », 3 boîtes de pâté « Liebig ». ...offerts par la Cie Fse LIEBIG.
16. — Un poste valise 6 lampes, complet en ordre de marche (val. 3.000 fr.). ...offert par les ETABL. DEBONNIERE.
17. — Un poste « Synchrone » 3 lampes, luxe. ...offert par M. BEAUSOLEIL EUGENE.
18. — Dix bougies pour auto.
19. — Dix bougies pour auto. ...offertes par « MOTO-RADIO ».
20. — Un Haut-Parleur type 2015 ...offert par PHILIPS-RADIO.
21. — Un diffuseur. ...offert par M. SALDANA.
22. — Un jeu de transis M F et une oscillatrice ...offerts par les ETABL. GAMMA.
23. — Une batterie d'accus 4 volts E. 31.
24. — ...offertes par la Sté FULMEN.
25. — Un lot de pièces détachées
26. — — — — —
27. — — — — —
28. — — — — — ...offerts par le DECOLLETAGE AUTOMATIQUE ET INDUSTRIEL.
29. — Un jeu de bobines oscillatrices Strobodynes ...offert par les ETABL. G.A.R.A.C.
30. — Un électromoteur « Era » pour phono (valeur 690 fr.) ...offert par les ETABL. RAGONOT.
31. — Un poste T. S. F. 4 lampes (val. 900 fr.) ...offert par les ETABL. AUBERT.
32. — Un Haut-Parleur « R. T. » (val. 200 fr.)
33. — ...offerts par M. Moisset, « RADIO-TOUR ».
34. — Un ensemble (transfo, self, condens.) pour monter un tableau tension-plaque.
35. — ...offerts par les ETABL. STAL.
36. — Un chargeur T. S. T. 4 (val. 100 fr.).
37. — Un chargeur T. S. T. 80 bis (val. 270 fr.) ...offerts par les ETABL. REALT.
38. — Un automatique-chargeur 4-80 v. avec sa valve ...offert par les ETABL. ARIANE.
39. — Un cond. var. de haute préc. 1/1.000
40. — — — — —
41. — — — — — ...offerts par les ETABL. G. M. R.
42. — Trois disques à aiguille ou saphir.
43. — ...offerts par les ETABL. PERFECTA-PHONE.
44. — Un extincteur « Stop-Fire » ...offert par les ETABL. STOP-FIRE.
45. — Un manteau « Stormcoat » ...offert par la Société du Loden Français « S.A.F. ».
46. — Un condensateur variable avec cadran. ...offert par les ETABL. GRAVILLON.
47. — 100 condensateurs fixes 2/1.000
48. — 100 condensateurs fixes 0,15/1.000 ...offerts par M. ANDRE SERF, « S. S. M. ».
49. — Un poste une lampe pour ondes très courtes. ...offert par les ETABL. GODY.
50. — Un avertisseur « Kifonet », moto, complet ...offert par la Sté KLAKSON.
51. — Une mallette ...offerte par les MAROQUINIERES REUNIS.
52. — Un diffuseur « Henderphone » (val. 200 fr.) ...offert par les ETABL. SCHNEIDER.
53. — Un cocktail-bar portatif
54. — Une mallette table « Kiss-Ply » ...offerts par les ETABL. KISS-PLY.
55. — Un redresseur de courant 4 et 80 volts « Ferris ».
56. — Une self « Solor » ...offerts par les ETABL. LEFEBURE-FERRIS.
57. — Un cadre pliant petit modèle ...offert par les ETABL. J. VENARD.
58. — Un poste T. S. F. (val. 675 fr.) ...offert par les ETABL. RADIOMUSE.
59. — Un poste « Perfect » 4 lampes ...offert par les ETABL. KENOTRON.
60. — Un poste « Isodyne » ...offert par les ETABL. PERICAUD.
61. — Deux condensateurs demultipliés avec cadrans à vernier 0,5/1.000.
62. — — — — —
63. — — — — — ...offerts par les ETABL. TAVERNIER.
64. — Un « Stéréodiffuseur » (val. 1.500)
65. — Un cadre pliant « Acer » (valeur 250 fr.).
66. — Un jeu de 3 MF « Acer » (val. 210 fr.).
67. — Une Oscillatrice spéciale pour ondes courtes, avec jeu de selfs à faibles pertes « Acer ».
68. — Un contacteur « Acer » PO-MO-GO. ...offerts par les ETABL. A. C. E. R.
69. — Bon pour 400 fr. de clichés (traits ou st-mills). ...offert par la PHOTOGRAVURE CLEMENT HAIK.
70. — 2 CV. « ondes courtes » au quartz.
71. — 2 CV. — — — — —
72. — 2 CV. — — — — —
73. — 2 CV. à demultiplificateur.
74. — 2 CV. — — — — —
75. — 2 CV. ...offerts par M. DUVIVIER.
76. — Un Haut-Parleur (valeur 295 francs).
77. — ...offerts par les ET. JOHN BROWN.
78. — Un diffuseur « Baby » (valeur 345 francs).
79. — Un diffuseur « Bijou » (valeur 200 francs). ...offerts par les ETABL. STARVOX.
80. — Un avertisseur « Simplicorn ». ...offert par les ETABL. Vve Ch. COLLIN.
81. — Deux casques « Kymos ».
82. — Un jeu de transis M.F. « Unio ». ...offerts par MM. RIBET et DESJARDINS.
83. — Une Super-batterie « AD » 90 volts. ...offerte par la Sté LE CARBONE.
84. — Un bloc oscillateur, une tesla accordé blindé, 3 transis M.F. blindés, une self de choc, (valeur 290 francs). ...offerts par les ETABL. MIMA.
85. — Un diffuseur H. B. (val. 400 fr.). ...offert par M. M. HOMO ET BEAU-GEZ.
86. — Un aspergeur avec un litre de « Clinote » ...offert par les ETABL. CLINOTO.
87. — Une batterie accus Super-Watt 90 volts. ...offerte par les Ets ACCUS-WATT.
88. — Un chargeur accus 4 et 120 volts.
89. — Deux transformateurs BF type « Magna » ...offerts par les Ets SOL.
90. — Une pendulette ...offerte par les CYCLES PEUGEOT.
91. — Un haut-parleur (val. 200 fr.) ...offert par « RADIO-ELITE ».
92. — Une batterie 90 volts 30 millis
93. — Deux batteries 90 volts 15 millis
94. — Deux batteries 90 volts 10 millis
95. — Deux batteries 90 volts 10 millis ...offertes par la PILE SOLEIL.
96. — Bon pour 15 Disques série K (val. 270 fr.)
97. — Bon pour 10 Disques série K (val. 180 fr.)
98. — Bon pour 5 Disques série K (val. 90 fr.) ...offerts par la Cie Fse du GRAMOPHONE.

Nous prions MM. les Constructeurs qui désirent offrir des prix pour notre Rallye, de nous envoyer des « Bons » que nous remettrons aux gagnants. D'avance, nous les remercions.

Les feuilles d'engagements pour notre Rallye-Radio sont envoyées par retour du courrier, sur demande. Indiquer la quantité désirée.

Beaumarchais saboté ou une « représentation » du Mariage de Figaro, à Radio-Paris

Une pièce existe, dont on a pu dire qu'elle a précipité la Révolution et que son apparition sur la scène française, fut autant un grand événement littéraire qu'un grand événement politique. C'est le *Mariage de Figaro*. « Il faudrait détruire la Bastille pour que la représentation de cette pièce ne soit pas une inconséquence dangereuse. » C'est un mot de Louis XVI. « *Le Mariage de Figaro*, c'est la Révolution déjà en marche. C'est signé Napoléon. »

Près d'un siècle et demi s'est écoulé ; l'œuvre qui, la première « prêcha l'évangile de l'égalité » n'a rien perdu de sa force. Certes, quelques-unes des flèches dont elle est hérissée sont émoussées ; beaucoup d'entre les abus qu'elle attaque sont abolis et, pour n'en citer qu'un, nous ne pouvons plus qu'historiquement nous intéresser à la suppression du droit du seigneur. Mais que de leçons encore à y puiser ; que d'enseignements ne contient-elle pas ? Et n'eût-elle qu'un intérêt documentaire, de quelle piété ne convient-il pas d'entourer ce chef d'œuvre ?

A la considérer du point de vue purement dramatique, quelle maîtrise dans l'exécution, quelle jeunesse, quel éclat, que d'esprit dans l'écriture. Un modèle...

Radio-Paris, l'autre jour, annonce une représentation du *Mariage de Figaro*.

La liste des acteurs qui s'en sont partagés les rôles est imposante : au premier rang figure le nom de M. Denis d'Inès, le brillant sociétaire de la Comédie-Française. Le *Mariage de Figaro* ! Par T. S. F. ! Quel régal ! Quelle soirée délicieuse en perspective. On ajourne tout rendez-vous, toute sortie, on attend l'heure ; on prend l'écoute ; on s'installe. Cinq actes, ce sera long. Tant mieux. Se laisserait-on d'entendre cette prose magique, ce dialogue étourdissant, ces formules hardies, corrosives dont beaucoup chantent dans nos mémoires ?

L'heure sonne, enfin ! Oui, pas d'ajournement imprévu, pas de surprise de la dernière heure. Le speaker le dit. Nous allons entendre l'inimitable chef d'œuvre. Et voici bien les premières répliques :

FIGARO. — Dix-neuf pieds sur vingt-six...
SUZANNE. — Tiens Figaro, voilà mon petit chapeau ; le trouves-tu mieux ainsi ?
FIGARO. — Sans comparaison, ma charmante... etc., etc., etc.

La scène se poursuit, et vous la connaissez. Et voici les suivantes amenant Bartholo, Mar-

celine, Chérubin, Almaviva... Mais, mais, d'où vient ceci ? Le speaker annonce l'entr'acte. Déjà ! Alors, toute la scène finale, celle où les vassaux du comte viennent lui demander d'abolir le droit du seigneur ? Coupé ! Et nous n'entendons pas Fanchette... Hum ! Enfin, patients...

Voici l'acte II, la jolie scène de Chérubin que Suzanne et la comtesse déguisent en fille, et qui chante sa romance : « J'avais une marraine, que mon cœur a de peine », l'entrée inopinée du comte, le page qui se cache, la comtesse qui s'accuse, et puis Suzanne, fine mouche, qui s'entremet, le page qui s'enfuit et le mari qu'on berne... Crac ! C'est fini pour l'acte II. Nous ne saurons pas que Chérubin sautant par la fenêtre a écrasé les giroflées du jardinier Antonio et qu'il a perdu, dans sa chute, un papier. Nous ne saurons rien de ce qui suit et qui est capital... Mais enfin, il reste trois actes, les plus nourris, les plus importants.

Trois actes ! Ah ! bien oui... Le speaker annonce qu'on va nous faire entendre la « fin » du *Mariage de Figaro*... Et c'est tout juste la scène — admirable d'ailleurs — du tribunal où du moins apparaissent le juge Brid'Oison et le greffier Double-Main où Figaro et Marce-line discutent le « et » et sur le « ou » avec un accent grave. Et puis... et puis c'est tout !

Pas un traître mot du célèbre monologue, rien de la scène du jardin, rien du couplet de Goddam, rien des insolences de Figaro, pas un des mots légendaires...

Quelle idée ont bien pu s'en faire, ceux des auditeurs qui ne connaissent pas auparavant le chef d'œuvre de Beaumarchais ? Et les étrangers qui écoutent nos émissions, si tant est qu'il en soit encore ? Ca, une transmission du *Mariage de Figaro* ? Un sabotage, oui, et des plus éhontés, un sabotage que rien n'explique et ne justifie. La pièce trop longue ? Le temps qui manquait ? On l'eût dû prévoir et annoncer seulement qu'on donnerait « quelques scènes » de la pièce. Encore eussent-elles pu être mieux choisies... N'insistons pas.

On sait que Beaumarchais s'était amusé à réunir les épigrammes lancées contre son œuvre dans un livre qu'il avait fait relier en maroquin rouge et sur le plat duquel on lisait : « Matériaux pour élever mon piédestal ».

Son piédestal et sa statue, il les a. On devrait bien interdire à certains « cabots » d'y venir lever la patte...

Georges COLLET.

Avant et pendant la Foire de Paris NOUVELLE BAISSÉ DE PRIX

Moteurs pour diffuseurs à partir de	25
Membrane à partir de	6
Accu 20/30 A. H.	49
Accu 30/45 A. H.	62
Voltmètre 2 lectures	20
Rhécostats B. C. bouton américain	6
Supports de lampes anticapacité	2,75
Transfo Blindé 1/3 : 13 fr. ; 1/5	20
Casque 2.000 ohms garantis	22,50
Condensateur variable, square Law 0,5/1.000	16,50
..... demultiplié 0,5/1.000	25
Ebonite 1 ^{re} qualité, découpée à la demande, le kilo	25

et n'oubliez pas que nous offrons gratuitement une lampe micro de 37 fr. 50 en prime à tout acheteur de n'importe quelle lampe micro ou pour chaque achat de 50 fr.

RADIO-GLOBE, 9 boulevard Magenta, PARIS

Remises inconnues à ce jour pour Revendeurs, Monteurs, Electriciens

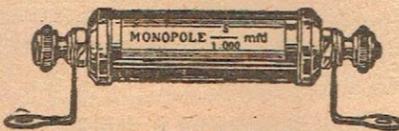
Exigez toujours les GALÈNES CRYSTAL B

CONDENSATEURS ET RÉSISTANCES

MONOPOLE

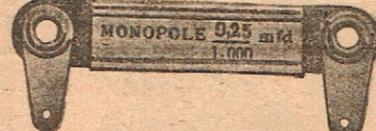
sont adoptés par presque tous les constructeurs

FORME TUBULAIRE



De 0,05/1000 jusqu'à 25/1000

FORME PLATE



De 0,05/1000 jusqu'à 1/1000

RÉSISTANCES { Formes tubulaire ou plate de 50.000 ohms à 10 mégohms
Forme bobinée de 0 à 40.000 ohms.

EXIGEZ-LES DE VOTRE FOURNISSEUR

Société des Etablissements **MONOPOLE**, Constructeurs

Télégrammes : BOUVOMONO 22, Avenue Valvein, Montreuil-s/Seine (Seine) Tél. : AVRON 08-98 - 08-99

Les pièces détachées et la réalisation de « La boîte de contrôle du dépanneur » décrit dans le H. P. n° 191, sont en vente à :

RADIO-LIRIX 17, Avenue Jean-Jaurès PARIS (19^{me})

Démonstrations tous les jours dans nos magasins

Et n'oubliez pas que nous offrons toujours gratuitement, n'importe quelle pièce détachée de votre choix d'une valeur de 40 francs pour un achat de 100 francs

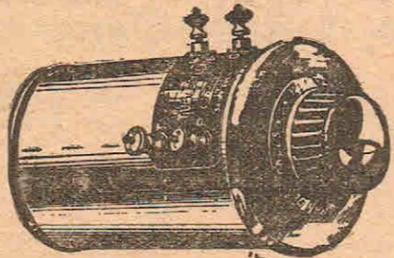
Demandez Tarif H

Expédition dans toute la France

FABER ing. conseil ECP 11^{bis} rue Blanche Paris



LE TUBOSCILLATEUR



Oscillateur blindé
PO - GO
Aucune radiation

Permet des auditions pures et stables

Prix : 70 francs

J. DEBONNIERE, 21, rue de la Chapelle
St-OUEN (Seine)
Tel.: Clignancourt 02.22

A propos du poste à galène Type H.P.

Nos essais sur ce montage, réalisé sur un principe nouveau, lequel est couvert par notre dépôt N° 5790, nous ont permis de faire quelques observations entièrement inédites. Nous ne manquerons pas d'en faire profiter nos lecteurs, mais après leur avoir fait part des résultats obtenus par quelques-uns d'entre eux.

Cette réserve est motivée précisément par le fait que les compte rendus qui nous ont été adressés entrent en ligne de compte, comme autant d'indications fort précieuses quant aux déductions qui en découlent.

Aussi nous profitons de cette citation pour prier vivement ceux qui nous lisent et qui feront l'essai de notre montage, de bien vouloir nous adresser leurs compte rendus d'écoutes. Pour ne pas trop allonger cette note, nous donnons ci-dessous un extrait d'une lettre qui nous est parvenue et dont l'analyse est, comme on peut le voir, pleine d'intérêt.

Puis avec votre nouveau montage, dès la première publication, je me suis mis au travail sans grandes données et malgré cela, de suite j'eus de très bons résultats, je fis un montage avec 3 supports de bobines, dont un mobile, malheureusement, mes nids d'abeilles extérieurs accouplés ensemble n'étaient qu'approximativement égaux, aux essais, j'ai pris sur grandes ondes, Radiola, très puissant.

Au deuxième essai, nid d'abeille coupé au milieu, j'ai constaté qu'une bobine de 150 tours plus que suffisante pour la Tour, devenait insuffisante une fois sectionnée et je fus obligé d'ajouter un condensateur fixe de 2 millimètres au détecteur ou un autre variable.

Je suis donc décidé à construire votre nouveau schéma, mais il me semble qu'il manque encore un peu de clarté. Peut-être pourriez-vous, dans un prochain numéro donner un plan à l'échelle avec le câblage ?

Une chose fondamentale et qui doit intéresser tous les « galéneux ». J'entends très bien en haut-parleur, petit si vous voulez, mais même avec du bruit à côté.

Vous dites avoir essayé un diffuseur moi, j'avais un Céma à pavillon. Or, il me semble qu'un diffuseur ne doit pas avoir le même rendement.

Que me conseillez-vous de prendre au point de vue force, Point Bleu ou électromagnétique ? Je termine en vous félicitant des efforts que vous faites pour contenter les galéneux, car votre montage, indiscutablement, est un gros progrès dans ce domaine et on peut affirmer sans crainte, qu'il double facilement l'audition des anciens montages.

M. T., à Boulogne-sur-Seine.

Puisque nous parlons de résultats obtenus, citons encore cette lettre qui ne manque pas d'intérêt.

M. Brignon Louis, 19, Fbg St-Antoine, à Paris.

J'ai monté votre poste à galène type H.P. et en suis plus que satisfait. N'ayant pas de haut-parleur, j'ai fait mes essais au casque, audition encore très forte à un mètre des écouteurs.

Ferai essais un soir prochain, à l'aide d'un cornet et vous donnerai les résultats obtenus. Actuellement j'obtiens les postes parisiens très fort et Daventry faiblement au casque.

La place nous faisant défaut, nous nous bornerons à ces citations, nous réservant d'y revenir pour commentaires, dans un de nos plus prochains numéros. Nous en profiterons pour donner un nouveau plan de réalisation que nous accompagnerons de tous renseignements complémentaires et d'une façon aussi détaillée que possible.

Le plan de montage que nous donnerons étant particulier, quant aux dispositions prises, nous engageons vivement nos lecteurs à en attendre la publication.

Nous rappelons : 1° que ce montage a déjà été décrit (théoriquement) dans les n° 188, 189 et 191 du Haut-Parleur; 2° que la licence, pour la construction et la vente des bobinages, a été concédée aux Etablissements « Dyna » 43 bis, rue Richer, à Paris.

Nous prions nos lecteurs qui désirent se procurer ces bobinages, prêts à l'usage, de s'y adresser (mais pas avant huit ou dix jours, les demandes actuelles excédant les possibilités de la fabrication.)

Même observation pour les pièces détachées, un devis du matériel nécessaire étant fourni gratuitement sur demande.

Pour terminer, renouvelons notre invitation à l'adresse de nos lecteurs, pour l'envoi des résultats d'écoutes et des observations qu'ils auront pu faire.

Enfin annonçons la mise à l'étude d'un nouveau relais microphonique, fonctionnant à coup sûr, et qui permettra, cette fois, de faire du bon haut-parleur sur les stations locales.

R. TABARD.

Ondes courtes

A L'ÉCOUTE

Écoute du 3 janvier au 4 mars exclusivement en phonie. Récepteur 1D Bourne+1BF; Ant. 4x10 m.

- EB : 4CM - 4JJ - 4GWA - 4TO - 4HY - 4HA - 4BB - 4GW - 4ER - 4JC - 4BL - 4EB - 4FH - 4MO - 4LZ - 4WY - 4FOM - 4FZ - 4LA - 4GV - 4GR - 4FO - 4B2 - 4LP - 4SH - 4MP - 4OU - 4AI - 4JS - 4VU - 4AQ - 4DA - 4UL - 4LO - 4AR - 4DL - 4DI - 4MD - 4DE - 4JB - 4AS.
- EF : 8GLG - 8BA - 8CLA - 8IU - 8ROY - 8HE - 8JCH - 8PFY - 8VOX - 8BKR - 8WEY - 8FMB - 8HR - 8KMZ - 8GO - 8CHER - 8RZI - 8WRG - 8ACY - 8XZ - 8FA - 8SPA - 8SPO - 8PSC - 8RCK - 8GRG - 8BKO - 8GOB - 8DG - 8GDB - 8SKS.
- EN : zéroPDA - zéroPD - zéroCR.
- EI : IOP - IKR de Rome.
- EP : ICK de Porto - IAY de Porto.
- EE : EAR35 de Barcelone - EAR94 de Barcelone - EAR98.
- PSE : CRD - QSL. Réponse à toute QSL - TNX d'avance.
- ORA : Roger de Wael, 212, rue Girard, Bruxelles.

Résultats d'écoutes d'amateurs, en phonie seulement (samedis et dimanches de janvier et février 1929).

