

Technische Änderungen und
Liefermöglichkeiten sowie
geringe Farbabweichungen vorbehalten.
LO 160-89 D. Printed in West Germany.

Mehr bei Ihrem
Loewe Profi-Partner.

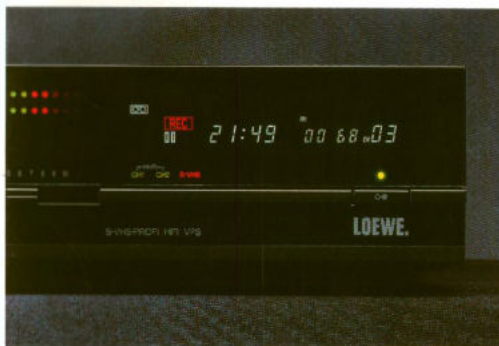
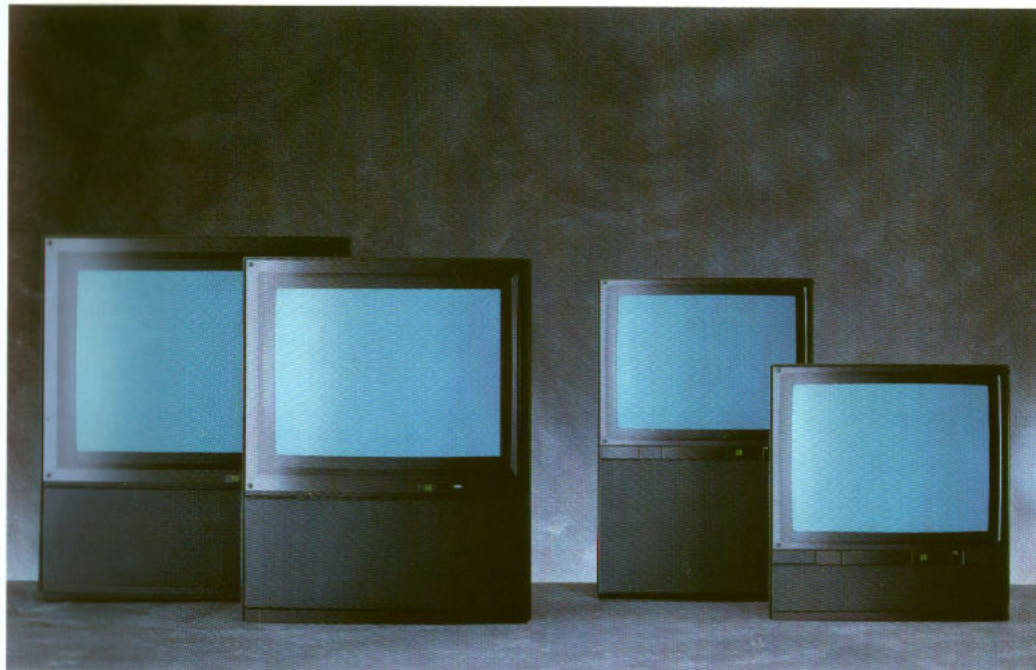
Loewe Deutschland
Industriestraße 11
8640 Kronach
Btx-Nr.: * 50705 #

Loewe Österreich
A-4021 Linz
Postf. 377

Loewe Schweiz
Egli, Fischer & Co. AG
CH-8022 Zürich
Gotthardstrasse 6
VTX-Nr.: * 1881 #

LOEWE.

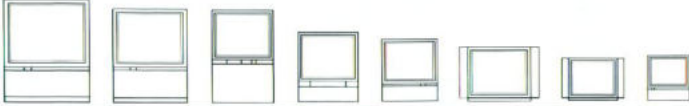







Das neue Programm zum Hören und Sehen.



LOEWE.

Gesamtkatalog 89/90.

Die Übersicht zum neuen Programm.

Inhaltsverzeichnis	Seite
Loewe. Wie man auch als kleineres Unternehmen Großes erreicht.	4-5
Loewe Art Sat. Für ein Programm ohne Grenzen.	6-7
Loewe TV-Technologie.	8-11
Das Loewe Art-Design.	12-13
Loewe Art und Art Sat.	14-21
	
Die neue Concept Linie.	22-25
	
Loewe Studio.	26-29
	
Loewe Contur.	30-31
	
Die Loewe Profi-Serie.	32-33
	
Die Loewe Videorecorder.	34-39
	
Die Loewe Camcorder.	40-45
	
Das Btx-Fernseh-Telefon: MultiTel TV 10.	46-47
	
Alles auf einen Blick: Die technischen Daten.	48-50
TV-Video-Kombinationen. Rack-Programm.	51

Loewe. Wie man auch als kleineres Unternehmen Großes erreicht.