- Récepteur Schnell + amplificateur push-pull. J. Chambat, Pont-du-Château (Puy-de-Dôme).
- EF : 8AAP - 8ACJ - 8AJA - 8AVA - 8AP - 8AZO - 8BD - 8BL - 8BP - 8BS - 8CA - 8CHER - 8CLA - 8DC - 8DG - 8EI - 8ESU - 8FA - 8FAN - 8GLG - 8GRG - 8GP - 8GQ - 8HE - 8HER - 8HR - 8HVL - 8IKO - 8IO - 8IU - 8JC - 8JCH - 8JOK - 8JO - 8KOR - 8LGR - 8LW - 8OK - 8PFY - 8PYR - 8RBA - 8RGP - 8RJO - 8RTK - 8RCQ - 8RZI - 8SAN - 8SKF - 8SPA - 8STG - 8TFN - 8TKR - 8TIA - 8VGR - 8VOX - 8WC - 8WLT - 8WSL - 8WZK - 8ZOI - 8ZOK.
- EB : 4AO - 4AR - 4BL - 4DA - 4DI - 4ER - 4FA - 4FE - 4FH - 4FOM - 4FZ - 4GR - 4HA - 4HY - 4JB - 4JA - 4JC - 4JD - 4JL - 4JS - 4LO - 4OU - 4TO.
- EN : ICK - IAV - IBA - IBR.
- EP : PB6.
- EI : ICH - IGC - IHO.

Serai heureux recevoir cartes Q.S.L. Renseignements détaillés sur demande.

Écoute de A. Watrin, 18, rue Cullion, Corbeil (Seine-et-Oise), courant de février au 25 mars sur Reinartz et 2 BF; antenne, prisme de 14 mètres 4 fils.

- EF : 8 SPA - 8 WYS - 8 FAN - 8 KUR - 8 EGO - 8 PAN - 8 LGR - 8 KMZ - 8 JC - 8 HR - 8 FAL - 8 PSC - 8 LTV - 8 DMB - 8 WB (QSL) - 8 STG - 8 W 4 - 8 FR - 8 SCH - 8 CHER - 8 BA - 8 GRG - 8 ZD - 8 GLG - 8 PYR - 8 VOX - 8 BL.
- EB : 4 HA - 4 AO - 4 TO - 4 EH - 4 LZ - 4 LR - 4 WB - 4 ER - 4 FH - 4 LO.
- EG 6 WC - EN OHQ - OI HO (Florence) - NU 2 XAF - EN PCJ.
- QSL adressée à toute demande, timbre remboursé.
- EF : 8BL - 8VOX - 8HE - 8PYR - 8RKO - 8SPA - 8WYJ - 8FAN - 8KUR - 8EGQ - 8PAN - 8LGR - 8KMZ - 8JC - 8HR - 8FAL - 8PSC - 8LTV - 8DMB - 8WB - 8GLG - 8ZD - 8GRG - 8BA - 8JCH - 8CHER - 8RFR - 8WA - 8STG - 8WRG - 8GME - 8RZI - 8RJA - 8SSW - 8EMC.
- EB : 4LO - 4FH - 4ER - 4FZ - 4HA - 4TO - 4AQ - 4EH - 4LZ - 4LR - 4WB - 4MD.
- Divers : ENOHQ - PCJ - EG6WC - NOKD - KA - 2XAF.

Radio Vitus (concert Radio Disques) 3LO Melbourne, QSL sera adressée à tous contre envoi de la leyr. Tnx.

OM entendus à la station R. 513.

(Jean Michel, 53, avenue de Lyon, Clermont-Ferrand, P.D.D.), sur Schnell 3 lampes, du 1er février au 11 mars.

Phonie entre parenthèses.

- EF : 8 - (LGR) - (BL) - (PSC) - (BOX) - (IKO) - (HOK) - (RBA) - (WKZ) - (KOR) - (GV) - (CKR) - (GRG) - (VOX) - (GLG) - (PYR) - (RKL) - (HVL) - (GO) - (FAL) - (SMF) - (AN) - (CHER) - (JCH) - (BW) - (RAL) - (OK) - (SPA) - (WRG) - (LAC) - (IDA) - (VRG) - (COO) - (WR) - (LBW) - (OC28) - (FA) - (JO) - (BP) - (JOK).
- ER 4 - (TO) - (BH) - (GRS) - (OU) - (BA).
- EE - (EAR 104) - (EAR 110) - (EAR 118).
- EI - (1 HO) - (1 OP) - (1 GC).
- E. P. - (1 CK) - (1 AY) - (1 BR).
- QSL et renseignements détaillés sur demande.

Best 73.5 OMS
Neuilly-sur-Seine, 6-3-29.

Entendus les amateurs travaillant en téléphonie. (Écoute sur détectrice Schnell + 1BF) :

- Le 23 février de 16 à 18 h. : 8HVL - 8STG - 8JMG - 8RRA - 8GML - 8ZRI - 8W4 - 8LGR - 4LR - 4AZ - 8DMB - 8BA.
- Le 24 février de 10 à 12 h. : 8HF - 4AGL - 8GLG - 8ACE - 8WB - 4AR - 8JBN - 4AC - 4F16 - 8JOK - 4JJ - 8FER - 8DG.

Je me tiens à la disposition des amateurs émetteurs en téléphonie pour résultats d'écoutes sur rendez-vous demandé par lettre. - R. Sempé, Bruyères (Vosges).

Le 24 février 1929.

Résultats d'écoutes du 30-3-29 au 7-4-29 sur Métadyn 2 lampes (1D+1BF) self de choc 1.600 tours dans le circuit-plaque.

Je serais très heureux que tous les OM'S reçoivent bien m'adresser leur carte QSL. Je me tiens à la disposition des amateurs pour tous renseignements concernant leur émission, par la voie du Journal le Haut-Parleur, il leur sera répondu.

Je vous remercie des renseignements concernant la Métadyn et vous fais tous mes compliments pour la lampe au beryum G407 reçue en prime. Elle est excellente comme détectrice.

Antenne bifilaire de 20 m. environ, postes travaillant exclusivement en phonie, écoutes irrégulières :

- France : 8SPA - 8BA - 8BP - 8PYR - 8UTO - 8SPO - 8OK - 8RFI - 8STG - 8PRB - 8BRC - 8RBA - 8RSI - 8RU - 8CLA - 8WKZ - 8OSO - 8FMB - 8AMI - 8BLR - 8PSC - 8FOR (phonie et graphie) - 8D6 (Phonie et Graphie) - 8DCD - 8CCO - 8PAF ou BAF - 8YOG - 8FAL - 8RB - 8IOI - 8WOA - 8WB - 8JCH - 8ATA - 8PRC - 8JCM - 8BNB - 8VOX - 8JDA - 8MB - 8MAJ - 8ESU - 8IE7 - 8PMD - 8PRO - 8MF - 8HVL du Mont-Valérien - 8HR - 8UPG - 8MNL - 8LAC - 8ANI - 8DMB - 8HE - 8HMB - 8JVP - 8HI Graphie ?

Radio-Toulouse transmis par 2 postes différents.

Belges : 4MD - 4MG - 4IE7 - 4BL - 4TU - 4ANDN - 4KO - 4TN - 4JC - 4HD - 4HQ.

Italie : AOP de Florence.

Espagne : EAR94 Barcelone - ILR Madrid 1

Allemagne : D4OD.

Hollande : PBG - Zéro BD.

Angleterre : 4VQ? - 6NP1? ?

Divers : Bandoeng PLE (Java) - Buenos-Aires, M. André Ruchok, 11, rue de Moutaud, Le Creusot (Saône-et-Loire).

Voici les indicatifs de phonistes reçus, du 3 au 28 février, sur Schnell 2 lampes, près d'Anvers, à Habaken, 20, avenue Louise, par P. E. Corbiau, qui est à l'entière disposition de ces OM'S pour leur fournir tous les renseignements qu'ils lui demanderaient, concernant leur émission.

Lambda 40 à 50 mètres.

- EB : 4LO - 4HA - 4EH - 4ER - 4BL - 4F16 - 4FZ - 4FH - 4TO - 4MD - 4FOM - 4JJ - 4CO - 4EU - 4OU - 4RC - 4JS - 4GV - 4OB - 4JF - 4JB - 4CN - 4EE - 4BH - 4EA - 4DA - 4EB.
- EF : 8SPA - 8FA - 8JCH - 8VOX - 8AVR - 8GRG - 8JC - 8EB - 8CHER - 8HB - 8AJC - 8BP - 8WC - 8DC - 8JOK - 8BL - 8PRO - 8GT - 8EI - 8FMB - 8ADM - 8SFM - 8SM - 8WKZ - 8BLA - 8LG - 8FOR - 8FJR - 8RBA - 8WRG - 8ATE - 8WHW - 8WOJ - 8GBD - 8PYR - 8R26 - 8LW - 8SAJ - 8CO - 8JA - 8BA.
- EF : 8SPA - 8FA - 8JCH - 8VOX - 8CKR - 8GLG - 8HVL - 8HE.
- EN : 7zéroBL.
- EK : 6ACH.
- EI : 1EA.
- EK : 6ACH.

Indicatifs entendus du 15 février au 15 mars à la Station EFR49 sur Bourne 1D + 1BF m-grilles Antenne 7 brins de 3°. Hauteur 18 m. sans terre.

- France : 8 ABC - ADO - AYA - BA - BL - BLR - BOX - BYR - CAC - CYR - FA - GME - GP - HL - IU - JCH - JPH - JOH - KER - KO - LTV - PYR - ROR - RST - STA - TEF - WKZ - WRV - W4 - ZB - ZM - KVV - DB - RKL - HVL.
- Belgique : 4 AS - TO - OM - OI - FZ - LZ - PO - OU - LE - LD - JJ - F16.
- Espagne : EAR 94.
- G-Bretagne : OEM.
- Allemagne : AFK.
- QSL sur demande.
- ORA : R. Chourlin, 25, rue des Vinaigriers, Paris.

Indicatifs entendus par R512 sur Schnell 1D+1BF du 1er au 7 mars :

- Angleterre : 5BC.
- Belgique : 4OU - 4FOM - 4JH - 4JC - 4BFL - 4JJ - 4IQ.
- Portugal : 1BC - 1BR - 1CK.
- France : 8IO - 8RSM - 8BA - 8EB - 8JC - 8ROZ - 8PYR - 8LW - 8ZOK - 8ORT - 8FOR - 8FAL - 8ATJ - 8JCL - 8IDA - 8HP - 8KV - 8JQ - 8HBL - 8LF - 8CK - 8RGP - 8KR - 8BRA - 8BP - 8GLG - 8FA - 8BYR - 8IU - 8LGR - 8JCH - 8DFP - 8SPA - 8FBP - 8SPO - 8WA - 8HAN - 8IL - 8OF - 8VOX - 8WKZ - 8AZO - 8HVL - 8OK - 8WB - 8CAC.
- Espagne : EAR94.
- ORA : Dubreuil Loulay, Charente-Inférieure. QSL : sur demande.

Écoute du 3 janvier au 4 mars, exclusivement.

Amateurs entendus à la station F8E1, à Planes-Py, 1, rue du Cheval-Vert, à Montpellier (France), du 1er au 30 mars 1929.

- ON : 4GN - 4GR - 4GW - 4VU - 4IB - 4FM - F : 8AFA - 8CIO - 8DXD - (8HE) - 8IO - 8JCH - (8LGB) - 8MRG - 8PRO - (8PS) - 8PYR - 8RKO - 8RGP - 8SKF - (8SOC) - 8SWA - 8TRA - (8WC) - (8WLP) - 8WKZ - 8XZL - 8XZ - G : 8VJ - 8HD - 8AQ - 8BJ - 8WG - 8YC - 8WT - 8XJ - PA : 8ZF - 8CX - 8GW - 8ONWK - D : 8AXW - 8ABG - 8HX - 8NB - 8P - 8CJ - 8SM - E : (EAR) - EAR95 - EAR128 - I : 1VR - OK : INA - HB : 8MQ - EI : 7C - 1CS.

Liaisons téléphoniques effectuées par l'amateur français F8LPC (Midi de la France), montage Mesny, modulation par choc, lampes BA06 et A409 sous 200 volts (puissance alimentation moyenne : 5 à 6 watts), du 12 au 23 mars 1929.

- ON4FZ - HKR (Rome) - F8JQ - F8SKF - F8LOF - EAR94 - ON4FOM - ON4GVA - F8OK - F8CHER - IPO (Porto) - F8RSI - F8OG - EAR113.
- F8E1 QSR toutes cartes et correspondances pour F8LPC.

QSO DX réalisés à la station F8TSN (Paris) en janvier et février 1929 (Mesny 20 watts, QRH : 40 m. hand - mauvaise antenne).

- Europe : Norvège - LAIX.
- Russie : 3BN - 2BJ - 3CF - 8KAC - 2KWF - 8KH3 - 2DS - 3KAL - 2ER - 5AY - 2DW - 2EF - 3BE - 6AM - 6AH - 5AF - 2BW - 9AD - 5BC - 5AW - 5KAK.
- Finlande : 2NT - 2NE - 2NAE - 5NK - 2NAG - 7DWL.
- Pologne : 3KS - 2MC - RYIE.
- Aste : ARSUFM (Beyrouth) - Y12GO (Iraq) - AT7KWD (Tiflis) - AU7KAD (Tiflis) - AU7BA (Tiflis) - AU9AM (Tiflis) - AU7AO (Tiflis) - AU7AB (Tiflis) - AU7AS (Tiflis) - AU8AE (Turkistan) - AU7RK (Turkistan) - AU7KAG - (Bakou) - AS7RA (Tomsk, Sibérie).
- Afrique : FREARA (Canaries).

CONSTRUCTEURS

Notre nouveau catalogue 1929 (envoi gratuit sur demande), comporte 30 schémas de montages ultra-modernes, MIS AU POINT et essayés dans nos Laboratoires, et que nous garantissons formellement comme fonctionnant régulièrement et du premier coup, sans AUCUNE MISE AU POINT.

Parmi ces derniers vous y trouverez dix schémas de superhétérodynes de 3 à 9 lampes et, en particulier, celui d'un changeur de fréquence à 4 lampes, utilisant soit des lampes ordinaires soit des « Philips » de la série Merveilleuse, marchant soit sur cadre, soit sur antenne, et donnant REELLEMENT, tous les Européens d'une puissance minima de 2 kilowatts, en fort haut parleur. A dater du 1er janvier 1929, tous nos bobinages peuvent être livrés, sur demande, abaissés comme longueur d'onde, pour la longueur d'onde maxima de 1.800 mètres.

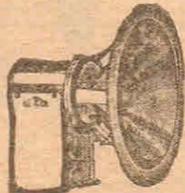
INTEGRA

6, Rue Jules-Simon, 6
BOULOGNE-SUR-SEINE
Téléphone Mollitor 09-21

Agent pour la Belgique :
M. G. CALLAERTS-HENRY
73, avenue Dailly, BRUXELLES.

TEKADE

A titre de lancement...



H.-P. ÉLECTRODYNAMIQUE

Prix..... 685 frs

En effet, ce prix ne sera maintenu que pour les 200 Premiers H.-P. vendus au lieu de 894 pour les suivants - Les H.-P. à bobine mobile sont universellement connus comme les meilleurs au monde - Ils sont à excitation indépendante fonctionnant sur les 4 volts accu du poste de T. S. F. ou le courant du secteur suivant modèle - Ils s'adaptent soit au poste de T. S. F. soit à des amplis pour phonos etc....

2° AMPLI - type 20 watts, modulé pour grande puissance alimentation 1 ou 2 H.-P. électrodynamique ou de 1 à 4 H.-P. à grand cône - Prix..... 2.280 frs

3° AMPLIS - 40 watts - 10 watts et 3 watts

Gros et détail : A.M.R., 11, rue des Ternes-17^e T. Galv. 16-95



Phono et Pick-up

Chronique Phonographique

D'Edison à nos jours

Le phono n'est pas si vieux que beaucoup de gens de notre génération ne l'aient vu faire ses débuts. A cette époque, la musique sortait de l'appareil, c'est-à-dire de la chambre de résonance par un tuyau de caoutchouc dont l'extrémité bifurquée se terminait par 2 petites canules en verre que l'on s'introduisait dans les oreilles. Si l'on a fait des progrès depuis, au point d'arriver à égarer presque la nature on voit que les appareils à deux sons (ou 5 sons) ne constituent pas un progrès énorme.

C'est surtout dans la qualité et dans l'enregistrement qu'on a apporté au phonographe des perfectionnements dignes d'approbation. Nous allons assister à une scène d'enregistrement : Un studio, immense, tout autour duquel sont tendus, des draperies ; au plafond une armoire à pour but non seulement d'éclairer mais de créer un certain écho des sons qui, s'ils restaient confinés dans un studio trop bien clos et trop amorti donnerait l'impression de sourd et d'étouffé.

En outre, afin de mieux se rapprocher des conditions d'acoustique normales en grand théâtre un panneau est découpé dans le mur de façade et forme en retrait une sorte de « salle » en miniature pour le public ; ou ledit public est remplacé par un microphone.

Avant l'exécution, plusieurs artistes viennent éprouver l'acoustique de la salle : En voici un qui se promène avec une clarinette, un autre avec une flûte de mi. Un observateur est à la place du microphone et juge de la qualité de l'acoustique. A son commandement, on abaisse ici une frise en velours, pour arrêter un peu le son au passage, on recule la tenture de fond pour donner un peu de lointain qui sera d'un effet très appréciable sur les notes graves. Enfin les musiciens viennent prendre leur place. Quand il s'agit d'un grand orchestre on compte facilement 50 à 60 exécutants. Pour des morceaux plus importants où il faut 200 exécutants choristes et autres (telles la messe solennelle en ré de Bach) ou certains disques à grands effets et colossaux à la manière allemande avec 500 voix humaines il faut sortir du studio et aller sur les lieux mêmes (église, théâtre, etc.). L'acoustique est alors beaucoup plus difficile à régler et on sent aisément sur certains disques ce défaut, principalement lorsque la salle où on l'exécute n'a pas été prévue pour l'orchestration (cas de bien des théâtres) ou lorsque la compagnie des disques a loué une salle mais a oublié de prendre des figurants pour faire public et créer un vrai acoustique.

Revenons donc à notre studio. A son poste devant ses 50 ou 80 exécutants se tient le chef d'orchestre et à 5 ou 6 mètres derrière, dans leur cabine les 2 opérateurs, chaussés de feutre avec, à côté d'eux ou mieux suspendus au-dessus de leur tête, les deux micros : on travaille en double comme au cinéma car il ne s'agit pas de rater une impression quand l'exécution représente outre les cachets des artistes : droits d'exclusivité, location de la salle etc..., une somme de quelques 20 à 30.000 francs parfois.

A côté des micros les amplis de départ destinés simplement à donner aux courants issus du micro une amplitude suffisante pour pouvoir vaincre sans distorsion les résistances des lignes qui sont à la salle d'impression. Les opérateurs n'ont pas à y toucher : ils sont réglés une fois pour toute, tous les deux.

En dessous, il y a quelques boutons de commande pour signalisation lumineuse : Attention : Embrayez... Stop... Ces différentes indications sont transmises là-haut à la salle d'impression pour permettre aux inscripteurs de passer sans transition brutale d'un disque à un autre. — Passons maintenant à la salle d'inscription. Il y a pour chaque micro d'en bas deux disques-mères qui s'impressionnent soit 4 en tout. On est donc à l'abri des malheurs. Devant chacun, il y a un opérateur casque sur la tête : chaque machine enregistreuse se compose d'une table tournante électrique entraînée par un moteur très compliqué et généralement énorme afin d'avoir une grosse inertie et une vitesse bien uniforme. Sur le disque court, à la façon d'un phono habituel, un bras avec diaphragme qui est en tous points identique à un gros pick-up.

Les sons amplifiés transmis par la ligne arrivent au dit pick-up et y font en somme un travail inverse, ici on envoie le courant musical dans la bobine et l'aiguille remue en conséquence (comme une palette de H.P.). C'est ce mouvement qui fait tracer à l'aiguille un sillon ondulé dans la cire.

Le bras du pick-up inscripteur est guidé par une vis-mère qui lui fait accomplir le déplacement du bord vers le centre et donne au sillon la forme de la spirale bien connue. En outre, sur le même courant musical est branché par une petite dérivation le casque de l'opérateur : l'énergie nécessaire à la marche du pick-up inscripteur est fort élevée et exige que l'ampli soit très puissant.

Au commandement de « En route », envoyé lumineusement, l'opérateur embraye le premier pick-up sur le bord du disque vierge en cire et avec une clef y envoie le courant. Pendant qu'on joue il vérifie avec ses appareils de mesure et avec son oreille que l'amplitude des signaux n'est pas trop forte et ne risque pas de donner au sillon une amplitude plus grande que le pas (déraillement). Vers la fin du disque, il demande à l'opérateur d'en bas de le prévenir dès qu'il va arriver à la fin d'une phrase musicale. L'autre en bas le fait : alors il embraye le deuxième disque sur le deuxième pick-up et un peu après au commandement il inverse sa clef et envoie le courant dans le deuxième.

Et l'on continue ainsi : arrivé à la fin de la séance on a un ou deux ou plusieurs disques vierges en 4 exemplaires (ou moins en cas d'accident). Il s'agit d'en tirer des négatifs et des épreuves en grand nombre, c'est ce que nous verrons une autre fois

8 V. A. T.

TEKADE

ÉCOUTEZ
DIMANCHE MATIN
de 10 h. à midi
l'Emission donnée par le "Haut-Parleur" au poste "RADIO-VITUS" et au cours de laquelle seront passés les principaux disques cités dans cet article

Chant et diction

M. Marcel Journet est une de nos plus nobles basses. Après ses brillantes créations à l'Opéra, il remporta de nombreux lauriers en Amérique.

Dans le premier acte de Thaïs « La paix soit avec vous », il dépensa généreusement sa belle voix accompagné remarquablement par l'orchestre du Gramophone, sous la direction de M. Piero Coppola (La Voix de son Maître).

Mlle Denya, de l'Opéra, très en vue en ce moment à Marigny où elle créa la dernière opérette du regretté André Messager : *Coup de roulis*, chante avec délicatesse *Mon cœur soupire des « Noces de Figaro »* de Mozart (Columbia). Rendement quelque peu nasillard. Voix ou disque ?