Dr. Siegmund Loewe – er gründete 1923 das Unternehmen – war in erster Linie Forscher und Erfinder. So ist es verständlich, daß sich wahre Unternehmensgröße seiner Ansicht nach nicht allein in Produktionszahlen ausdrückt, sondern vor allem im Erfindungsreichtum – heute würden wir sagen: in Innovationskraft.

Im Jahre 1924 gelang ihm in enger Zusammenarbeit mit Manfred von Ardenne die Entwicklung der Dreifachröhre, der ersten "integrierten Schaltung" in der Geschichte der Elektronik.

1931, auf der Berliner Funkausstellung, stellte Loewe das erste elektronische Fernsehgerät einer begeisterten Öffentlichkeit vor.

Das erste deutsche Kassetten-Tonbandgerät von 1951 kam ebenfalls von Loewe.

Und auch der erste deutsche Videorecorder für private Nutzung, das erste volltransistorisierte tragbare Fernsehgerät, die Einführung des Ein-Platinen-Chassis bei Fernsehern oder Europas erstes Fernsehgerät mit Stereo- und Zweikanalton gehen auf den Pioniergeist der Firma Loewe zurück.

Auch die wichtigsten Entwicklungsabschnitte in der noch jungen Geschichte der Btx-Telekommunikation sind mit dem Namen Loewe eng verbunden.

Die ersten CEPT-Btx-Decoder für die Einführung von Btx 1983 durch die Bundespost stammen genauso von Loewe wie der neue Super-Chip "Lotti", das Herzstück

des neuen Loewe Btx-Decoders, der Btx-Anwendern ganz neue Möglichkeiten eröffnet.

Bereits auf der Funkausstellung 1987 in Berlin konnte Loewe wiederum eine technische Neuheit vorstellen: die Technik für den Empfang direktstrahlender Fernseh-Satelliten nach der digitalen Sendenorm D2-MAC.

Heute, zwei Jahre später, bietet Loewe SAT/D2-MAC-Technik in Bestform als eine im Fernseher voll integrierte Technik für eine ganze Gerätefamilie.

Wenn auch die technische Weiterentwicklung traditionell bei Loewe im Vordergrund steht – sie ist es nicht allein, die heute den guten Klang unseres Namens begründet.

Was wir machen, machen wir ganz.



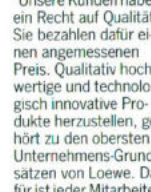
"Wir wissen, daß wir nicht zu den Großen der Branche gehören. Wir wissen aber, daß darin auch unsere Chance liegt: Die Möglichkeit, neue technische Errungenschaften schneller in hochwertige Produkte umzusetzen."

Loewe nutzt die Vorteile einer überschaubaren Unternehmensgröße – kurze Entscheidungswege, schnelle Umsetzung, übersichtliche Organisation ohne bürokratische Strukturen – für die Entwicklung und Herstellung innovativer Produkte.

Dabei kommt uns ein unkonventioneller Arbeitsstil zugute. Häufig sehen wir uns in der Rolle des Pioniers, in der Unterhaltungselektronik wie in der professionellen Elektronik.

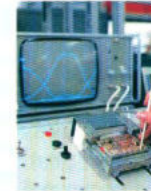
Vielleicht bekennen sich deshalb Fachhändler und anspruchsvolle Kunden besonders gern zu dem Unternehmen in Kronach, haben unsere Produkte deshalb eine besondere Ausstrahlung.

Qualität – wie wir darüber denken.



"Unsere Kunden haben ein Recht auf Qualität. Sie bezahlen dafür einen angemessenen Preis. Qualitativ hochwertige und technologisch innovative Produkte herzustellen, gehört zu den obersten Unternehmens-Grundsätzen von Loewe. Dafür ist jeder Mitarbeiter in seinem Bereich verantwortlich."