Et voici notre vieil ami Silvain, toujours jeune, grâce au disque. Les années ne paraissent pas avoir atteint la clarté de sa voix. Dans le disque Pathé *Le chêne et le roseau*, il nous donne une excellente leçon de diction et de morale.

Mme Ninon Vallin, soprano lyrique, que nos auditeurs entendent souvent par disques, apporte son beau talent à deux chansons de notre *Folklore* (Odéon). D'abord *La Violette double*, de Grosjean, chanson populaire du Jura, et un *Tambourin du XVIII^e siècle*, harmonisé par Hersot, l'éminent musicographe.

M. Dièse.

Orchestre symphonique

La *Suite Ibérica d'Albeniz*, est enregistrée sans déclamation par l'orchestre symphonique de Madrid, sous la conduite de Enrique Fernandez Arbos, un des meilleurs chefs d'orchestre espagnols. Vous entendrez aujourd'hui, la première partie de *Trana*, très jouée par nos pianistes (Columbia). Ces belles sonorités chatoyantes et lumineuses évoquent l'Espagne. Dans la *Petite Suite de Debussy*, l'orchestre Padeloup a extrait sur un disque Pathé-Art, le délicieux menuet, sous la direction de M. Ingelbrecht.

L'*Amour sorcier* (El amor brujo) de Manuel de Falla a été édité chez Brunswick.

La *Pantomime* de cette suite d'orchestre transformée en ballet par la fameuse Argentina, est particulièrement bien rendue.

La *Marche militaire française*, de Saint-Saëns est tirée de sa *Suite Algérienne* (Gramophone). Je regrette de dire que le mouvement général de cette marche me paraît trop vif.

Même lors de l'entrée des troupes françaises à Alger en 1830, je doute que les soldats aient pu marcher sur un pas aussi cadencé !

L'orchestre est homogène et énergiquement conduit par M. Piero Coppola.

M. Double-Dièse.

Piano et orgue

M. Mischa Levitzki est un des plus brillants pianistes de l'heure actuelle. Il ne joue pas souvent à Paris, mais vous l'entendrez tout à loisir par les disques Gramophone. Magnifique technique, surtout dans *Staccato-Étude*, de Rubinstein.

Le maître Francis Pianté, admirable par son talent de pianiste, et aussi par son activité artistique et philanthropique à 92 ans passés, restera comme un exemple unique de ténacité, de travail et de dévouement à la cause de l'art. Qui pourrait croire en entendant l'*Étude n° 13* de Chopin, surnommée la Harpe (Columbia), que le pianiste exécutant est un nonagénaire.

M. Marcel Dupré, notre grand organiste, professeur au Conservatoire National, a été enregistré à Londres, sur l'orgue monumental du Queen's Hall. Le *Prélude en mi, opus 29* de Saint-Saëns, met en pleine lumière ses qualités hors pair de musicien et d'organiste.

M. Bécarre.

Violon et violoncelle

M. Yehudi Menuhin est un jeune violoniste prodige de 12 ans. Il nous arrive d'Amérique où son père est directeur des Hautes Etudes Israélites. Il a déjà donné plusieurs concerts aux États-Unis ; ses cachets, paraît-il, égalent déjà ceux, fabuleux, de Kreisler !

Il a travaillé avec Ysaye et Enesco nous apprend l'opuscule richement édité par Gramophone ; son portrait est reproduit sur la couverture du supplément avril. Les amateurs tiendront à conserver du jeune prodige le disque que vous entendrez ce matin.

La *Capriciosa*, de Ries (Gramophone, La Voix de son Maître). Ceux qui ne pourront l'écouter, à ses deux concerts du 9 et 14 mai, à l'Opéra (les places coûtent de 20 à 150 francs) auront au moins la ressource de posséder un échantillon de ce jeune et déjà beau talent.

Concours



Léon KARTUN

Quel est le disque ?
2: l'artiste...

ple : X... (titre) n° 1, exécution par l'artiste ; n° 2, reproduction par phono ».

Pour départager les concurrents, nous leur demanderons de nous dire, au surplus, LE NOMBRE DE REPONSES EXACTES qui nous parviendront. Les réponses doivent nous parvenir mardi avant midi. LE PREMIER GAGNANT RECEVRA UNE MONTRE-BRACELET, et les dix suivants une lampe G. 407.

Il est regrettable seulement que la publicité outrancière fasse dire qu'Enesco lui a donné des leçons sans rémunération, car aurait-il dit : « J'ai appris par Menuhin, autant que j'ai pu lui en apprendre » ?

Non, cela dépasse la réalité. Un jeune prodige de 12 ans, aussi doué soit-il, ne pourra jamais avoir la maturité nécessaire à une interprétation profonde comme celle d'un Kreisler et d'un Enesco. Parfois, la publicité ainsi exagérée va à l'encontre de son but. Cette remarque faite, il y a lieu de féliciter la Compagnie du Gramophone de nous avoir fait connaître ce prodige avant son apparition sur notre scène nationale.

M. René Benedetti, avec une technique remarquable, se joue des difficultés accumulées par Honneger dans le *Bœuf sur le toit* (Columbia), la *Fantaisie-Cinéma* (sic) de Darius Milhaud. Plusieurs réminiscences de dancing et d'orchestre de cinéma, sont adroitement dissimulées sous la trame d'harmonies qui voudraient être ultra-modernes.

Mlle Monnier, violoncelliste, avec un beau vibrato ample et sonore, donne une bonne interprétation de l'*Intermezzo* de Lalo (Odéon). M. Florizel de Reuter n'est connu de moi que par les nouveaux disques sortis de chez Polydor.

Sa technique ne paraît pas assez solide pour interpréter les difficultés créées par Paganini. Pourtant, le *Caprice numéro 13*, s'il n'est guère brillant, peut trouver honorablement sa place chez les amateurs du violon.

M. Double-Bémol.

Chansons diverses

M. Muratore, le célèbre artiste, chante délicieusement la *Chanson de Barberine*, de Loret (Pathé), pièce musicale plutôt simplette, mais charmante. M. Darlez, nous fera entendre, une fois de plus la trop fameuse *Sérénade* de Toselli (Polydor), avec des paroles françaises, ce qui n'y ajoute pas grand chose ; mais c'est un des succès les plus populaires de ces vingt dernières années ! Comme le temps passe vite.

Nous avions déjà entendu le refrain à la mode *Jules*, de l'opérette nouvelle de Maurice Yvain *Elle est à vous* A nouveau, nous l'entendrons par M. Milton, chez Columbia. Malgré une excellente diction, je préfère l'interprétation plus gavroche de Bach, chez Odéon. Affaire de goût, simplement.

Les Fratellini, toujours aussi excentriques et joyeux, nous apportent l'ambiance du Cirque d'Hiver, avec l'orchestre, riche en cuivres, sous la direction de M. Pempilio.

Michel Strogoff, fantaisie musicale, avec « trompes d'automobiles » leur permet d'exercer leur verve infatigable.

M. Double-Bécarre.

Danse et musique légère

Et, pour terminer notre émission Radio-Disques, avant de participer au concours dominical, voici quelques titres de danses :

Chez Broadcast, le n° 343. *I must be dreaming*, fox très sonore et bien cadencé avec « vocal refrain » et adjonction de l'orgue-cinéma. Tout ceci donne une puissante sonorité à ces disques de petit diamètre.

Ensuite, *Rosita*, chanson hawaïenne, avec des effets d'orchestre assez heureux (disque Broadcast n° 374). Chez Edison Bell, en attendant les nouveautés, écoutons : *Léonora*, fox joué par Harry Hudson's Melody (disque n° 801), et *Dream Kisses*, fox avec refrain, exécuté par les mêmes « jazzistes ».

M. Bémol.

NOTRE CONCOURS

Quel est le Disque ?

Quel est l'Artiste ?

Dimanche 21 avril 1929

Le loup et la brebis, n° 1 : Disque « Polydor » ; n° 2 : M. Nicolas Amato.

Jean me l'a pris, n° 3 : M. Nicolas Amato ; n° 4 : Disque « Polydor ».

Le nombre des solutions justes reçues est de 96.

1 : MM. Paulme, rue Legendre, Paris (97) a gagné un bracelet-montre.

Puis ont gagné une lampe de T. S. F. les dix auditeurs dont les noms suivent :

2 : M. E. Lecanu, boulevard Ney, Paris (92).

3 : M. F. Ducane, rue des Bourguignons, Asnières, (91).

4 : M. A. Bressy, rue Jean-Nicot, Pantin, (87).

5 : M. R. Lambrecht, rue Philippe-de-Girard, Paris (85).

6 : M. Fayol, boulevard de Belfort, Montreuil-sous-Bois (107).

7 : M. Guennier, rue de Douai, Cambrai (85).

8 : M. Soucaille, Grande Avenue, Pré-Saint-Gervais (83).

9 : M. Fontaine, rue de Charenton, Paris (112).

10 : M. Carré, sentier de la Chasse, Noisy-le-Sec (78).

11 : Madame Jauli, Saint-Leu (116).

Signalons que de nombreuses réponses nous sont parvenues non accompagnées du « bon de concours » et n'ont pas été classées.

CONCOURS 28 AVRIL
RADIO-DISQUES
AU POSTE VITUS
BON
à découper et à joindre
à chaque envoi de réponses
Il ne sera pas tenu compte des
réponses envoyées sans ce bon.

Le super transformable

réalisation de M. SAVOUREY

Vu la multiplicité des stations émettrices et leur répartition sur l'échelle des longueurs d'ondes permises, il nous faut plus que jamais des récepteurs sélectifs — en quantité suffisante, mais sans excès.

D'autre part, l'amateur qui a peine pour installer une bonne antenne, ou même plus modestement une petite antenne, est furieux lorsqu'il lui faut l'abandonner pour un cadre, et estime en outre la dépense d'un super à 6 ou 7 lampes bien élevée à côté de ses 3 ou 4 lampes précédentes qu'il doit abandonner.

N'y a-t-il pas un moyen de concilier le tout ? De conserver l'antenne et d'avoir, avec 3 ou 4 lampes, toute la sélectivité du super à 6 ou 7 lampes, sans son bruit de fond et ses déformations ?

Nous nous y sommes attachés et voici le résultat d'essais poursuivis depuis quelques mois :

Un super fonctionnant sur antenne, donnant avec 3 lampes de bons résultats, avec 4 lampes du très fort haut-parleur sur une bonne vingtaine de stations (au moins), pouvant, en outre, dans sa partie moyenne fréquence, utiliser soit une lampe ordinaire, soit une lampe dite pour ampli à résistance, soit une tri grille, soit enfin une lampe à écran. Ceci sans autre modification que quelques bouts de fil souple et quelques broches.

La première partie est l'accord antenne. Pour simplifier le câblage et permettre l'utilisation d'un cadre sur lequel, avec 4 lampes, on aura encore de très bons résultats, nous avons prévu cette partie « extérieure », P. O. : Sur notre carcasse favorite : tube d'ébonite à 9 pointes, 45 spires jointives en fil 5/10^e, 2 couches soie de préférence, sinon coton, 1 centimètre nu, et

10 spires même fil. (Si l'antenne utilisée est réduite, antenne intérieure par exemple, mettre 20 spires au lieu de 15).

Les deux sorties de bobinage proches sont réunies ensemble et vont à la douille — 4. L'extrémité libre 10 ou 20 spires à l'antenne, l'extrémité libre 50 spires à l'autre douille cadre du récepteur.

Pour G. O., nids d'abeilles de 200 et 60 ou 100 spires montés de la même façon.

Un amateur adroit pourra prévoir une planchette d'ébonite avec quelques douilles et bornes, permettant l'interchangeabilité rapide et facile.

Il suffit d'un morceau d'ébonite de 10 x 10, 4 douilles et 4 bornes.

La partie changeuse de fréquence n'offre rien de spécial : schéma bigrille classique, avec oscillateurs du commerce. Toutefois, nous attirons l'attention de nos lecteurs sur un point important : la plupart des oscillateurs actuels vont de 240 à 3.000. Or ceci est devenu inutile du fait du changement de longueur d'onde de la Tour Eiffel, et les gammes intéressantes actuellement sont : 200/550 et 1.000/1.800. Il sera, par conséquent, bon d'exiger du vendeur des oscillateurs couvrant cette gamme, que peu de constructeurs ont déjà prévues.

Ou dot., avec 0,5/1.000^e, pouvoir couvrir avec un bon recouvrement 200/1.800 mètres.

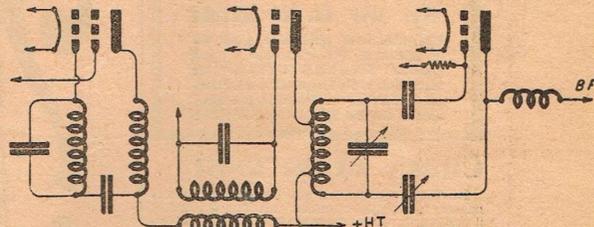
En moyenne fréquence, nous avons utilisé avec succès les M. F. à selfs en petits nids d'abeilles. Elles ont, sur les selfs ou transfo M. F. bobinés en gorges sur carcasse, quelques avantages, notamment une seule résonance propre, et moins de pertes en H. F. Or, avec un seul étage, ceci est appréciable.

Nous avons utilisé, pour notre réalisation, un tesla et une self moyenne fréquence

« Intégra », accordés par deux petits condensateurs variables de 0,25/1.000^e. On pourra réduire la dépense de deux façons :

Soit en faisant soi-même, ou plus exactement en montant soi-même ses bobinages. En ce cas, on prendra :

Tesla : primaire 900 spires, — secondaire 1.300 spires. Self M. F. : 1.300 spires.



Réaction sur la self MF

Sav. Fig. 1

Le tout en petits nids d'abeilles que l'on trouve couramment dans le commerce sous diverses dénominations telles que : Mignonnettes, Tom Pouce, etc.

Leur montage se fera sur un petit disque d'ébonite portant les broches.

Pour le Tesla, écartement de 7 à 9 millimètres entre les 2 selfs.

Pour la self M. F., on n'aura plus, évidemment, les différentes prises que nous indiquons sur notre schéma et notre plan.

Il est évident qu'en ce cas, les 2 petits CV 0,25 seront supprimés.

Déteccrice. — Nous avons, intentionnellement, conservé le dispositif classique à condensateur et résistance de grille. Toutefois, dans bien des cas, on aura une amélioration nette de la pureté en détectant par la courbure inférieure de la caractéristique.

Que ceci ne vous effraie pas, c'est très simple et la figure 2 en donne le schéma.

La self 5 est un petit nid d'abeilles du même type que précédemment, mais de 2.000 spires. La pôle P est une petite pile dite de polarisation, à prises. On recherchera celle donnant le meilleur résultat. Il n'est pas possible en effet, de fixer un chiffre exact, puis qu'il dépend de la courbe de la lampe.

Avec une Philips A415, on trouve généralement — 3 v. à — 4 volts.

Dans le circuit plaque de notre déteccrice, on trouve une self de choc. Son but est double.

1° Permettre la réaction nécessaire pour le fonctionnement sur 3 lampes ;

2° Eviter le passage de la moyenne fréquence en BF, avec toutes les déformations qu'elle y occasionnerait.

Elle sera soit du type 2.400 tours sur mandrins à gorges, soit 2.000 tours en petit nid d'abeilles.

La partie BF n'offre pas grande particularité : un seul étage, mais de haut rendement, transfo BF de qualité, lampe à grand coefficient type pentode, Philips B413. La polarisation varie entre — 6 et — 12 volts, selon le voltage plaque 80 à 150 volts appliqué.

TRANSFORMATIONS POSSIBLES

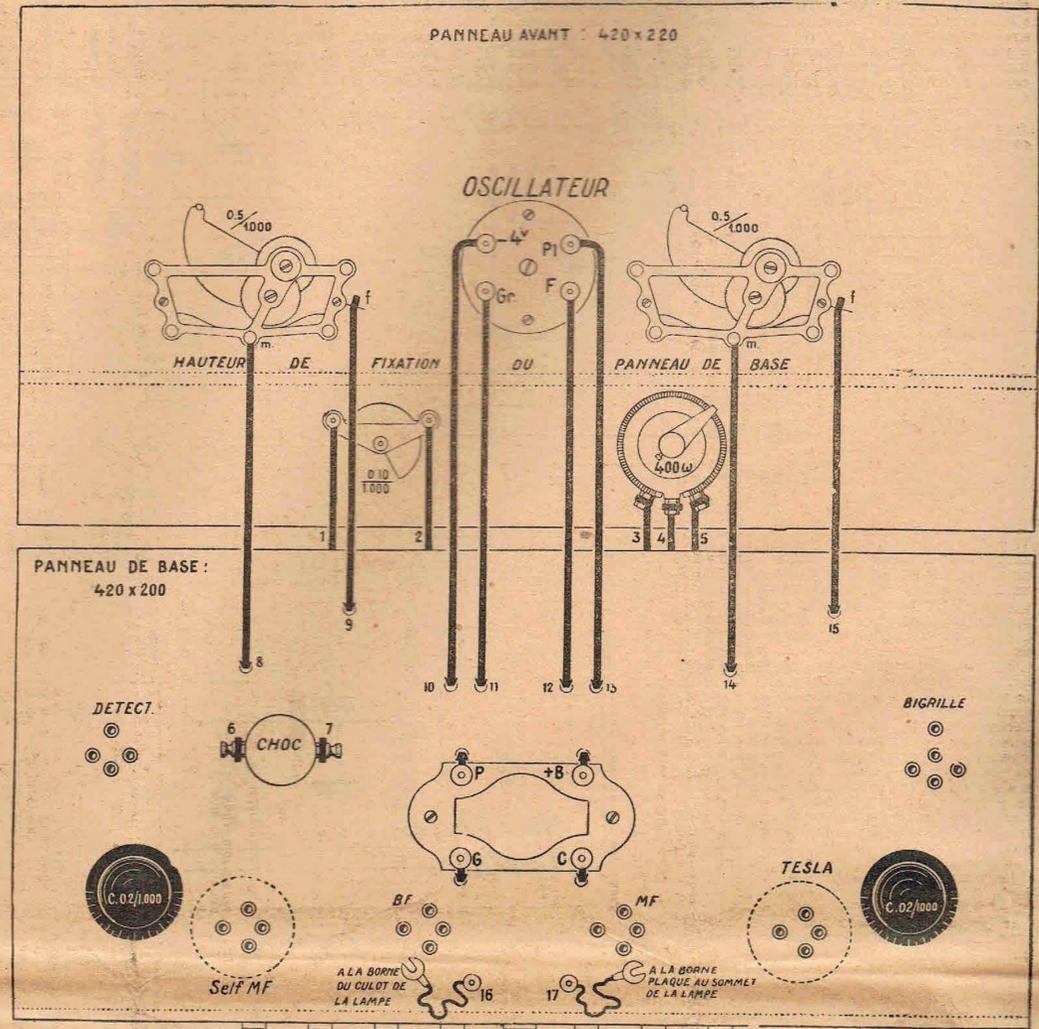
Marche normale à 4 lampes

a) Lampe MF du type ordinaire. Un fil volant avec 2 fiches appropriées réunit les douilles.

P1 et entrée self MF, les douilles P2 et + 120 V étant également réunies.

Nous recommandons toutefois d'utiliser en ce cas une lampe dite pour amplis à résistance, dont le coefficient d'amplification varie entre 25 et 35. (En voilà, M. Adam, une utilisation possible et excellente !)

2° Tri grille. — Même montage, mais les bornes des grilles accélératrices sont réunies aux prises convenables sur la batterie haute tension, selon les valeurs assez variables indiquées par le constructeur de la lampe.



SUPER TRANSFORMABLE

Dans le premier cas, le potentiomètre joue son rôle normal pour le décrochage ; dans le second, il devient inutile, sauf pour les stations très puissantes, si les prises HT sont bien faites. La douille P2 est réunie à + 40, à 60 v.

3° Lampe à écran. — La prise P1 est réunie à une prise sur la batterie H. T., prise variant entre 1/2 et 2/3 de cette batterie. La douille P2 est réunie à la douille + 120 v.

La borne supérieure — plaque — de cette lampe, est réunie par un fil souple et une fiche, à la self MF.

Dans ce dernier cas, l'amplification devient égale à celle donnée par 2 lampes MF à transfo du type normal, avec une sélectivité excellente, sans excès, donc sans déformation.

La plaque de la lampe à écran est, avons-nous dit, réunie à la self MF par un fil souple muni d'une broche.

Deux positions sont possibles. La plaque de l'appareil étant vue de dessus, la fiche peut être placée soit dans la douille « plaque » (ou plutôt celle qui correspondrait à

la plaque s'il s'agissait d'un support de lampe, et non de self).

Cette position est celle de sélectivité minimum, mais de puissance maximum.

La broche peut également être placée dans la douille filament tournée vers l'arrière du poste : sélectivité maximum, puissance un peu réduite.

FONCTIONNEMENT SUR TROIS LAMPES

On a cette fois : 1 bigrille changeuse de fréquence, 1 déteccrice à réaction, 1 BF.

Evidemment la puissance et la portée sont réduites, mais ce montage peut évidemment être intéressant, soit que l'on ne veuille pas faire du premier coup la dépense totale de 4 lampes complètes, soit qu'une lampe soit « grillée » accidentellement et ne puisse être immédiatement remplacée.

D'ailleurs, avec une antenne extérieure, on « soit » encore pas mal d'Européens en bon haut parleur.

En ce cas, on supprime simplement la

lampe MF et la self MF, en conservant le Tesla seul.

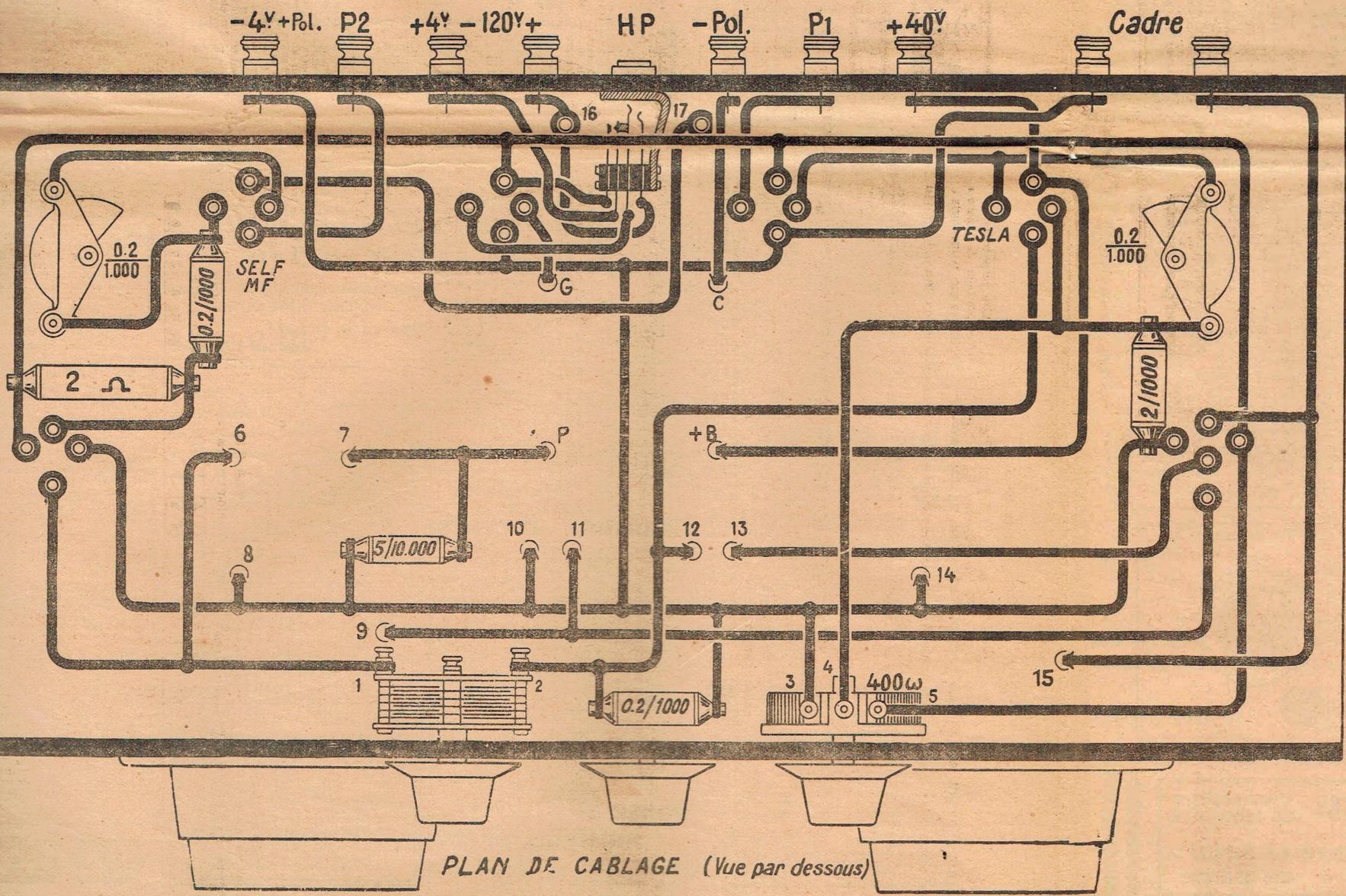
La double « grille » de la lampe MF (ou sortie du Tesla) est réunie par fil souple muni d'une broche à chaque bout, à la douille « placée » du support self MF.

REACTION

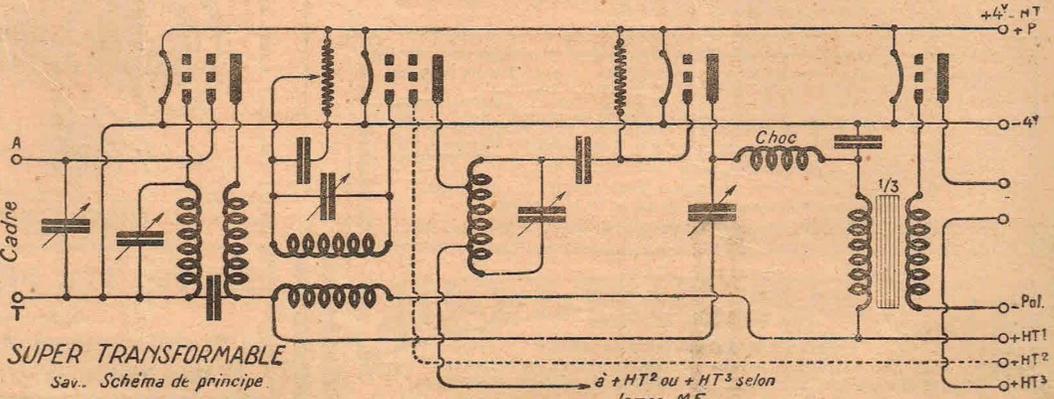
Dans notre plan de câblage, nous avons indiqué seule la connexion donnant réaction par le primaire du Tesla. D'une part parce qu'elle est seule possible avec le fonctionnement à 3 lampes.

D'autre part, parce que, même avec les 4 lampes, l'accrochage ainsi obtenu nous a toujours paru plus souple et plus efficace que sur la self MF. Nous devons cependant faire une recommandation importante : le CV réaction, de 0,10/1.000^e, devra être choisi d'un type à faible capacité résiduelle, c'est-à-dire avec écartement maximum des lames lorsque le CV est à zéro. Un type en laiton avec lames fixes et mobiles découpées en profil Square law est préférable à ce point de vue.

Si l'appareil fonctionne avec 4 lampes



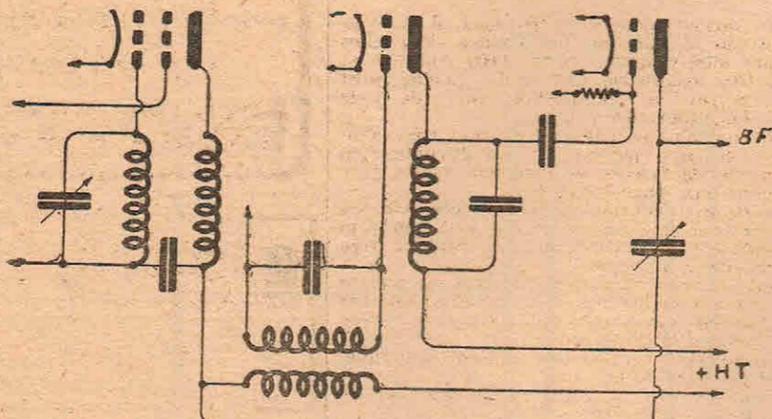
PLAN DE CABLAGE (Vue par dessous)



SUPER TRANSFORMABLE Sav. Schéma de principe.

si le voltage HF un peu poussé, on a, en effet, des accrochages spontanés même avec lampe à écran, le CV réaction restant à zéro, et on ne peut décrocher que par la manœuvre du potentiomètre. Or, ce décrochage devient délicat si la capacité résiduelle du CV réaction est importante. Nous avons dit qu'il fallait rechercher le sens de couplage des bobines primaire et secondaire du Tesla, donnant l'accrochage.

successives du CV self MF et hétérodyne, et en fin de compte, du CV tesla. Il est à remarquer, en effet, que, dans ce montage, le réglage de la self MF a plus d'action que celui du Tesla qui reste assez « flou ». Passer à un poste faible et retoucher s'il y a lieu. Rien à dire au sujet des réglages, ils sont ceux de tout super, donc bien connus de nos lecteurs.



Etage MF avec self sans prise

Sav. Fig 1^{bis}

Tous les modèles commerciaux que nous avons essayés nous l'ont donné sans modification, mais c'est la vraisemblablement un hasard. Dans le cas contraire, il faudra retourner l'une des selfs, primaire ou secondaire, mais sans la déconnecter et avec précaution étant donnée la fragilité du fil.

Enfin on remarquera que, contrairement à l'usage établi, nous n'avons pas shunté le primaire du Tesla par une capacité fixe. Quel est en effet son rôle ? Permettre l'écoulement de la haute fréquence qui serait bloquée par la self primaire formant choc. Or, le condensateur fixe aux bornes de ce primaire permet cet écoulement, mais a un autre inconvénient : d'accorder le primaire sur une fréquence qui, sans hasard bien rare, est toute différente de la fréquence MF adoptée et différents troubles ou anomalies, sur lesquels nous n'avons pas besoin d'insister, peuvent se produire.

Le condensateur de fuite subsiste toujours, mais est branché entre entrée Tesla et - 4 volts. Sa valeur sera déterminée par tâtonnements, essais successifs, entre 0,1 et 0,4/1.000, choisie en tous cas la plus faible possible.

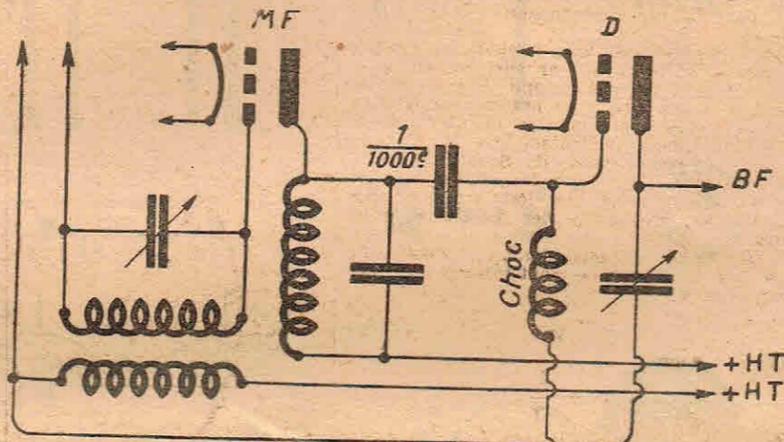
L'allumage des lampes est obtenu simplement par le jack du haut-parleur. Aucun rhéostat, car toutes les bonnes lampes demandent 3 v 8 à 4 volts.

MISE AU POINT

Si l'on utilise des petits CV 0,25/1.000 pour accorder les tesla et self MF, procéder au réglage en les plaçant tous deux aux 2/3 de leur course, puis après s'être réglé sur une émission puissante, chercher le point optimum par retouches.

CHOIX DES LAMPES

On trouve maintenant de bonnes bi-grilles oscillatrices dans trois marques.



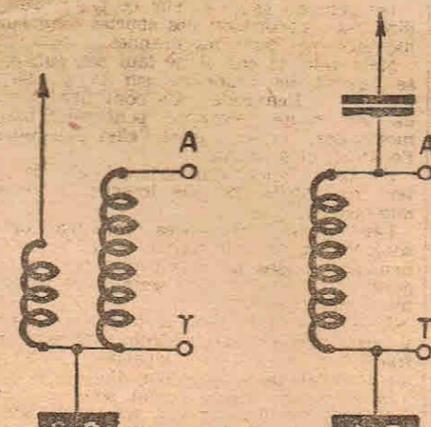
Détection par courbure inférieure

Sav. Fig 2

En moyenne fréquence, nous conseillons très vivement :

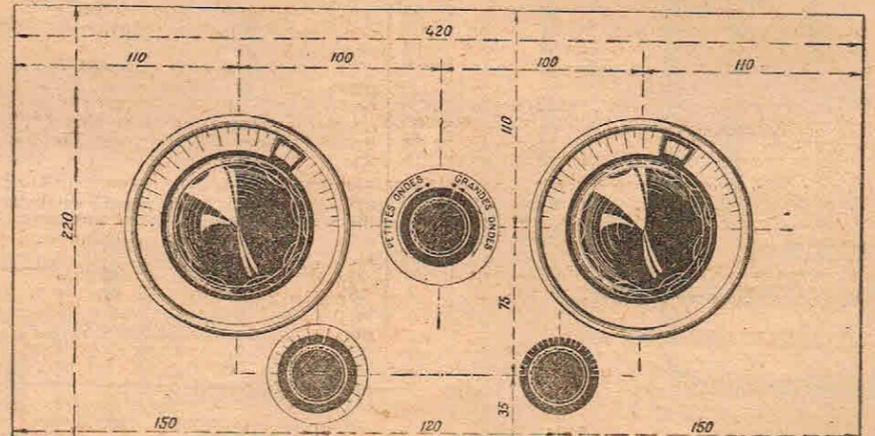
- 1° Lampe à écran, surtout si l'on dispose d'une tension plaque supérieure à 80 volts.
- 2° Lampe dite pour ampli à résistances, et surtout dans une série à filament au baryum métallique.
- 3° Trigrille.

Sur 4 lampes, on doit obtenir sur petite antenne extérieure, au minimum 30

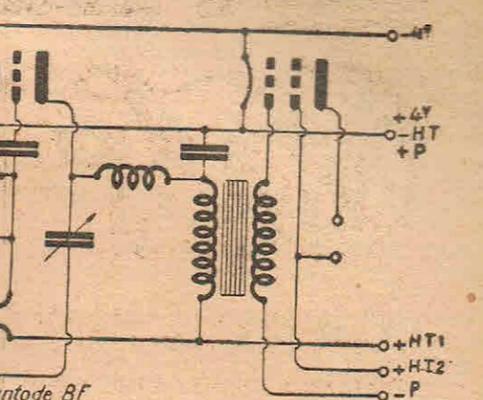


Système d'accord et variante

stations. Nous avons couramment Vienne et Budapest, trop puissants pour une pièce de bonnes dimensions moyennes. Anglais,



Sav. SUPER TRANSFORMABLE



3 lampes dont une Pentode BF

4° A défaut de mieux, une lampe quelconque. La détectrice ne doit pas se saturer. Prendre un type genre 415 Philipps.

5° L'unique lampe B.F. doit donner de la puissance, et, pour les postes rapprochés et même pour un bon nombre d'étrangers, elle devra avoir un débit élevé.

L'idéal est la trigrille BF à écran ou Pentode.

A défaut, prendre la B405 Philipps, ou type correspondant dans une autre excellente marque.

RESULTATS

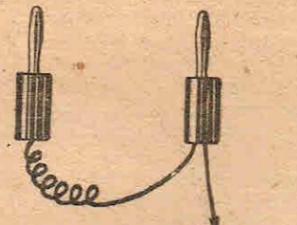
Sur 3 lampes, 15 à 20 postes français ou étrangers, en très bon haut-parleur (surtout avec trigrille BF). On doit même, dans la région de Paris, réduire la puissance pour les postes locaux !

Allemands, Hongrois, Autrichiens, Espagnols, Italiens et Belges sont très facilement reçus, plusieurs en plein jour.

Sur antenne intérieure, impossible de rien préciser, tout dépendant de la situation locale. Pour notre compte nous obtenons les mêmes émissions que sur antenne extérieure, en augmentant le couplage antenne, c'est-à-dire le nombre de spires du circuit antenne.

Sélectivité : excellente, Langenberg et Daventry sont reçus très facilement pendant le fonctionnement des P.T.T. et Radio-Paris.

Dans la région parisienne, un émetteur seulement est très gênant, après avoir été cependant parmi les meilleurs stations



Sav. Fiche double aux batteries

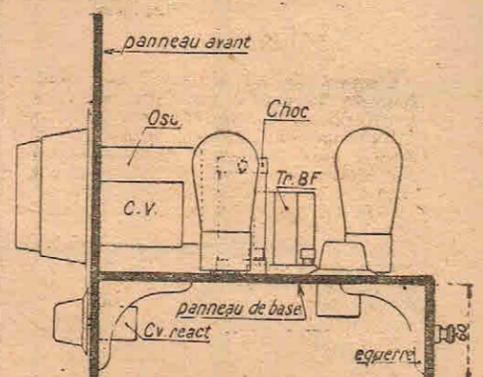
françaises : le Petit Parisien, dont la modulation est restée excellente, mais dont la syntonie laisse maintenant beaucoup à désirer.

En résumé, nous sommes convaincus, après la longue période d'essais de ce montage, que ceux qui l'expérimenteront en auront toute satisfaction, tant au point de vue pureté que portée et puissance.

SAVOUREY.

P. S. — Nous attirons une fois de plus l'attention de nos lecteurs sur la nécessité qu'il y a d'obtenir un débit plaque suffisant pour la consommation des lampes du poste.

On nous demande de différents côtés un redresseur susceptible de donner, sur alternatif, un débit élevé, aussi notre prochain article sera-t-il réservé à une telle réalisation : haute tension de 1 à 150 volts, sous 80 à 40 millis, et recharge d'accus 4 volts par le même appareil.



Sav. Vue de côté



GARANTIES

pour la réalisation des schémas. Une garantie absolue de bon fonctionnement des appareils montés d'après les schémas publiés dans ce journal est donnée par la

SOCIETE ARC-RADIO
24, rue des Petits-Champs, Paris-2e

qui fournit, à cet effet, les pièces nécessaires, portant l'estampille de son contrôle technique.

Notice et devis sur demande.

N. B. — En cas d'erreur de montage, le service technique ARC-RADIO fera gratuitement les vérifications nécessaires et indiquera le moyen de corriger les erreurs commises.

Lisez :
La T. S. F. à la portée de tous
Par E. SCHWARTZFELD
Ingénieur E. S. E.
En vente à nos bureaux
Prix 4 fr. 50
Envoi franco contre mandat

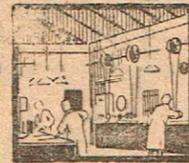
PRIME Pour tout achat de 100 fr. de marchandise, il sera délivré gratuitement une lampe micro 0,06 neuve en boîte d'origine.
EBONITE noire, marbrée, damier, depuis 20 fr. le kg. Coupe immédiate. **PILES**. Accus 4 et 80 volts. Lampes Micro neuves 0,06, à 20 fr. En réclame : Selfs de choc 1.600 et 2.400 tours - 17 fr. 50. Voltmètre double lecture : 25 fr. Casques 500 et 2.000 ohms : 35 fr. Condensateurs 0,15 à 12 fr. et 0,25 à 15 fr. Chargeurs d'accus. Diffuseurs état de marche : 47 fr. — **TOUT POUR T. S. F.** Demandez ce dont vous avez besoin, je le possède. — Catalogue : 1 franc.
Expédition immédiate à lettre lue. Ouvert DIMANCHE de 9 à 12 heures.
Transformateurs neufs blindés 1/3 et 1/5 à 15 francs.
MDTO-RADIO, 9, rue Saint-Sabin, PAR S-XI (Métro: BASTILLE)

EBONITE · PILES · ACCUS
FILS SOUS SOIE ET COTON
TOUTES PIÈCES DÉTACHÉES
PRIX TRÈS MODÉRÉS. OUVERT LE SAMEDI TOUTE LA JOURNÉE
Tarif 22 (Baisse de Prix). COP. 52, RUE DES ARCHIVES, PARIS (4^e)

TOUTES LES PIÈCES Pour réaliser CE MONTAGE
Sont en vente aux :
:: Etablissements RADIO-SOURCE ::
82, Avenue Parmentier, 82 - Paris. :: DEVIS SUR DEMANDE.



Chez les Constructeurs



Du haut-parleur sur galène

Nous sommes heureux de présenter à nos lecteurs, en particulier aux « galéneux » qui doivent au règne du « tube à vide » d'être souvent traités en parents pauvres, le résultat des recherches effectuées en vue de leur procurer, à eux aussi, des auditions en haut-parleur. La question ne date pas d'hier, plusieurs solutions ont été proposées.

On a préconisé l'emploi de cristaux spéciaux, comme la zincite, permettant d'entretenir des oscillations électriques, de moduler et de produire un effet de réaction comme avec une lampe Triode.

Jusqu'à présent, ce procédé de fonctionnement très instable et de réalisation délicate ne donne pas les résultats qu'il laissait espérer.

Plusieurs chercheurs ont demandé au relais microphonique l'amplification indispensable pour actionner un haut-parleur.

Nous ne croyons pas inutile d'en rappeler le principe.

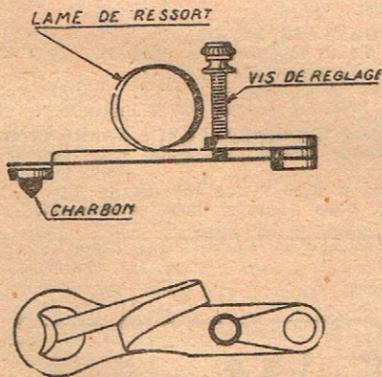


Fig. 1

Le courant détecté par simple galène traverse les bobines d'un électro-aimant, transformant ses variations d'amplitude en variations attractives, d'une armature comportant une pastille de charbon.

Une autre pastille tronconique vient appuyer légèrement sur la première, à chaque inflexion de celle-ci correspond une variation de résistance au point de contact des deux pastilles, engendrant une variation du courant issu de la pile, et transformé en vibrations acoustiques par le haut-parleur.

Un seul appareil, à notre connaissance, « l'Étau Ampli », invention de M. A. Renaud, est venu apporter sur le marché (de nombreuses attestations en font foi), une solution intéressante.

Le premier modèle de « l'Étau-Ampli » était conçu de la façon suivante :

Sur une même planchette sont fixés, horizontalement, un écouteur réglable et verticalement une tige filetée servant de support à une lame flexible en forme de spirale.

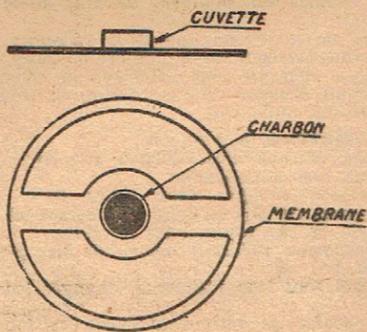


Fig. 2

Cette lame représentée figure 1 est munie à son extrémité libre d'une rondelle en laiton dans laquelle est encastrée une pastille de charbon de forme tronconique.