Um unsere hohen Maßstäbe einhalten zu können, produzieren wir viele Teile, die einer besonderen Beanspruchung unterliegen, selbst. Wir bestücken und montieren die Geräte in computergesteuerten Anlagen und testen sie mit modernsten rechnergestützten Abgleich-, Meß- und Prüfvorgängen. Eine wichtige Rolle spielt der Bereich Qualitäts-



sicherung. Sie wird erreicht durch die enge Zusammenarbeit mit den Zulieferern, durch sorgfältige Auswahl und ständige Wareneingangsprüfung der Bauelemente, genaue Planung der Fertigungsabläufe und permanente statistische Prozeßkontrolle.

Wir wissen, daß man Qualität nicht herbeikontrollieren kann, sondern Qualität das Ergebnis eines umfassenden Prozesses ist, der von der Konzeption, Entwicklung und Konstruktion bis zur Fertigung konsequent durchgeführt werden muß.

Warum das "Wir-Gefühl" uns soviel bedeutet.



"Bei uns soll eine Atmosphäre herrschen, in der jeder gerne sein Bestes gibt. So entstehen Ergebnisse, mit denen sich alle – auch unsere Partner im Handel – gerne identifizieren. So entstehen Produkte, zu denen viele unserer Kunden einen "inneren Bezug" haben."

Auch bei Loewe gibt es natürlich verschiedene Verantwortungsebenen und eindeutige Aufgabenzuordnung. Doch es gibt nicht die hierarchischen Abgrenzungen, die ein Betriebsklima verschlechtern können. Dafür aber viel Unternehmensgeist und Freude am gemeinsamen Erfolg.

Loewe Mitarbeiter wissen, was im Unternehmen geschieht. Sie werden regelmäßig und umfassend unterrichtet. Innerbetriebliches Vorschlagswesen, Qualitätszirkel und Wertanalyse-Teams eröffnen uns die Chance, unseren Produkten den letzten Schliff – das gewisse "Etwas" – mitzugeben.

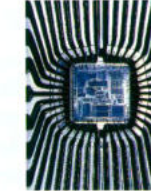
Warum wir uns von Anfang an spezialisiert haben.

"Wir suchen bei jeder Neuentwicklung nicht die billige, sondern die gute Lösung. Das hat Konsequenzen. Wir machen z. B. nicht alles, was wir machen könnten. Aber was wir tun, tun wir mit aller Konsequenz."

Schwerpunkte im Bereich der Unterhaltungselektronik sehen wir eindeutig im Bereich Fernsehen, Videoaufzeichnung und Videografie.

Vieles, was noch vor kurzem Vision war, ist bereits heute in den Geräten von Loewe verwirklicht. Stichwort: Digitaltechnologie.

So haben wir zum Beispiel die Voraussetzungen geschaffen, daß Loewe Fernseher auch Satelliten-Programme direkt empfangen können – auch



in der digitalen Übertragungsnorm D2-MAC. Und zwar nicht durch Zusatzgeräte, sondern durch integrierbare Digital-Bausteine. Was erstens fortschrittlicher und zweitens auch wirtschaftlich ist.

Warum man "High-Tech made in Germany" nicht überall bekommt.



"So wie wir uns bei unseren Erzeugnissen auf ein hohes Niveau festgelegt haben, so tun wir es auch bei der Wahl unserer Handelspartner."

Loewe geht auch im Vertrieb eigene Wege. Das heißt im Klartext: Nicht jeder Händler, der Loewe führen möchte, kann unser Profi-Partner werden. Das wichtigste Kriterium ist die Beratungsqualität. Da in aller Regel Loewe Geräte viele besondere Leistungsmerkmale aufweisen, ist eine umfassende Beratung notwendig. Nur erstklassige Fachgeschäfte und Fachabteilungen sind in der Lage, dies sicherzustellen.

Gleiches gilt für die professionelle Elektronik. Für sie wurde in den letzten Jahren ein Netz von gut eingeführten Büro- und Computer-Fachgeschäften geknüpft.

Heute steht der Name Loewe auch für professionelle Bildschirmtext-Systeme, die von der Bundespost ebenso geschätzt werden, wie von Wirtschafts-Unternehmen und Behörden.

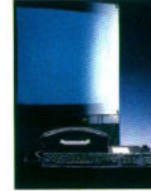
Telekommunikation – Zukunftstechnik nicht nur für professionelle Anwender.