D'autre part, la membrane habituelle de l'écouteur a été remplacée par une membrane ajourée, munie d'une cuvette sertissant une seconde pastille de charbon (figure 2).

La pointe de la pastille, grâce à la flexibilité du ressort, appuie sur la membrane de l'écouteur qui lui transmet ses propres vibrations.

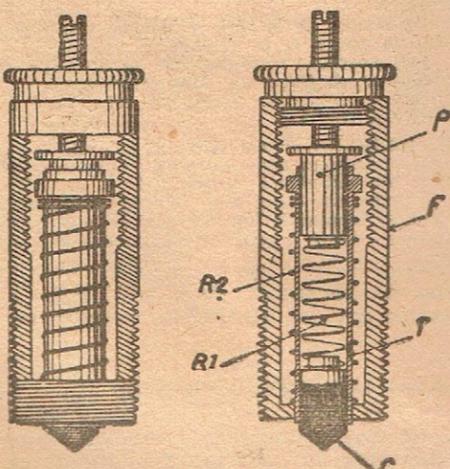


Fig. 3

L'on règle à volonté la pression de la lame par déplacement vertical de celle-ci à l'aide

d'un bouton taraudé se vissant sur la tige filetée.

Les figures indiquent clairement ce dispositif qui malheureusement avait l'inconvénient de se montrer instable lorsqu'il était utilisé dans une agglomération.

En effet, l'ensemble devant être fixé de préférence contre un mur, on conçoit que celui-ci soit souvent le siège de vibrations transmises en particulier par le passage de lourdes voitures sur la chaussée.

Les établissements « Étau-Ampli » continuant leurs recherches viennent de mettre au point un second appareil qui se montre d'un rendement supérieur au premier, sans en avoir les inconvénients.

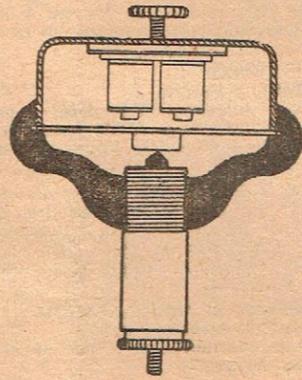


Fig. 4

La membrane de la figure 2 reste la même, mais la lame en forme de spirale est remplacée par un dispositif que nous allons étudier.

La pastille de charbon C (figure 3) est sertie à l'une des extrémités d'un petit tube T, à la partie supérieure duquel est prévu un épaulement.

D'autre part, un piston, terminé par une tige filetée, coulisse à frottement très doux à l'intérieur du tube : sous le piston est fixé un ressort qui exerce une pression sur la pastille de charbon. Il tend, par conséquent, à le faire descendre.

Mais un deuxième ressort R2, appuyant d'une part sur le fourreau F et d'autre part, sur l'épaulement du tube, tend à faire remonter celui-ci.

La détermination exacte des deux ressorts exerçant, l'une une pression de haut en bas, l'autre de bas en haut, place en quelque sorte la pastille de charbon en état d'équilibre.

Il en résulte que la pointe du charbon, posée sur la pastille de la membrane, suivra fidèlement les moindres vibrations de celle-ci.

Les trépidations extérieures ne sont plus à craindre et la pression du charbon est réglée à volonté par le jeu de la tige filetée.

Un bouchon moulé fixe l'ensemble « piston, tube et ressorts » dans l'axe du fourreau qui, grâce à son filetage, s'adapte sur un boîtier approprié (figure 4).

L'étau ampli, conjugué à un haut-parleur de faible impédance, permet à tous les galéneux de recevoir en bon haut-parleur les émissions qu'ils recevaient confortablement au casque.

Sa stabilité le rend d'un emploi commode, réglé à l'avance, minutieusement, par le constructeur et peu coûteux, il est à la portée de tous les amateurs qui pourront enfin réaliser leur rêve : Faire du haut-parleur sur galène.

R. V.

Les fabrications Hegra

1° Le moteur Hegra. — Le moteur Hegra à quatre pôles présente un ancre équilibrée de manière absolue dans l'entrefer à flux intense d'un puissant aimant permanent. Cette disposition assure à la fois puissance, pureté et sensibilité, trois qualités qui se trouvent rarement réunies dans un même haut-parleur. Il peut fonctionner avec des membranes de dimensions réduites et sur des tensions plaques de l'ordre de 50 à 80 volts. D'un autre côté, il peut attaquer avec plein succès des membranes de grand diamètre et être branché derrière des amplificateurs de puissance alimentés sous 400 volts et plus.

Il n'y a pas à craindre de désaimantation car il n'y a pas de polarité, du fait de la symétrie absolue des électros. Le moteur peut être utilisé derrière T. S. F. ou derrière pick-up avec un égal succès.

2° Le châssis Hegra. — Le châssis Hegra, spécialement étudié pour s'adapter au moteur Hegra, assure des reproductions pures et puissantes. La fixation de sa membrane conique par une bande de caoutchouc souple assure la reproduction des basses si nécessaires à la vérité des auditions. Le châssis constitue un diffuseur complet qu'il suffit de loger dans une ébénisterie de son goût pour réaliser un haut-parleur de grand luxe.

3° L'électrodynamique Hegra. — Les qualités des reproductions fournies par un électrodynamique sont telles que ces reproductions donnent l'illusion de la présence réelle d'un grand orchestre. L'excitation du champ permanent de l'électrodynamique Hegra se fait suivant les modèles : par du 4 volts, du 110 volts ou du 220 volts. Ces tensions peuvent être, sans aucune espèce d'inconvénient, doublées pour augmenter la puissance.

Derrière pick-up l'électrodynamique Hegra donne des reproductions phonographiques remarquables de puissance et de fidélité.

4° Le pick-up Hegra. — Le pick-up Hegra se place sur le bras acoustique de n'importe quel phonographe. Il est établi de manière à supprimer entièrement le grincement de l'aiguille qui se manifeste dans un si grand nombre d'appareils analogues moins soignés.

5° Le chargeur d'accumulateurs Hegra. — Comportant les cellules redresseurs cuivre-oxyde de cuivre, il assure la recharge des batteries de 2, 4 et 6 volts sous 1 ampère. Il suffit de brancher le chargeur sur le secteur et de connecter la batterie à charger aux bornes convenables de l'appareil.

6° Le diffuseur Hegra, type M. — Ce diffuseur, dans une élégante ébénisterie, comprend un moteur Hegra quatre pôles et un châssis Hegra. L'ensemble constitue un parfait haut-parleur assurant la reproduction de toutes les notes, les basses comme les hautes.

6° Le diffuseur Hegra, type B 1. — Lorsque l'on dispose d'une amplification BF très puissante, que ce soit derrière pick-up ou derrière T. S. F., le diffuseur Hegra, type B 1 s'impose. Il comporte dans une ébénisterie de luxe un moteur électrodynamique Hegra dont on connaît les qualités.

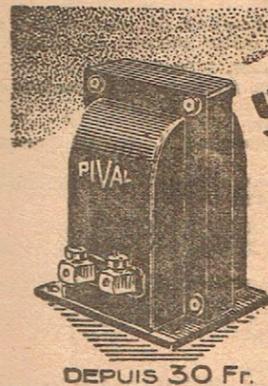
Pour tous renseignements, s'adresser aux Etablissements R. Ferry, 10, rue Chandron, Paris.



A CREDIT SANS MAJORATION

Toutes les Pièces détachées
UNIS-RADIO, 28, Rue Saint-Lazare, PARIS (9^e)

DEMANDEZ CATALOGUE DE LUXE, 160 pages, contre 3 frs en timbres-poste remboursés à la première commande.



un transfo vraiment nouveau

d'abord par sa forme d'un « chic » tout particulier ensuite par son circuit magnétique développé, que ne traverse aucun bobine et par ses enroulements spéciaux qui assurent une amplification remarquablement pure - et enfin par son parafrange à cœur dans le vide qui supprime le « claquage ». Tel est le nouveau transfo Pival, type professionnel, qui ne coûte pas plus cher que les transfos courants.



DEPUIS 30 Fr.

En réclame à Radio-Source

82, Avenue Parmentier, Paris (XI^e)

MOTEUR pour Diffuseur	38 »	AGCU 4 VOLTS 30 AH	65 »
MEMBRANE	9 »	AGCU 80 VOLTS 1.5 AH	135 »
EBENISTERIE pour Diffuseur	32 »	TANTALE pur 10 c/m	10 »
		FIL SOUS SOIE pour cadre	
		100 mètres	40 »
DIFFUSEUR COMPLET	79 »	LAMPE MIGRO 0.06 garantie	18 »
(pur et puissant)		Etc., etc.,	

Catalogue complet sur demande

PRIMES A NOS ABONNÉS

(Pour un abonnement d'un an) :

9° UNE ANTENNE INVISIBLE

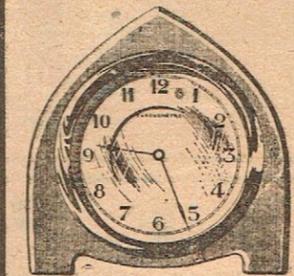
se posant à l'intérieur d'un appartement

Voir la description complète qui en a été faite dans le n° 183 du « Haut-Parleur »

Valeur 47 fr

10° UNE PENDULETTE

montée sur galalithe, excellent mouvement



Cette pendulette peut être montée sur un récepteur de F. S. F. en retirant la galalithe.

Valeur : 42 fr.

Pour un abonnement de deux ans :

11° Un moteur de diffuseur "SUTRA"

permettant de monter soi-même un excellent diffuseur

Livré avec cordon et un jeu de condensateurs fixes

Valeur 75 fr.

12° Un CHARGEUR d'ACCUS 4 volts

sur alternatif 110 volts avec 2 prises pour charge lente ou rapide

Marque « CROIX »

livraison immédiate.

Valeur 90 fr.



Au choix :

13° Une montre-bracelet,

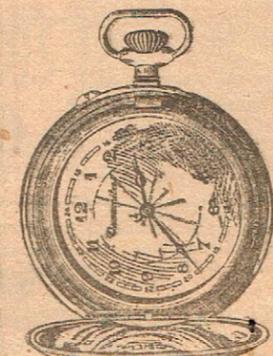
boîtier nickelé avec cadran et aiguilles lumineux.

14° Une montre

avec boîtier s'ouvrant sur pression d'un bouton (type « Savonnette » en alliage « Métalor » finement guilloché.

La valeur de ces montres est de

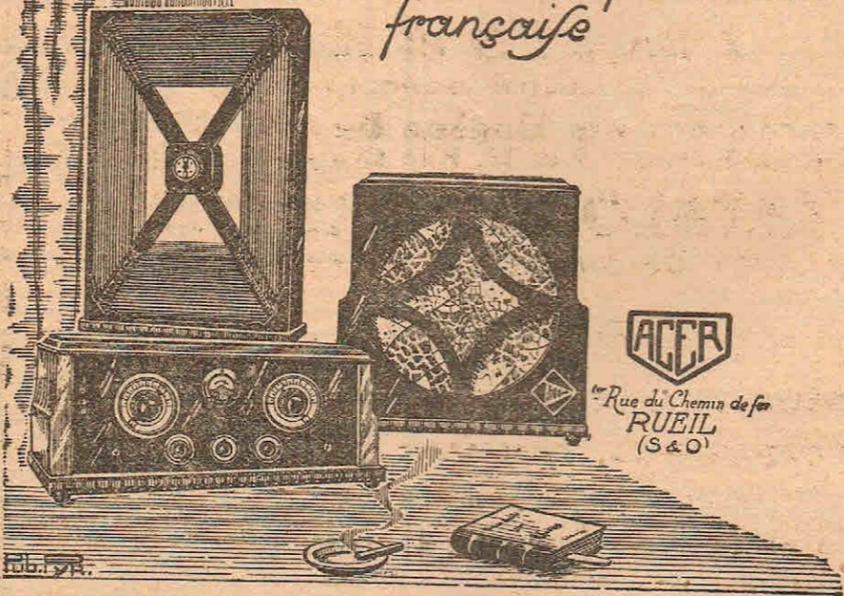
90 fr.



Notre Courrier

ACER

La distinction de la production française



ACER
Rue du Chemin de fer
RUEIL
(S&O)

T.S.F. Louis QUANTILI

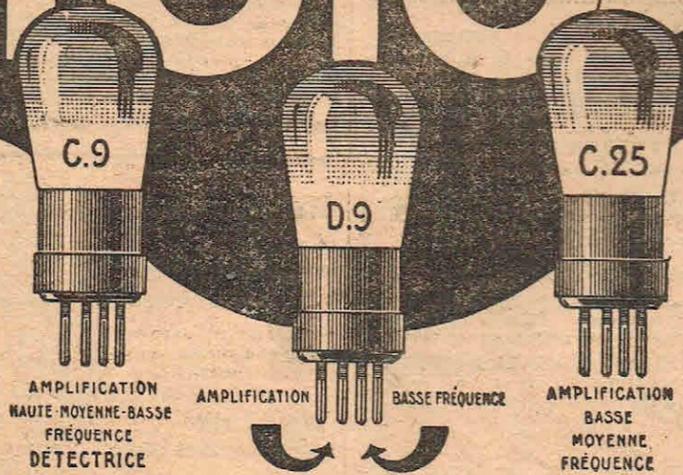
(MAISON FONDÉE EN 1922)

EBONITE de première qualité noire damier, grivée, marbrée rouge, verte, albâtre, toutes dimensions découpées à la demande. PIÈCES DÉTACHÉES et DECOLLETAGE prix réduits pour tous les schémas paraissant toutes les semaines, ACCUS, PILES de 1^{re} marque avec prix réduit. POSTES COMPLETS 594 fr. 50, compris piles, accus, lampes, haut-parleur. VERIFICATION gratuite des postes montés avec des pièces détachées achetées à notre magasin. TANTALE pur 10 et 15 fr. le morceau. Ouvert tous les jours sans interruption de 8 heures à 20 heures. DIMANCHES et FÊTES de 7 heures à 12 heures. Catalogue 1 fr. 25, chèque postal 1220-31. EXPÉDITIONS EN PROVINCE par retour du courrier.

18, Rue Sedaine, 18 - PARIS (11^e) Métro Bréguet-Sabin

LAMPES DE T.S.F.

FOTOS



AMPLIFICATION HAUTE-MOYENNE-BASSE FRÉQUENCE DÉTECTRICE
AMPLIFICATION BASSE FRÉQUENCE
AMPLIFICATION BASSE MOYENNE FRÉQUENCE

NOUVELLE SÉRIE DE LAMPES DE RÉCEPTION A TRÈS FORTE ÉMISSION ÉLECTRONIQUE FABRICATION GRAMMONT

Ne manquez pas d'écouter, avec les lampes RADIOFOTOS, à 21 heures (P. T. T. Paris), le magnifique concert STRARAM de jeudi prochain, diffusé grâce au concours des ÉTABLISSEMENTS GRAMMONT

En écrivant aux annonceurs référez-vous du H. P.

M. Lucien FOUREAU, Montreuil-sous-Bois
N'obtient pas de bons résultats en P. O. avec le Tri-Simpla. Pourquoi ?
Revoyez le gabarit du 170 qui donne toutes explications. N'omettez pas non plus le 171 qui comporte une rectification importante.

M. MARIUS
Demande le montage d'émission que nous lui conseillons pour ondes courtes.
Un émetteur symétrique du genre Mesny convient très bien. Mettez une antenne en prisme de 8 brins.

Abonné 14071 à Cauderan
Soumet schéma assez semblable à Elsophase. Demande s'il est réalisable ?
Oui. Nous vous conseillons de consulter le numéro 179 où vous verrez le montage, dont nous parlons, décrit par M. Vintrin. Vous y trouverez tous les renseignements nécessaires.

M. FRANÇOIS, à Paris (18^e)
Est gêné par Radio-Vitus qui est à 50 m. de son récepteur. L'éliminerai-je par un circuit-bouillon ?
Oui, sans doute.

M. LESIEUR, à Sauvic
Quel poste dois-je monter, étant à proximité de lignes de tramways et de haute tension ?
Un récepteur sur cadre. Voyez nos numéros 182, 185, 186.

M. DAVIN, à Paris (17^e)
Se plaint de ne recevoir que les parisiens avec le Super du numéro 123. Pourquoi ?
Manque d'habitude de votre part en ce qui concerne le réglage ou lampes défectueuses. Vérifiez ces dernières.

M. RAYMOND, à Maisons-Laffitte
Où trouver du celluloid noir ?
Voyez à la « Cellophane », rue de la Chaussée-d'Antin, Paris (9^e).

M. D. PERREAU, à Ouroux
Soumet schéma d'un super et demande dans quel numéro du « Haut-Parleur » un tel montage a été donné.
C'est à peu près le montage des numéros 124 et 136.
Capacité approximative des C. V. selon nombre de lames donné.
Celui de 20 lames fixes 1/1000^e, celui de 11 lames 0,5/1000^e.
Aurait-on un meilleur rendement avec une autre marque de lampes que celle employée ?
Non, si vous prenez, dans une autre marque, les types équivalents.

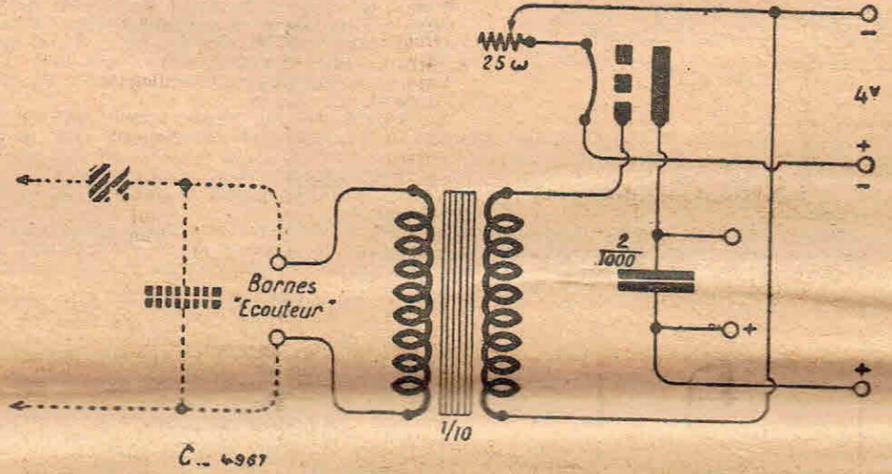
M. EDOUARD, à Paris
N'obtient que les G. O. avec le Standard II. Pourquoi ?
Mauvais accord très certainement; remplacez le gaz par l'eau pour la prise au sol.
Peut-on mettre un 1/1000 au lieu de 0,5/1000 ?
Non. Ne modifiez aucune valeur.

F. U. D., à Anzin
Peut-on transformer un récepteur sur alternatif en Super ?
Oui, en adjoignant une bigrille oscillatrice chauffée sur continu. Il sera préférable de toujours travailler sur antenne. Aucun changement ne devra être apporté au poste lui-même dont vous augmenterez la sensibilité par cette adjonction.

M. DOUSSAYE, Déville
Se plaint du mauvais fonctionnement d'un Super. Ne reçoit pas les P. O.
Voyez la bigrille ou la self oscillatrice. La partie hétérodyne seule est à incriminer.

M. Henri MARCHESSEUX, à Saint-Laurent
Demande conseil sur achat d'un moteur de H. P.
Le 66 K avec membrane décrite par M. Savourey vous donnera toute satisfaction.

M. G. CHATELAIN, à Asnières
Schéma d'ampl. 1 lampe derrière cristal : Voici schéma demandé.



M. COMTET, Oullins
Le C119 a-t-il un bon rendement sur cadre ?
Non. Il faut un aérien sans changer le système d'accord.
Caractéristiques d'une lampe donnée.
Voyez le constructeur.
Quel peut-être la cause d'une certaine difficulté de réglage dans ce poste ?
L'ensemble se prête à un réglage difficile. Montez de préférence l'Elsophase.
Où brancher une pile de polarisation ?
Dans le circuit grille de la lampe à polariser. Le + est branché au - 4 du chauffage et le - à la grille.

M. Julien DECUYDÈRE, Aachen
Où se procurer une boîte d'alimentation sur alternatif ?
Voyez nos annonceurs.

W. L. Nott, à Lyon
Marques françaises de condensateurs ajustables.
Unic, Wireless, etc.

M. Germain ROUSSEAU, Bourges
Une pile de polarisation est-elle une amélioration apportée à un poste ?
Oui, si la lampe nécessite cette particularité. Peut-on empêcher la lame d'un rechargeur de « coller » ?
C'est une question de construction qui doit être adaptée selon intensité de charge.

M. GARUELLE, à Paris (12^e)
Demande le fabricant d'un combinateur pour cadre.
A. C. E. R.
Demande pourquoi F. L. est presque inaudible.
Il faudrait connaître le montage afin de vous documenter avec fruit.

M. HUBER, à La Baule
Demande où brancher les pôles - 10, - 40 et - 120 ?
Ces pôles n'en font qu'un : c'est le négatif de la batterie H.T. qui est réunie au + 4 volts. On prend des polarités différentes aux + 10, + 40 et + 120.

ABONNE 9.315
Quelle lampe Philips prendre en H.F. pour le Supra Perfect ?
Une A410.

M. G. BOCOMAN, à Lyon
Possède 4 selfs mid d'abeilles de 140, 190, 70 et 60 tours. Quelle serait la self de valeur identique bobinée sur mandrin de plus faible diamètre ?
Nous ne pourrions que vous répondre trop approximativement car le nombre de tours, seul, n'indique rien. De plus s'il s'agit de constituer un circuit d'accord Antenne-Terre, ce bobinage ne convient nullement.

M. LEMAITRE, à Alençon
Quelle marque d'oscillatrices adopter ?
Voyez nos annonceurs.
Comment modifier mon cadre ?
Êtes-vous certain qu'il ne donne rien tel qu'il est ? En ce cas voyez notre n° 69.
Pourquoi les rhéostats doivent-ils être poussés à fond ?
Ceux-ci sont trop résistants. Changez leur valeur.
Les postes se retrouvent plusieurs fois sur le c. v. d'hétérodyne que faire ?
Changez vos oscillatrices défectueuses.
Pourquoi ne puis-je rien accrocher dans la journée malgré les accrochages évidents que je décèle ?
Réceptions éloignées, très difficiles de jour. Très normal.
Le potentiomètre n'accroche pas. Pourquoi ?
Lampes employées en MF trop résistants. Changez-les !
Pour la recherche des postes le c. v. d'accord n'intervient pas. Quelle peut en être la cause ?
Trop grand amortissement du circuit de grille extérieure ou mauvais montage du c. v.

M. MONTAUDON, à Rolle
Pourquoi n'y a-t-il aucun rhéostat dans l'intégral ?
Les lampes de la série « Merveilleuse » peuvent se passer de ce réglage.
Quel avantage présenterait la trigrille en changeuse de fréquence dans ce montage ?
Plus de souplesse. Voyez les articles de M. Maré Chauvierre.

M. FERRAND, Paris (17^e)
Quel récepteur conviendrait à Lichy pour obtenir une sélectivité suffisante ?
Un super sur cadre peut, seul, vous donner ce résultat. Montez le super S.S. Le cadre décrit dans le « H. P. » peut fort bien convenir.

Une nouvelle organisation nous permet de répondre, PAR LETTRE, et DANS LES 24 HEURES aux questions posées par nos ABONNES, qui devront toutefois joindre à leur lettre :

- 1° La dernière bande du Journal.
- 2° Une ENVELOPPE TIMBRÉE A LEUR ADRESSE (c'est-à-dire prête à être mise à la poste).
- 3° Deux timbres de 0 fr. 50 pour frais de correspondance. Faute de satisfaire à ces trois conditions il sera répondu dans le courrier du journal et dans la mesure de la place disponible.

Nous rappelons à nos correspondants qu'ils doivent poser leurs questions très clairement et inscrites seulement au recto de chaque feuille.

Le Service Technique.

Notre Courrier

M. R. AUNE, à Paris

Dans le Perfect III, peut-on remplacer les selfs par un bloc d'accord ?

Trouvez dans un prochain numéro, le plan d'un montage « Perfect III » à selfs intérieurs.

Demande comparaison entre un poste du commerce et le Perfect III.

Montages différents, ne peuvent se comparer.

M. J. DESPREZ, Paris (15^e)

Demande marque des organes utilisés dans le Tri-Simpla.

Vario-coupleur de M. Vintrin, à Radio-Source ou Savoy-Radio.

M. Léon OGE, Le Drancy

Demande valeur des pièces à employer pour le Perfect 4 lampes.

Voyez nos numéros 32, 50, 130 et 134.

M. Louis ORBILLO, Marseille

Puis-je mettre des bobinages Intégra sur le Super S. S. ?

Le coupage ne correspond plus.

Oui, vous pouvez adopter ces Tesla et Transfos. Dans tous les cas, il vous faut mettre l'Entrée Primaire à la Plaque, la Sortie Primaire au + H. T. l'entrée secondaire à la grille et la sortie secondaire au Filament.

M. F. P. 22

Peut-on recharger ses accus sur continu, en série dans la ligne, pendant l'écoute ?

Oui, sans inconvénient.

Reçoit moins bien les P. O. lorsque l'accu est chargé à fond. Pourquoi ?

Tension plaque insuffisante : augmentez-la.

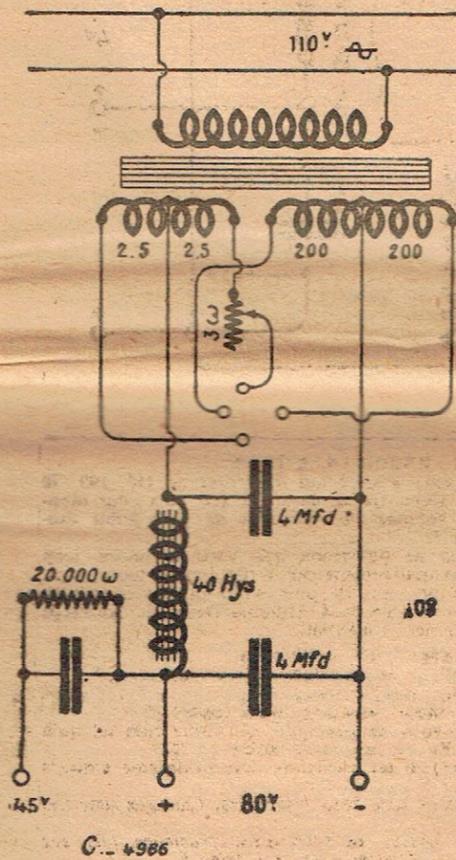
Comment régénérer une lampe épuisée ?

Laissez-la plusieurs heures sous une tension de 4 v. au filament sans tension plaque. Toutefois cette régénération est toute factice et ne dure que peu de temps.

M. E. BAILLARD, Courbevoie

Demande montage de tableau tension plaque permettant d'obtenir 80 et 45 volts sur alternatif.

Voici schéma :



M. Georges BONNARIC, à Belfort

Pourquoi un bloc amplificateur à 2 lampes donne-t-il moins sur 80 volts que sur 40 ?

Lampes défectueuses, nous vous en conseillons le remplacement.

M. RODIER, Audun-le-Tirpe

Comment réajuster un H.P. ?

Voyez prochainement aux « Mille et un Conseils ».

Quelles lampes mettre en MF pour le Super S. S. ?

Voyez la liste des lampes paraissant à présent en fin de chaque réalisation de superhétérodyne.

Valeur d'une lampe résistance à intercaler en série pour charge d'accus 80 volts avec soupapes.

16 bougies charbon.

M. J. S. L.

Notre avis sur antenne orientable dont schéma joint :

Doit donner de bons résultats. Essayez.

Veut utiliser un HP en le modifiant.

Non. Utilisez-le tel quel, sans rien changer.

M. Louis LE ROY, Saint-Denis

Quelles lampes employer pour le Perfect III ?

Quelle est la lampe détectrice ?

A415, A409 et B406. La détectrice est L1.

SOLDES DE POSTES ET PIÈCES DÉTACHÉES - BOURLANT-LADAM et C^{ie}

- 50, Passage du Havre - PARIS -

M. O. P., à Latresne

Comment ajouter un étage BF à un récepteur : D + BF ?

Le primaire d'un transfo est branché à la place de l'écouteur ou H.P. S'il est employé une BF bigrille, la grille G' est reliée à +20 ou 30 v. environ.

Comment supprimer une BF par un inverseur ?

Voyez aux « Mille et un Conseils », du n° 184 du Haut-Parleur, page 2.127.

M. MEUNIER, Villers-Semeuse

Comment construire les oscillatrices MF et Tesla du Super « Up to date » ?

Tous ces bobinages viennent des Etablissements Debonnière, où vous pouvez vous les procurer.

M. E. GRENIER, à Beausembant

Demande comment amplifier les auditions obtenues avec un récepteur à cristal ?

Deux étages BF comportant transfos 1/10 et 1/3 conviendront pleinement.

M. R. CAVAL, à Saint-Cloud

Demande comment monter une bigrille dans un récepteur à amplification directe, en HF.

Montage normal, à cette seule différence près que la grille auxiliaire G' est montée en accélératrice. Pour ce faire, elle est reliée à une borne correspondante à une tension légèrement plus faible que la plaque.

Comment fonctionner sur cadre ?

Mettre ce dernier en parallèle sur le C.V. d'accord sans aucune bobine de self.

Le blindage évite-t-il les effets de capacité dus à l'approche de la main ?

Oui.

M. J. DE FRESNAY, à Paris

Demande quel montage nous conseillons comme récepteur trois lampes sur antenne.

Le Tri-Simpla des numéros 170 et 171 du Haut-Parleur.

Comment recevoir les G.O. avec une Schnell ?

Mettez des selfs appropriées sans rien changer au montage. Une antenne intérieure de 11 mètres est un peu courte. Mettez 20 m.

M. GUENANTE, à Saint-Avé

Le chargeur Croix peut-il remplacer un chargeur Ajax ?

Oui.

Ne peut séparer Daventry de F.L. Comment faire ?

Indiquez-nous votre système d'accord actuel pour que nous puissions vous répondre utilement.

TEKADE

M. FOLMER, à Paris (6^e)

Communique son schéma actuel et demande le montage qui le remplacerait avantageusement.

L'isophase décrit au n° 179.

M. SIMONIN, à Pantoise

Se plaint de ne recevoir que les G.O. avec le Perfect du n° 93.

Antenne défectueuse ou selfs non appropriées.

M. CLERGET, abonné 18.438

Quelles selfs de choc employer dans l'Europa-Six ? Peut-il fonctionner sur antenne ?

Selfs de choc Ramo. L'antenne peut convenir mais le cadre est supérieur pour un changeur de fréquence.

M. Georges DELON, à Croissy

A monté un Super-bigrille. Ne reçoit que les G.O. Pourquoi ?

Self oscillatrice P. O. ou lampe oscillatrice défectueuses. La panne ne saurait être localisée qu'à cet endroit et au cadre P.O.

M. DRUILHE, à Saint-Ouen

Accroche difficilement sur G.O. et pas du tout sur P.O. avec un Super.

Lampe bigrille présente des difficultés à l'accrochage. Faites le retour du circuit hétérodyne au +4 et changez la tétraode s'il y a lieu.

ABONNE 9.650, Vincennes

Renseignements sur petit émetteur donné au n° 186 page 2.167.

Une longueur d'onde de 300 m. nous a donné de bons résultats. Bien entendu, une autorisation des P.T.T. est nécessaire.

Demande un schéma de lampemètre pour unigrille et bigrille.

Voyez le prochain article de M. Geo-Mousseiron sur cet appareil.

ABONNE, Toulouse

Demande comment ajouter une 4^e lampe au Perfect III du n° 81.

Voyez notre numéro 103.

TOUT POUR T. S. F.

Poste à galène "LE SANS-FIL" : 25^{frs}

Stock d'amplificateurs "LE SANS-FIL"

1 lampe : 5 et 10 fr.

MARQUE DÉPOSÉE

Etablissements Eugène BEAUSOLEIL
4, Rue de Turenne, 9 et 12, Rue Charles V, PARIS (4^e)

CATALOGUE ILLUSTRÉ
avec liste de soldes fin de saison : 1 franc

Pour cause d'agrandissement :

Stocks considérables de pièces
détachées neuves à liquider

Adresser correspondance et commandes aux

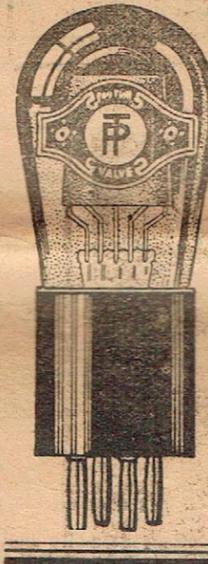
Etablissements Eugène Beausoleil, 4, rue de Turenne, PARIS-IV^e
EXPÉDITIONS IMMÉDIATES (Compte Chèques Postaux 929-55)

A SOLDER

Un fort lot de condensateurs variables : EBOHITE noire, marbrée, givrée, etc.
Jolies Ebénisteries

La Lampe "POWER TONE"

AU BARYUM MÉTALLIQUE



Après de longues et sérieuses études, le Consortium des Compagnies de lampes autrichiennes a réalisé la fabrication de la lampe au Baryum Métallique

La nouvelle série des lampes "POWER TONE", dans leur perfection actuelle, avec leur filament spécial au Baryum Métallique, chauffé à 4 volts, ne nécessitant aucun réglage, donne entière satisfaction

Afin de favoriser les clients et de leur faire apprécier toutes les qualités de la "Power Tone", les Etablissements SARE, 59, Avenue de la République (Roubaix) Agents dépositaires de la "Power Tone", leur procurera celles-ci à des conditions spéciales et les mettra en mesure de faire une comparaison avec n'importe quelle lampe plus chère

Prix de détail des Lampes "Power Tone" :

Haute fréquence, détectrice, basse fréquence..... Fr. 30 »
Lampe de puissance..... » 35 »
Bigrille et lampe de grande puissance..... » 45 »

Électriciens, Monteurs, Revendeurs
demandez nos Conditions de Prix

CE CADRE EST EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES MAISONS ET TOUJOURS EN MAGASIN A PARIS CHEZ :

Agence Industrielle, 9, rue Charlot (3^e) | Etabl. Bonfond, 9, rue Cassendi (14^e)
Au Pigeon Voyageur, 211, boulevard | Galerie Electrique de la Trinité, 1, rue
Saint-Germain (7^e) | de Londres (9^e)
Etablissements André Laporte, 13, rue | Savoy-Radio, 121, boulevard Richard-
Félix-Faure (15^e) | Lenoir (11^e)

SOCIETE FRANCO-BELGE DE T. S. F., 5, rue d'Athènes (IX^e)

En écrivant aux annonceurs, référez-vous du "Haut-Parleur"

M. Jean IMBERT, à Négrier

Explications complémentaires sur le commutateur de cadre donné par Geo Mousseron à la page 2.127 du n° 184 du Haut-Parleur.

Le commutateur court-circuit 2 et 3, 6 et 7, 1 et 5, 4 et 8.

Notre avis sur condensateur logarithmique Loga ?

Excellent. Nous vous le recommandons particulièrement.

M. F. NICOLAS, Plouhéné

Demande si le procédé de charge d'une batterie de 4 volts livrée sèche, est applicable à une de 80 volts ?

Oui.

Comment obtenir 40 volts.

Si la batterie n'est pas accessible, mettez en série, une résistance de valeur appropriée et shuntée par C = 2 MF.

M. BAUDRY, Dely-Ibrahim

Comment recharger batteries de piles sèches déchargées ?

Impossible pratiquement, il faut les remplacer.

Quelle capacité prendre pour un accu de 4 volts devant alimenter 4 lampes et 7 lampes ?

30 et 40 amp. heures. Le nombre de lampes à choisir dépend de ce que vous désirez obtenir.

Un cadre est-il fait pour un appareil déterminé ou pour tous les récepteurs fonctionnant sur collecteur d'ondes fermé ?

Pour tous les appareils. Le cadre n'est autre chose qu'une self et ne dépend que de la lambda à recevoir.

Quelle peut être la portée d'écoute d'un récepteur 4 lampes ?

Un récepteur n'a pas de portée ; c'est la qualité de l'émetteur seul. La sensibilité d'un récepteur dépend de son emplacement, de ses lampes, de son genre de montage, de beaucoup d'autres facteurs essentiellement variables.

Appareil conseillé pour réceptions lointaines.

Un Super comportant : HF, + Bigrille + 3MF

+ D + 1 ou 2 BE.

Parmi les nombreux types de redresseurs
FERRIX
Le bloc **FERRIX RG 8**
qui permet de recharger simultanément ou séparément les accus de 4 à 6 v. et de 40 à 120 volts

Le bloc **FERRIX RG 2** qui permet de recharger les batteries de 4 à 6 v., T.S.F. ou de 6 à 12 v. d'autos
— Sans aucune manœuvre d'inverseur !
— Sans débrancher les accus avant ou après la charge !
— Une seule prise de courant !

Société **FERRIX VALROSE-NICE**
Eugène LEFEBURE, 64, rue Saint-André-des-Arts, PARIS-6^e

MEGAM

LA LAMPE qui dure !

Type U universel, prix : 30 fr.
Type U D détectrice, prix : 30 fr.

Demandez sa bigrille
vous la trouverez excellente
GROS, 40-42, Rue Lacordaire, 40-42
PARIS-XV - Tél. Vaug. 4-66

Agent général pour la Belgique
Ets **ROBERT DEFOSSÉ**
144, av. Princesse-Elisabeth
BRUXELLES

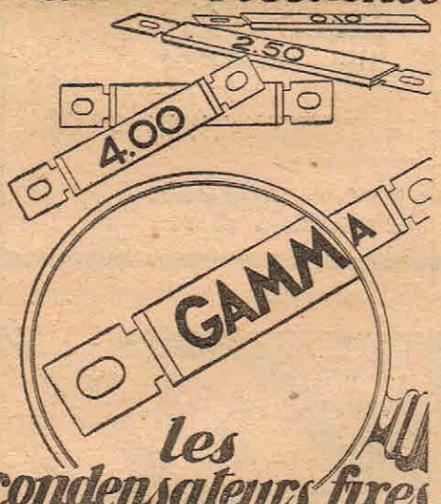
Supprimez vos Piles 80 v.
en alimentant votre Poste
directement sur le secteur

BOITE D'ALIMENTATION
pour poste jusqu'à 5 lampes
courant alternatif 110 v.
garanti
aucun ronflement 355 fr.

Payable 53 fr. à la com. : 50 fr. à la livraison ;
et 5 versements mensuels de 50 fr.

Ecrivez immédiatement :
Etablissements NEVEU
12, Rue Déjazet, 12, CHELLES (S.-et-M.)

La simplicité dans l'excellence



2.50
4.00

GAMMA

les condensateurs fixes

GAMMA

Haut rendement à toutes les fréquences (diélectriques mica). — Fort isolement (toujours supérieur à 100 mégohms). — Sécurité des contacts (pris sur les électrodes elles-mêmes). — Invariabilité absolue. — Universalité d'emploi : par soudure, par vis ou par ressorts. — Faible encombrement. — Donc, vos prochains postes seront équipés avec les Condensateurs fixes **GAMMA**.

Capacité	Prix
De 0,10 à 0,75	2,50
1,00	2,80
2,00	3,90
2,50	4,40
3,00	5,00
4,00	5,80

Envoi gratis de schémas GAMMA sur demande.

Etablissements GAMMA
16, Rue Jacquemont, PARIS (xvii^e)
Tél. Marcadet 65-30 et 65-31

Agent pour la Belgique: **M. H. REVELARD**
109, Rue Van de Weyer, BRUXELLES

publ. h. mossé

Notre Courrier

M. BRISSET

Soumet schéma et demande la cause d'un bruit de fond persistant.
Résistance de détection mauvaise. D'autre part, la grille accélératrice de votre détectrice, doit être portée à un potentiel intermédiaire qu'il vous faut rechercher par essais pratiques.

M. Joannès CATELIN, à Annecy

Le *Supra-Perfect* est-il plus pur et plus sélectif qu'un C 119 ?
Oui; meilleur sous tous les rapports.

M. L. BOUCLET

Puis-je charger mes accus de 4 volts sur batterie 6 v. d'autos ?
Nous ne vous conseillons pas ce procédé. Puis-je recevoir facilement les P.O. avec antenne de 90 m. ?
Non, de façon à peu près certaine, trop grande longueur.

M. SAVARD, à Reims

Demande l'origine de différentes anomalies constatées sur *Tri-Simpla*, fonctionnant sur antenne de 6 m. et 34 v. de tension plaque.
Longueur d'antenne et surtout valeur de tension plaque nettement insuffisantes.

M. Henri ROSET, à Lyon

Communique un schéma comportant 2HF + D. Demande schéma pour ajouter une HF supplémentaire.
Mauvais calcul. Deux HF constituent un maximum qu'il ne faut pas dépasser sous peine d'un rendement déplorable de l'ensemble.

Abonné 18569

Mon quatre lampes 1 HF à self ap. + D + 2 BF n'est pas sélectif. Qu'y faire ?
Remplacez la self par un transfo accordé. Schémas de 3 et 4 lampes.
Le *Tri-Simpla* aux numéros 170-171 du « Haut-Parleur » et l'*Isophase* au numéro 179.

M. Raymond JEANNE, à Blay

Peut-on maintenir en charge un accu de 4 volts 7 amp. h. avec piles Féry ?
Très certainement, lorsque votre accu a été convenablement chargé, par une source étrangère, branchez le groupe de piles à ses bornes et le laissez en permanence.

M. A. HUGON, Paris (18^e)

Peut-on changer la membrane d'un H.P. Gaumont ?
Oui, mais si vous changez les dimensions de la membrane, les résultats ne seront plus du tout les mêmes.

M. Jean MAYET, Secteur Postal 131

Demande à quel prix nous pourrions livrer des lampes réceptrices.
Vous faites erreur, nous ne vendons rien. Voyez nos annonceurs.

M. Maurice ROUX, Nieuil-l'Espoir

Bobinages à employer pour le *Biodyne*. Exactement ceux indiqués par l'auteur : conformez-vous à ses données.
Lampe BF conseillée.
B405 Philips, RT56 Radiotechnique, DX804 Métal, D9 Fotos, P414 Tungram, P1 Mégam.
Une antenne de 35 m. est-elle suffisante ?
Oui.

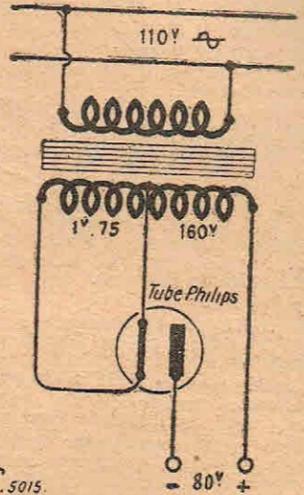
M. LANDRY, à Allonnes

Soumet schéma. Demande vérification et type de lampes à adopter.
Schéma bon ; mettez 3 A409 Philips.

Voudrait schéma de récepteur fonctionnant sur alternatif.

Voyez ci-dessous :
Construction d'un cadre.
Voyez le numéro 148.

M. P. L., abonné, à Bergerac
Quel matériel prendre pour réaliser le tableau de tension plaque donné au n° 186 du « Haut-Parleur » ?
Croix.
Les valves Raythéon donnent-elles d'aussi bons résultats que les tubes à filament ?
Le résultat est le même.
Quel matériel prendre pour réaliser le tableau de tension plaque donné au n° 186 du Haut-Parleur ?
Croix.
Les valves Raythéon donnent-elles d'aussi bons résultats que les tubes à filament ?
Le résultat est le même.
M. R. BONNEAU, à Celles.
Schéma d'un chargeur d'accus 80 volts
Voici schéma demandé.



C. 5015.

M. X., à Brest
N'augmente pas la puissance en polarisant à 4 v.-5. une R. T. 56.
On n'augmente pas nécessairement la puissance en polarisant. On évite la déformation tout en réduisant la consommation du circuit anodique.
Pourquoi l'audition ne change-t-elle pas lorsque l'on coupe nettement le circuit grille en débranchant le secondaire du transfo ?
C'est qu'en fait, le circuit n'est pas franchement coupé en raison des pertes dans le culot de la lampe, l'isolant du transfo, etc...
Comment faire le retour de la grille détectrice sur potentiomètre ?
Voyez prochainement aux « Mille et un Conseils ».

M. Léon BRETON, à Gizeux
Se plaint du mauvais fonctionnement d'un diffuseur dont la palette vibrante « colle ».
Défaut mécanique. Cette palette est déformée et demande à être remplacée. Voyez le constructeur.

M. R. DUCHE, Clichy
Donne description d'un transfo M.F. Peut-il convenir pour l'*Europa-Six* ?
Oui, dès l'instant qu'ils sont accordés sur la même lambda.

Des condensateurs *Square Law* conviennent-ils pour un *Super* ?
Certainement.
Quelles selfs de choc ?
2.400 tours (*Unic*, *Ramo*, etc.).
La résistance de 20.000 ohms est-elle bobinée ?
Oui.
Peut-on prendre des B.F. F.A.R. pour ce montage ?
Oui, avec succès.

M. Georges RIGAL DIES, Paris (9^e)
Demande le super que nous lui conseillons pour obtenir de bons résultats et n'ayant qu'un encombrement réduit.
Construisez l'*Intégral*, donné au N° 182.

M. R. RADENNE, Paris 1^{er}
Demande l'envoi du schéma « *Le Populaire* ». Nous vous expédions le N° 180 qui contient le schéma cité.
Conseillons le *Perfect III* à selfs intérieures qui paraîtra très prochainement.

M. LEVARD, à Neuilly
Communique schéma d'un *Tri-lampe* dont il voudrait augmenter la sensibilité. Que faire ?
Mettez une HF devant la détectrice. Vous réalisez ainsi un 4 lampes plus sensible et plus sélectif si vous prenez un système de liaison accordé.
Où trouver des condensateurs « *Filtrad* » ?
Etablissements Croix.

COURS DE T.S.F.

GRATUIT PREPARATOIRE AUX EMPLOIS DE LECTEUR, OPERATEUR, MECANICIEN ET ELECTRICIEN RADIO A LA TELEGRAPHIE MILITAIRE
Reconnu d'utilité publique et subventionné par l'Etat
enseigné par correspondance avec l'aide efficace du journal LE HAUT-PARLEUR.
Envoi des notices sur demande adressée au directeur, M. L. Camier, 88, avenue Parmentier à Paris (XI^e). (Joindre enveloppe timbrée e adressée).
Cours professionnels de mécanicien-radio, opérateur et chef de poste dans Marine et Aéronautique, agent technique, sous-ingénieur. Cours préparatoires à l'Ecole Supérieure des P.T.T. Notice spéciale sur demande.

M. VAN DAELE Edrn à Schaerbeck
Nous envoie schéma du branchement de ses sources. Est-il correct ?
Oui. Le mutisme du poste vient d'ailleurs.

M. G. MARICOT, à Rouen
Que prendre comme alimentation dans une campagne qui n'est pas desservie par le secteur électrique ?
Piles à oxyde de cuivre par exemple.
Demande prix du diffuseur S. P. B.
Voyez M. Savourey, 18, rue Grétry, à Montmorency.

M. VRILLAND, à Bordeaux
Se plaint de sifflements qui prennent naissance lorsqu'il branche un accu de 80 volts. Ce phénomène ne se produit pas avec une pile de 40 volts.
Ceci indique que le voltage de votre batterie est trop élevé pour la HF et la D. Mettez pour ces lampes un voltage réduit.

M. Victor BRUN, à Menton
Soumet schéma et demande conseils.
Votre super 7 lampes est bien monté; schéma correct. Les lampes utilisées conviennent. Vous devez recevoir la majorité des européens en H. P. Vous aurez une puissance accrue en mettant la première BF à transfo. Le cadre que vous prévoyez est un peu petit. Vous adopterez avec succès une oscillatrice « *Unic* ». La tension plaque dépend des tubes employés. Nous conseillons 40 à 50 volts pour la bigrille et 80 volts pour les unigrilles.

M. LOUAT
Demande le montage que nous conseillons pour recevoir certains européens sur antenne avec 4 lampes.
L'*Isophase* du numéro 179 convient fort bien. Voyez en la description par M. Vintrin.
Notre avis sur *Super-réaction* sur antenne.
Ce montage n'est pas fait pour un tel collecteur sonde. Prenez un cadre.

Abonné 184.235
Demande le montage *Tri-lampe* que nous conseillons pour Paris.
Le *Tri-Simpla* donné aux numéros 170 et 171 répond à vos désirs.

M. BLANCHARD, Roubaix
Renseignements sur valeur des condensateurs variables du montage de la « *Radiophonie pour Tous* » numéro 126.
Respectez scrupuleusement toutes les données de l'auteur.

Self de choc conseillée.
Ramo, *Unic*, *Astra*, etc...
Voir aussi « choc intégral » qui sera décrit dans un de nos prochains numéros.
Le *Bourne* est-il plus sélectif que le *Schnell* ?
Le premier n'est qu'un système d'accord Antenne-Terre, alors que le second est un montage qui utilise le premier.

Qu'entend-on par « *fort haut-parleur* ». Est-ce sa résistance ohmique ?
Non pas ! C'est un qualificatif attribué par l'oreille, et concernant la puissance rendue.
Peut-on charger un accu 4 volts sans transfo sur alternatif ?
Non. Il faut un transfo et une soupape électrolytique en série dans le circuit de charge.
Peut-on ne prendre qu'une partie des éléments d'une batterie anodique pour alimenter une bigrille ?
Oui, sans nul doute.

Cause probable des bruits parasites gênants. Origine industrielle, peut-être; il nous faudrait plus de précision.

M. Daniel SUBERVILLE, Barcelona :
Le « *Moving-Coil* » peut-il fonctionner derrière un *Push-Pull* ?
Un tel montage conviendra fort bien. Shuntez le H. P. comme dans tous les montages, par une capacité variant avec l'impédance du H. P.

Où se procurer notices et renseignements sur le « *Moving-Coil* ».
M. Savourey, 18, rue Grétry, à Montmorency (Seine-et-Oise).
M. SAVOUREY, 18, rue Grétry, à Montmorency (Seine-et-Oise).

M. André DAVERAT, Orthez
Nous signale les ennuis qu'il éprouve avec son *Super*. Fonctionne sur 6 lampes. Sur 7, bruyillage intense.
Vous devez avoir une pile comme source anodique. Cette pile épuisée demande à être remplacée.

M. Théodore KRATZ, Hanches
Nous donne les caractéristiques de son installation. Pourquoi n'ai-je que quelques postes en G. O. Mon matériel est-il bon ?
Le matériel employé est bon, mais l'aérien serait avantageusement un unilaire de 25 à 30 mètres de long.

M. Maurice BISSEY, à Fontenay
Donne la liste du matériel en sa possession. Est-il possible de monter un poste *super-réaction* ?
Oui. Le schéma a été donné dans « *Notre Courrier* ».
Construction du cadre pour un tel poste.
Tous les cadres donnés par nous, conviennent à ce montage.

M. JAMET, La Ferté
Demande différents renseignements concernant la construction des transfos de chauffage.
Ne vous conseillons pas cette construction. Voyez avant tout le N° 112 de la « *Radiophonie pour Tous* » réservé à l'alimentation sur alternatif.

M. Théodore KRATZ, Hanches
Nous donne les caractéristiques de son installation. Pourquoi n'ai-je que quelques postes en G. O. Mon matériel est-il bon ?
Le matériel employé est bon, mais l'aérien serait avantageusement un unilaire de 25 à 30 mètres de long.

M. Maurice BISSEY, à Fontenay
Donne la liste du matériel en sa possession. Est-il possible de monter un poste *super-réaction* ?
Oui. Le schéma a été donné dans « *Notre Courrier* ».
Construction du cadre pour un tel poste.
Tous les cadres donnés par nous, conviennent à ce montage.

M. JAMET, La Ferté
Demande différents renseignements concernant la construction des transfos de chauffage.
Ne vous conseillons pas cette construction. Voyez avant tout le N° 112 de la « *Radiophonie pour Tous* » réservé à l'alimentation sur alternatif.

M. Théodore KRATZ, Hanches
Nous donne les caractéristiques de son installation. Pourquoi n'ai-je que quelques postes en G. O. Mon matériel est-il bon ?
Le matériel employé est bon, mais l'aérien serait avantageusement un unilaire de 25 à 30 mètres de long.

M. Maurice BISSEY, à Fontenay
Donne la liste du matériel en sa possession. Est-il possible de monter un poste *super-réaction* ?
Oui. Le schéma a été donné dans « *Notre Courrier* ».
Construction du cadre pour un tel poste.
Tous les cadres donnés par nous, conviennent à ce montage.

M. JAMET, La Ferté
Demande différents renseignements concernant la construction des transfos de chauffage.
Ne vous conseillons pas cette construction. Voyez avant tout le N° 112 de la « *Radiophonie pour Tous* » réservé à l'alimentation sur alternatif.

M. Théodore KRATZ, Hanches
Nous donne les caractéristiques de son installation. Pourquoi n'ai-je que quelques postes en G. O. Mon matériel est-il bon ?
Le matériel employé est bon, mais l'aérien serait avantageusement un unilaire de 25 à 30 mètres de long.

M. Maurice BISSEY, à Fontenay
Donne la liste du matériel en sa possession. Est-il possible de monter un poste *super-réaction* ?
Oui. Le schéma a été donné dans « *Notre Courrier* ».
Construction du cadre pour un tel poste.
Tous les cadres donnés par nous, conviennent à ce montage.

M. JAMET, La Ferté
Demande différents renseignements concernant la construction des transfos de chauffage.
Ne vous conseillons pas cette construction. Voyez avant tout le N° 112 de la « *Radiophonie pour Tous* » réservé à l'alimentation sur alternatif.

M. Théodore KRATZ, Hanches
Nous donne les caractéristiques de son installation. Pourquoi n'ai-je que quelques postes en G. O. Mon matériel est-il bon ?
Le matériel employé est bon, mais l'aérien serait avantageusement un unilaire de 25 à 30 mètres de long.

POUR LES DEPANNAGES

Afin d'éviter à nos abonnés des dérangements inutiles, nous les informons que nous ne dépannons exclusivement que les postes montés par eux D'APRES LES REALISATIONS décrites dans le « *Haut-Parleur* » et dans la « *Radiophonie pour Tous* ». Ceci, A LA CONDITION EXPRESSE QUE CES MONTAGES SOIENT EXECUTES RIGOREUSEMENT SUIVANT LES DONNEES DES AUTEURS.
Nos montages sont étudiés avec soin et essayés minutieusement au laboratoire ; nous engageons vivement nos lecteurs qui veulent les réaliser avec succès, à bien suivre nos conseils et à ne pas y apporter de modifications personnelles, soit en changeant la valeur des organes ou la disposition générale.

Notre Courrier

M. Laurent DINERI, à Paris XV°
 Originaire d'Algérie demande montage qui lui permette d'entendre Radio-Alger.

Nous vous conseillons de monter Le Chronophase, montage à 6 lampes qui sera décrit dans le prochain numéro de la Radiophonie pour Tous. En vous conformant strictement aux instructions données, vous pourrez entendre à Paris le poste d'Alger en fort haut-parleur ainsi qu'une trentaine d'autres stations en petites ondes, les principaux postes travaillant en grandes ondes et les émetteurs sur ondes très courtes.

M. Paul FUMASOLI, à M'Sila
 Demande si le matériel A.C.O.R., Stal et Pival peut être employé pour un super.

Oui.
 Peut-on employer 5 lampes dites « universelles » ?
 En MF, oui. Pour la D et les BF, préférons lampes ad hoc.

Une capacité de 2 amp. h. suffit-elle pour un accu de 80 volts destiné à alimenter un super ?
 Oui.

Le diffuseur C.E.M.A. (Dante) convient-il à l'Unica-Six ?
 Il fonctionnera très bien.

Conseils pour fabrication d'un bon cadre.
 Un des meilleurs a été donné au N° 148. Voyez ce numéro.

M. J. BETAÏLLOLE, à Douai
 A monté le Supra-Perfect. Entend très bien sur 3 lampes. Sur 4, réception nasillarde et très mauvaise.

La 2^e BF est peut-être une lampe de puissance qui n'est pas polarisée ou polarisée à une valeur défectueuse. Vérifiez ce point ainsi que votre second transfo BF.

M. VIDEAU, à Caudrot
 N'obtient pas la réception des P.O. avec un Super 5 lampes.

Défaut de la bigrille ou de la self oscillatrice. Inutile de chercher ailleurs.

M. Victor MERCIER, à Ronopin
 Pourquoi le Perfect accroche-t-il brusquement? Mauvaise valeur de la self de choc. Court-circuité-la.

L'isophase est-il meilleur ? Jusqu'à quelle lambda peut-on descendre ?
 Oui, sans nul doute. Jusqu'à 200 mètres.

Demande description et principe de : 1° Autopolariseur. 2° Moteur de HP à 4 pôles

Nous reviendrons sur ces sujets qui ne sauraient être traités ici, faute de place.

M. DUSSARTRE, à Linards
 Le bilame du N° 111 de la Radiophonie pour Tous donne-t-il de bons résultats ? Quelle tri-grille prendre ?

Oui. Prenez des Cynos, vous aurez d'excellents résultats.

Le bigrille du N° 153 peut-il avoir ses 3 plaques de lampes mises à un potentiel unique de 20 v. ?

Ne changez rien aux valeurs données. La valeur à adopter se recherche expérimentalement.

M. VIGNOLLE, Chocques
 Quel montage me permettra d'utiliser une partie actuelle du matériel dont liste soumise.

L'isophase du N° 179.

M. VILAIN, Paris (19^e)
 Désire faire transformer son poste. A qui s'adresser ?

Voyez notre publicité où vous trouverez l'adresse de maisons faisant le dépannage et la transformation.

Courrier des Candidats Radio-Techniciens D.H.P.

- Dechène (1006), Duneau (1064), Perret (760), Chavigny (1163), Busser (376), Galtayrie (792), Hecht (1137), Henderick (905), Blondel (1201), Walder (921), Payen (651), Roussey (1077), Chaigne (242), Brulé (828), M. Roger (559), Bourgeois (333), Cornez (763), Arnaud (384), Viarnie (108), Morel (496), Lotarcos (407), Vaux (1246), Wurtz (207), Robichon (295), Vente (749), Le Tarridec (781), Prunot (1136), E. Victor (451), Lacombe (460), Maillat (452), Le Guen (1243), Almbrespy (892), Bauet (624), Goffard (1189), Bichat (648), Blondel (498), Gillou (796), Vay Noort (1218), J. Chossen (313), Hamus (350), Godaillier (170), Lefrançois (414), Allmayer (1255), Esnault (264), Ruth (1223), Viel (455), Sire (476), Richard (1219), Loyer (129), Jullien (631), Raynaud (s. n°), Urgel (1157), Geslin (156), Molitor (683), Paillet (1182), Renard (529), Petit (547), Thibault (1254), Léotard (155), Fréjouis (230), Cornuel (1152), Couic (1272), Presler (1078), Etting (139), Devauchelle (1210), Anciluh (968), Mas (310), Vaudequin (379), Baroën (1266), Nicod (s. n°), Massal (183), Deschamps (239), Desfilipi (231), Deslandes (671), De Boudencure (147), Houdou (609), Bellanger (300), Quénolle (294), Eno (507), Bignon (126), Marchessaux (597), Salmon (425).

- Ballot (1191), Hispa (sans n°), Secretan (571), Beuzeboise (271), Nicolas (1025), Liebgott (636), Fievet (375), Roblin (200), Curnier (461), Bonnin (348), Wasse (173), Ortigues (s. n°), Vallée (1198), Krottendorfer (697), Pazos (416), Sans Nom (856), Dupuis (154), Richard (395), Escalas (1164), Kramuch (216), Ginisty (949), Berthier (855), Goy (150), Vente (749), Girault (401), Aymé (508), Thomas (430), Berguglian (1196), Zolicaid (1238), Queyren (1250), Gefflot (s. n°), Røller (1121), Charpentier (1045), Carteron (117), Vernet (1075), Dorin (976), Vidal (1273), Gauthier (1027), Debruge (1143), Billé (922), Hardoin (752), Barjolle (s. n°), Delafollie (485), Chatehain (511), J. Sigros (662), Calu (780), Heurtin (457), Huard (1018), Rives (679), Dumas (198), Gauthier (432), Heiraff (463), Baudequin (590), Berguglian (1196), Wurtz (907), Schick (723), Pignabasa (910), Bugaret (1057), Keirel (370), Bardin (339), Polvent (268), Fabre (279), Faye (203), Le Mouel (695), Cherel (994), Durguel 1258, Fourcade (373), Duchêne (939), Joseph (536), Guiziori (340), Barthaud (689), Rohenfluc (992), Grosbonne (1232), Cadet (763), Denis (346), Berthier (855), Bachelet (277), Delhier (510).

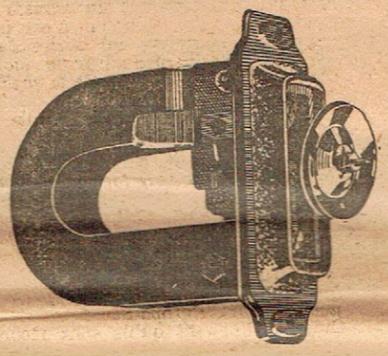


EBONITE CROIX DE LORRAINE

L'ébonite "CROIX DE LORRAINE" n'est jamais en contact avec des pièces métalliques pendant sa fabrication ; c'est avec les gommés purs employés, son secret de haut rendement.

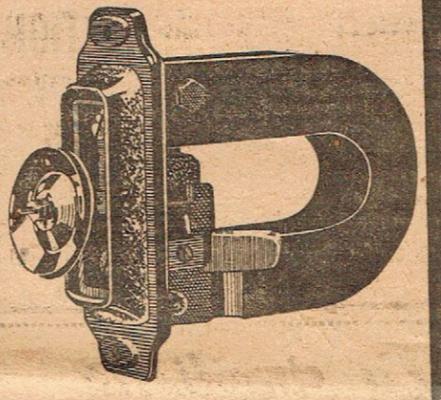
EXIGEZ-LE, CHEZ VOTRE FOURNISSEUR, AVEC LA MARQUE GRAVÉE AU DOS DE CHAQUE PANNEAU

INCROYABLE LE NOUVEAU MOTEUR POINT-BLEU 66 E. B. à ancrés 4 pôles. POUR 140 fr. (taxe de luxe comprise)



Ne perdez pas inutilement votre temps et votre argent à chercher de meilleurs moteurs de diffuseurs que les moteurs POINT BLEU. Vous n'aurez qu'une copie grossière cherchant à éviter les Brevets et vous vous verrez dans l'obligation quelques jours plus tard de changer encore de moteur. Pour vous qui cherchez un moteur le type qu'il 66 E. B.

Demandez-le à votre fournisseur habituel
 Prix de vente imposé, taxe de luxe comprise 140 francs



FOIRE de PARIS, Stand d'exposition, Hall 23, Stand 2323

GROS : Établ^{ts} RADIO E. B. 20, rue Poissonnière PARIS — Central 10-42

Dans les Clubs

AUX RADIO-CLUBS

Nous rappelons aux Radio-Clubs que leurs communiqués doivent nous parvenir le mardi au plus tard, pour être insérés dans notre numéro de la semaine et être aussi condensés que possible pour nous éviter de faire des coupures.

RADIO-CLUB DU 10^e

Au cours de notre dernière réunion, notre président, M. Costeux, a fait don à notre laboratoire d'essais d'un haut-parleur de marque. L'un de nos membres a soumis à l'examen de nos conseillers techniques, un superhétérodyne en cours de montage.

Notre prochaine réunion aura lieu le vendredi 26 courant, à 20 h. 30, à l'Ecole de garçons, 70, rue Eugène-Varlin.

RADIO CLUB DU XV^e

« Le Radio Club du XV^e arrondissement a donné dimanche dernier 21 avril, sa fête annuelle qui a été des plus réussies. Placée sous la présidence effective de M. Bertrand d'Aramon député, son éclat fut rehaussé par la présence de la gracieuse reine du XV^e arrondissement accompagnée de ses demoiselles d'honneur. Le programme comportait un tour de chant dans lequel plusieurs amateurs nous firent admirer leurs jeunes talents pleins de promesses. Madame Marie Kelly la gracieuse artiste des Radio-Concerts nous charma par son brio, Mme Suzanne Balizé l'improvisatrice bien connue du Radio Journal de France nous détailla de jolies romances. Cette partie de chant fut précédée et suivie de nombreux morceaux de musique magistralement rendus par l'ensemble Pick-up ». Calliphone de la Compagnie Française des Téléphones qui donne absolument l'illusion de la réalité au point de vue tonalité, pureté et volume des sons. »

« Après le concert, Mmes Marie Kelly et Suzanne Balizé firent une quête pour l'œuvre de la T. S. F. à l'Hôpital qui produisit 250 fr. On passa ensuite au tirage de la tombola. De nombreux lots dus à la générosité des industriels et commerçants de la Radio-Parisienne et du XV^e arrondissement remplirent de joie les

heureux gagnants. Un bal des plus animés clôtura cette fête pleine d'entrain et de gaieté. L'heure de la fin arriva tôt au gré de chacun et c'est d'un commun accord que tous les assistants se donnèrent rendez-vous pour l'année prochaine.

La prochaine réunion du Radio Club du XV^e aura lieu mercredi prochain 1^{er} mai, Salle Jouve, 33, rue Blomet, à 20 h. 45.

RADIO-CLUB DU BERRY

Pour la première fois depuis sa création, le R.C.B. avait organisé, le samedi 20 courant, une soirée récréative, en l'honneur de ses membres, soirée à laquelle avaient été conviés les sans-filistes de notre ville.

Cette Société qui a pour président le sympathique M. Roy-Valdant est en plein essor et compte actuellement une centaine de membres. Aussi l'assistance était-elle nombreuse, et les membres du bureau ayant à leur tête l'aimable président, durent se dépenser énormément pour faire les honneurs des vastes salons du Palmarium-Seraucourt.

Le programme se composait d'un concert suivi de bal. La salle magnifiquement décorée en temple hindou, faisait prévoir, dès l'entrée, de la réussite de la soirée. Ce programme n'a déçu personne, seule fut regrettée l'absence du sympathique Viel, président H. G., à la voix si chaude, qui, sans nul doute, aurait remporté son succès habituel.

Nous ne ferons pas l'éloge de tous les artistes, ce qui nous entraînerait trop loin; nous adressons cependant les félicitations au dévoué président de la Commission des Fêtes, M. Pellegrin, pour l'organisation de la fête, ainsi que pour l'intéressant numéro de prestidigitation qu'il présenta au cours du concert.

De même la jeune Société « Les Amis de Régor » doit être chaudement remerciée de son aimable concours. Cette Société nous a présenté pour clôturer le concert, un sketch inédit de « Régor », notre aimable et sympathique auteur local, Roger R., sketch intitulé « Radio-Théâtre », qui déclancha le fou-rire dans toute la salle.

Avant le bal, le président, M. Roy-Valdant,

réunit dans un des salons du Palmarium, la Société des « Amis de Régor » ainsi que les artistes amateurs qui lui avaient gracieusement prêté leur concours. En sablant le champagne, il adressa à tous ses remerciements et termina en buvant au succès des « Amis de Régor » et à la prospérité du Radio-Club (applaudissements).

Le bal s'ouvrit alors, avec un entrain endiablé et ne se termina qu'avec le jour.

En un mot, le succès fut complet et au delà de toute prévision.

Ajoutons pour terminer qu'une nouvelle manifestation, sportive cette fois (nous voulons parler d'un Rallye-Radio), est à l'étude. Espérons que, d'ici peu nous en reparlerons et qu'elle aura le même succès que la soirée récréative de samedi dernier.

E. J. D.

RADIO-CLUB AVIGNON-PROVENCE

Dans sa séance du 15 avril, le Comité a nommé son bureau :

Président : M. Dibon, directeur de la Compagnie des tramways électriques d'Avignon.

Vice-Président : M. Philibert, vice-président sortant.

Trésorier : M. Combel, trésorier sortant.

Secrétaires : M. Marcel Mus et M. Cotté.

Nous rappelons à cette occasion que le Président d'honneur de notre Radio-Club est M. Monis, préfet du département de Vaucluse qui s'est toujours vivement intéressé à notre activité et a mis à notre disposition depuis plus d'un an pour nos réunions une salle à la Préfecture.

Il est question également de la mise à notre disposition au grand séminaire d'une salle de réunion permanente où nous serions plus à l'aise pour nos expériences de T.S.F. et l'installation fixe de nos appareils de laboratoire.

Le Comité s'occupe de la question et saisit l'occasion pour adresser à M. le Préfet et au Conseil général ses plus vifs remerciements pour leur bienveillance à l'égard de notre Société.

Afin d'éviter des frais de recouvrement par poste, les membres du Radio-Club sont priés de verser leur cotisation pour 1929, soit 10 fr. avant le 15 mai au compte des chèques postaux : Radio-Club, Avignon Provence n° 22736, Marseille.

Passé cette date, le recouvrement sera fait par la poste.

Le Secrétaire.

NOS LECTEURS ÉCRIVENT

LE CHOIX DES PROGRAMMES

Monsieur,

J'ai lu l'écho de M. Léon Bailly dans votre éditorial du 14 avril et comme simple auditeur de T. S. F., je me permets de ne pas être de son avis, par conséquent de ne pas approuver sa question de bon goût et de mesure.

Tant pis pour les oreilles qui nous écoutent, même si elles ne sont pas amies; si je ne m'abuse, la T. S. F. française appartient aux Français et Françaises.

La certaine Pagode d'amour à son charme, et les concerts Mario-Cazes, Suzanne Quentin, de Buxeuil, et Léon Raiter, m'ont fait passer de meilleurs moments que les concerts de musique classique, d'ailleurs mal rendus (si le nombre d'exécutants est important, par des appareils modestes qui sont ceux de la majeure partie des auditeurs. (Tout le monde ne peut s'offrir un poste à 4.000 francs).

La minorité d'amateurs d'une musique que le commun des mortels ne peut comprendre n'a d'ailleurs qu'à se rendre aux Concerts Lamoureux et Pasdeloup qui ont été créés pour eux.

Je vous prie de croire, Monsieur, à ma considération distinguée et vous adresse mes salutations.

Mme Georgette Dupont.

LE THEATRE RADIOPHONIQUE

Monsieur,

Fidèle lecteur de votre journal, j'apprécie, en particulier, vos comptes rendus des concerts de la semaine. En raison de l'intérêt que je prends à les lire, permettez-moi de formuler quelques objections à vos critiques du dernier essai de théâtre radiophonique émis par Radio-Paris.

Si j'en crois de nombreux témoignages et si je me rapporte à mes propres impressions, M. Ben Danou, tant par son interprétation que par son procédé dramatique, atteint bien au but qu'il se proposait dans « Voulez-vous jouer avec nous ? » Si l'est des auditeurs qu'il n'a pas « enlevés », comme vous dites, cela me paraît tenir à une raison toute différente de celle que vous donnez.

Il y a très peu « d'auditeurs », au sens exact du mot. Une éducation spéciale est nécessaire.

A ce sujet, un rapprochement s'impose entre ces deux arts : radiophonie et cinéma. L'un et l'autre s'adressent à un public à qui il manque un sens. Pour y suppléer, radio-dramaturges et metteurs en scène recourent à des procédés spéciaux qui visent à un même résultat : en s'adressant à l'imagination du spectateur aveugle ou sourd, lui communiquer les sensations du héros de la pièce. Une partie du public des cinémas n'a pas possédé la sensibilité requise sans formation préalable (laquelle s'effectuait peut-être à son insu). L'art muet, en lui supposant à ses débuts, sa perfection d'aujourd'hui n'aurait pas eu autant de puissance de suggestion sur les spectateurs d'alors.

Il faut encore du temps aux sans-filistes sans grande imagination pour que cette précieuse faculté se développe chez eux.

Louons sans réserve M. Ben Danon, courageux novateur et soyons lui reconnaissants d'éduquer ceux qui recherchent une nouvelle source d'émotions artistiques.

Veillez agréer l'expression de ma considération distinguée.

P. Nourry.

LE PROBLEME DE L'IDENTIFICATION

Monsieur,
J'ai lu avec intérêt les récentes suggestions de quelques lecteurs sur l'identification des postes.

Je ne me permettrai aucune critique; à vos lecteurs de juger.

Voici, à mon avis, le moyen le plus simple à la portée de tous et permettant l'immatriculation internationale de tous postes.

Pour cela je fais appel à l'alphabet Morse. Chaque nation serait désignée par une lettre, chaque poste également. Ceci répété entre les deux annonces du speaker et précédé d'un son musical prolongé pour fixer l'attention de l'auditeur.

Ainsi, tous les postes français auraient comme indicatif la lettre F, leur lettre matricule.

Si donc Radio-Paris avait la lettre A, le signal d'identité serait :

son prolonge France Radio-Paris

L'auditeur ayant entendu saura que deux points trait point veut dire France et que point trait désigne Radio-Paris et je ne doute pas que des tableaux d'identifications feraient vivement leurs apparitions.

Ainsi sans même connaître le Morse, l'auditeur, moyennant un peu d'attention, serait vite fixé.

Voici donc un signal que je crois des plus efficaces et qui n'aura duré que quelques secondes.

Si le Congrès International en décidait ainsi, je crois qu'il ferait plaisir à beaucoup qui n'ayant que leur langue maternelle, ont souvent bien du mal à saisir quelques bribes de l'annonce du speaker étranger pour se faire une idée sur l'identité du poste qu'ils entendent.

C'est avec plaisir que je reçois le « Haut-Parleur » qui intéresse et instruit.

Je vous prie d'agréer, etc.

Vernet.

A LA SOURCE DES INVENTIONS
56, rrd de Strasbourg, PARIS

Specialiste de pieces detachées de toutes marques

Poste SUPER 5 lampes, complet 1450 fr.
Poste SUPER 6 lampes, complet 1585 fr.
Le PARISIEN 2 lampes, donnant du fort haut parleur, complet 520 fr.

MAISON DIVERSE DIMANCHES ET FETES
AUDITIONS GRATUITES LE JEU. 10E 21 A 23 HEURE

Catalogue F sur demande

CADRE SPECIAL
POUR ONDES COURTES

Bobinages pour ondes courtes garantis etalonnés
Rendement inégalé

RADIO-UNIVERSEL
11, rue des Vinaigriers - PARIS (10^e)

Petites Annonces

5 fr. la ligne de 43 lettres ou espaces

Les Petites Annonces doivent nous parvenir au plus tard le mercredi matin pour paraître dans notre numéro de la semaine.

Le montant de ces petites annonces est payable d'avance en timbres, mandat ou chèque.

Il n'est pas envoyé de justificatif.

Ventes, Achats, Echanges

Soldes tous les samedis de 2 h. à 4 h., 2, Bd Saint-Germain, Nécessaire super, 5 lampes pour 245 francs.

Diffuseur universel S.P.B. Monté par spécialiste, le plus puissant, net et fidèle. A vendre 230 fr. Moving Coil Hégra, état neuf, 600 fr. Ecrire Savourey, 18, rue Grétry, Montmorency (S. et O.).

Pathé-Baby Caméra av. Motrix, sac cuir, bonnettes jaunes et portrait 6 châssis, garant. neuf, val. 975, soldé 550. Ecrire à Cody, au journal, qui transmettra.

Cause double emploi cède B 14 C int., souple, aff. except. et de confiance, 18.000 net; Tavernier, 71 ter, rue F.-Arago, à Montreuil (Seine).

Cause départ Poste valise pour auto, superhétérodyne Radio L. L., état neuf; Grantil, 8, av. Alphonse-XIII, de 10 à 12 heures.

A vend. 1 Jeu de transf. H. F. Ramo 50 francs, 1 cadre 4 enroulem. 50 t., 1 accu neuf 120 volts, 1 amp. 175 fr. et divers; Laffond, 6, rue des Batignolles, Paris.

650 fr. bon 3 l. compl. neuf avec dif. Pathé p. m. Juignet. Lancé, par St-Amand de Vendôme (L. et Ch.).

Moto Favor neuve, n'ayant jamais roulé, 250 cm., 3 ch., 2 temps, valeur réelle 3.100, 3 vitesses. A prendre de suite pour 2.200 fr. S'adresser au concierge, 18, rue Saint-Bernard.

Moto Prester neuve n'ayant jamais roulé, 172 cm., 2 ch., val. réelle 1.500, 2 temps, à prendre de suite pour 1.000 fr. S'adresser au concierge, 18, rue Saint-Bernard.

Très belle occasion Perfect 3 l. en état de marche, principaux Européens garantis. Visible tous les soirs à partir de 19 h. et le samedi toute la journée; Moreau, 11, r. St-Sébastien, Paris-11^e.

1.500 fr. super 6 lampes accus Europ s. cadre. H.P. Brown ou échange Motocamera, access. Pathé; Gauthier, 40, rue Coquillière, Paris.

Super 6 lampes nu 350 fr., complet 1.000 fr., avec cadre universel; 2 combinés Western neufs 70 fr. Quantité matériel émission O.C., liste; Terrisse, 70 bis, bd Ornano.

Soldes dès le 27 avril à 19 h. 1/2 : moteurs 66 k. Point Bleu 160 fr. (val. 200 fr.); diffuseurs : 200 fr. à 400 fr. (val. 350 à 700); bloc 3 M. F. : 110 fr. (v. 275); cadres 150 (val. 295); Pick-up, coffrets, postes, transfos, etc. Radio-Vanta, 228, r. de Vaugirard.

Superbe occasion à vendre phono diffuseur, inarrête Pathé, prix intéressant. S'adresser tous les jours de 18 à 19 h., à M. Castanié, 15, rue Oberkampf.

Ampli-pick-up 4 l. push. pull très puissant, val. 700 fr., H. P. Musicalpha 9 m., val. 750 fr., neufs, abandonnés ens. à 350 fr. ou vendus sépar. Excell. occ., pressé. Tél. Robert, Trud. 0-23.

Occas. jeux M. F., transfos B. F. Bar-don, condensateurs, diffuseur, super 7 lampes, etc., tout matériel neuf. Ecrire Guillemot, 8, rue Nicolas-Charlet (XV^e).

A vendre ou éch. moto sid. g. sp. et nt. c/ acc. T.S.F., outils, cabinet travail, etc., Dubaog, 104, r. Oberkampf (XI^e).

Radio occasions garanties état de neuf

Condens. sq. à v. dém. 1/1000 : 29 fr. 50; 0.5 : 25 fr. Jeu de 2 boutons, cadran et enjoliveur : 8 fr. 95. Diffuseur Coffret : 125 fr. G. M. 95 fr. P.M. 70 fr. H.P. Brunet 4.000 ohms : 100 fr. 2.000 ohms 95 fr. Cadre Acer pliant : 150 fr. Cadre Pathé : 70 fr. Poste Synchrone 3 lamp. int. compl. avec : lamp., pile, accu, cordon, diffuseur (val. 800) : 495 fr. Poste Valise 3 lamp. compl. avec : lamp., piles, 4 et 90 v., diffuseur, tresse-antenne : 550 fr. Postes 4 lamp. int. nus : 395 fr., 350 fr., 295 fr. Poste Pathé 5 lamp. int. acajou verni : 350 fr. Avec lamp., pile, accu, diffus., cadre : 700 fr. Poste Super 6 lamp. chang. bigrille avec lamp., pile, accu, diffus., cadre, complet : 995 fr. Poste valise acajou Super 6 lamp. bigrille : lamp., pile, accu, diffus., cadre, housse : 1.675 fr. Phono portatif aig. et saphir av. 20 disq. 375 fr. **RADIO-PHOTOMNIA**, 76, av. des Ternes, Paris (17^e). Téléph. Carnot 26-60. **ECHANGES INSTALLATIONS.**

Sup. occas. à enlev. poste Berrens, 3 lampes h.-parl. Western, 560 A.W. charg. Tungar et Balkite 80 v., cadre pliant Gamma, aliment. tens. plaq. Elcosa, 80 v., pick-up Igranic. Lailion, 32, rue de Londres.

Moteurs de diffuseurs à grande puissance extra purs, reproduction parf. T.S.F. Pick-up. Expédiés dans toute la France; franco de p. et d'emb. contre mandat, 95 fr. Théron, 99, av. de la République, Bagnolet (Seine).

Poste 3 l. complet avec accu Dinin, 30 Ah., très bon état de marche. Prix à débattre. Audition le samedi après-midi. Royer, 277, rue de Nanterre, à Colombes.

Dépanneurs

M. de Béville Ingénieur est à v. disposition pr renseign. mise au point, dépannages : 124, av. de Villiers.

Divers

Attention! Si votre poste ne vous donne pas satisfaction, écrivez-nous, nous vous le reprendrons et vous fournirons celui de votre choix. T.S.F., 36, rue du Sud, Versailles.

SOLDE après inventaire

Moteurs 48 fr., soldés à 30 fr. Moteurs 114 fr., net 70 fr. Diffuseurs 125 fr., net 60 fr. Châssis 50 fr., net 31 fr. Formes, matière moulée pour montage poste 90 fr., net 42 fr. Postes à galène, 98 fr., net 40 fr. Condensateurs 0,5/1.000 26 fr., net 10 fr. Ebenist. pour diffuseurs 300 fr., net 160 fr. Ebenist. pour dynam. 670 fr., net 300 francs. Ampli Pick-up net 360 fr. Super-Valise, net 1.700 fr. Expédit. exclusiv. contre mandat, Ferry, 10, rue Chaudron, Paris-10.

Amateurs T. S. F. ne manquez pas de demander nos catalogues envoyés franco. Ils vous intéresseront. J. Thiolat, à Beaufou (Vendée).

INSTALLATIONS DE PICK-UP

pour ciné, dancing, avec dynamique marche entière sur secteur. 2.800 fr. FERRY, 10, rue Chaudron, Paris (10^e).

SI VOUS N'ETES PAS SATISFAIT DE VOTRE POSTE DE T. S. F.

ARC RADIO vous le reprendra à sa valeur actuelle et vous l'échangera contre les plus récents modèles de postes de n'importe quelle marque. Demandez la feuille d'échange. ARC RADIO, 24, rue des Petits-Champs, Paris.

Accus 80 volts (1 AH) : 80 fr. — 80 v. (1 AH. 5) : 95 fr. — 80 v. (2 AH) : 165 fr. — 4 volts 20/30 AH : 55 fr. — 4 volts 40/60 AH : 70 fr.

REPARATIONS — ECHANGES
LATRASSE, 23, r. Cousin, Clichy (Seine).

Offres et Demandes d'Emploi

J. homme libérable serv. mil., cherche emploi dans vente, avec fixe et commission, appareils T.S.F. Ecrire : P.D., au « Haut-Parleur ».

On demande Amateurs et personnes sérieuses pour placer parmi relations appareils et accessoires de T.S.F. Fortes commissions. Ecrire aux Ets E. Lepelletier, 192, faubourg Saint-Antoine, Paris (12^e). Demander le catalogue gratuit.

On demande monteurs à façon. Ecrire Ets J. M., 68, rue de Fontenay, Vincennes.

Monteur prof. cherche travaux montage, mise au point à faire chez lui. Ecr. : René Lemans, 30, rue de Meudon à Billancourt.

La nouvelle lampe perfectionnée Power-Tone au baryum métallique demande agents dans toute la France et dans les colonies. Et. Eichem, 46, boulevard de Strasbourg, Paris.

Urgent chef atelier, libre lundi, connaissant Super. Un expéditionnaire pouvant conduire Tri. Ferry, 10, rue Chaudron.

Représentants

On demande agents, représentants et dépositaires pour postes et accessoires. Forte commission. Ecrire Ets J. M., 68, rue de Fontenay à Vincennes.

Amateurs sont demandés partout pour nous représenter T.S.F., 36, rue du Sud, Versailles.

Voulant ouvrir boutique T. S. F. demande dépôt postes et pièces détachées. Ecrire : M. Weber, 11, rue d'Haulpoul, Paris (19^e).

On demande pour toute la région de l'Est, un agent très capable pour la vente de matériel de T.S.F. Grosse affaire. De préférence agent possédant voiture.

Nous demandons représentants à la commission pour le cadre. A. Thiney, constructeur, 72, rue Truffaut, Paris.

Occasions

RADIO-L.L.

Condensateurs variables démultipliés, 1/000, absolument neufs, soldés... Fr. 20
Diffuseurs petit modèle, valeur 200 fr. soldés 125
Jeu de 3 transformateurs moyenne fréquence et 1 Tesla, accordés, le jeu... 100
Appareils 5 lampes à haute fréquence accordable 400
Superhétérodyne 7 et 8 lampes, depuis.. 600
Postes valises 7 lampes, complets avec lampes, cadre, batteries et diffuseur, soldés 1.500
Bobinages, pièces détachées, montages variés provenant de fins de séries ou d'essais de laboratoire, soldés à 50 0/0 des prix de revient.

66, Rue de l'Université, 66, PARIS

de 9 h. à midi et de 14 h. à 18 h. 30
sauf le dimanche

Aucune expédition ni vente à crédit

25 MILLIONS DE LOTS NON RECLAMES

Crédit National, Crédit Foncier, Ville Paris, Ch. fer, etc. publiées avec tous les tirages (Lots et Pairs). Abonnez-vous 1 an six fr. Journal Mensuel Tirages, Bureau ADn° 6, Fg Montmartre, Paris.

PILES 45 volts 15 fr.
90 volts 30 fr.
ACCUS 10/20 ah. 44 fr.
20/30 ah. 59 fr.
Lampe micro : 15 frs

RADIO-BROADCAST
25, rue Pastourelle, PARIS

ENVOYEZ-NOUS 1 FR. EN TIMBRES-POSTES PAR N° DU « HAUT-PARLEUR » ET 2 fr. 50 PAR N° DE LA « RADIOPHONIE POUR TOUS » QUE VOUS DESIREZ RECEVOIR.

...SI VOUS VOULEZ CONSTRUIRE UN CADRE, VOYEZ LE N° 148, DU « HAUT-PARLEUR », LA CONSTRUCTION DU « CADRE PERFECT », 3 POSITIONS : P.O., M.O., G.O.

TEKADE

PUBLICATIONS RADIO-ELECTRIQUES ET SCIENTIFIQUES S. A.
Le Gérant : GEORGES PAGEAU.

Imp. Centrale de la Bourse
117, Rue Réaumur
PARIS

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je soussigné, déclare souscrire un abonnement de _____ an. au journal **Le Haut-Parleur**, au prix de quarante francs par an, à partir du numéro _____.

Nom, prénoms (très lisibles) _____
Adresse complète _____
Département _____

Je désire recevoir comme prime : (Indiquer la ou les primes choisies)

Veillez trouver inclus UN MANDAT (Chèques postaux 424-19) DE _____ FRANCS représentant le montant de l'abonnement et les frais de port et d'emballage de la prime. (1)

SIGNATURE :

(1) Joindre 6 francs pour l'envoi des transformateurs et des chargeurs et 2 francs pour les autres primes sans distinction.