"So wie wir von Anfang an auf den technischen Vorsprung setzten, so orientieren wir uns heute schon an den Standards von morgen".

Eine Reihe von Btx-Standards basieren auf Lösungen von Loewe oder wurden in Zusammenarbeit mit der Bundespost entscheidend mitgestaltet.

Der von Loewe entwickelte Super-Chip "Lotti" ist das Herzstück des Loewe Btx-Decoders. Er vereint über 50.000 Funktionen.

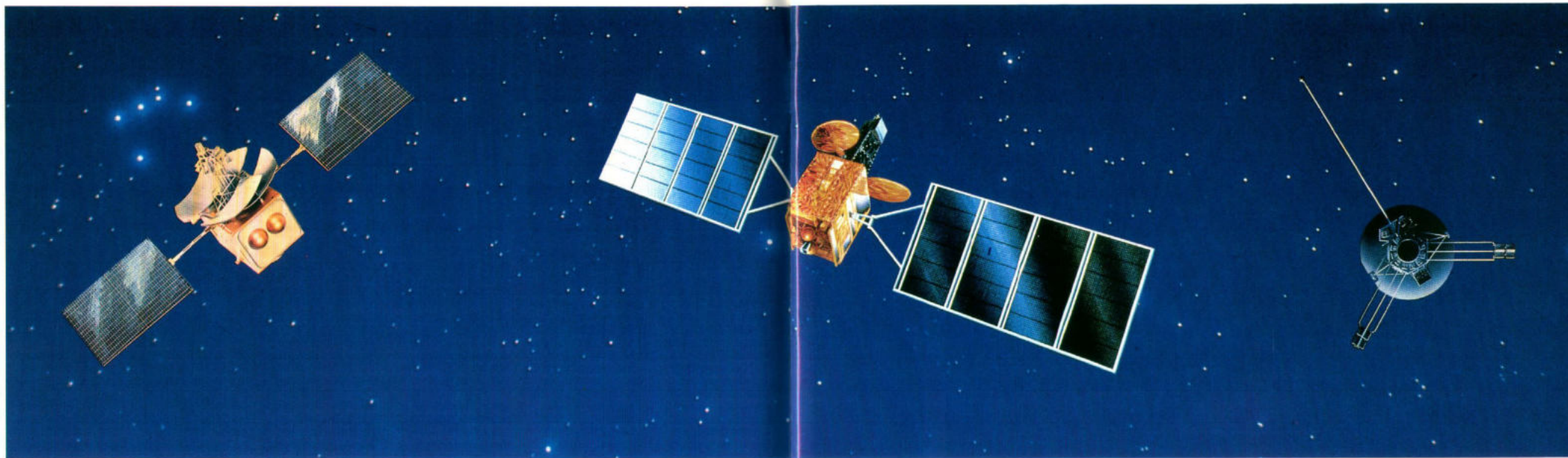
Heute bietet Loewe ein umfangreiches Btx-Produktprogramm an: von Dialog- und Editierplätzen über PC/Btx-Karten, Btx-Software-Decodern und MultiTels bis zu Btx-Fernsehern.



Ein weiteres Beispiel: Loewe TV 10. Es ist das erste Komforttelefon zum Fernseher – das multifunktionale Telekommunikations-Endgerät für hohe Ansprüche.

Das sind Gründe, weshalb Loewe bei Bildschirmtext eine führende Rolle einnimmt.

Loewe Art Sat. Für ein Programm ohne Grenzen.



Loewe präsentiert: Fernseher mit serienmäßig integriertem Satelliten-Empfänger und D2-MAC-Decoder für die neuen digitalen Satelliten-Programme. Für maximale Programmvielheit in den wichtigsten Fernsehnormen der Welt.

Die Möglichkeit, schon jetzt über 40 Satelliten-Programme per Parabol-Antenne direkt zu empfangen, wird vor allem diejenigen begeistern, die in absehbarer Zeit keinen Kabelanschluß bekommen. Aber nicht nur die. Denn Satelliten-Fernsehen bedeutet weit mehr als nur mehr Programme.

Nach heutigem Stand kann man Ende 1989 bereits zehn Sender digital (in D2-MAC-Norm) empfangen. Was dem Ton die

Unbestechlichkeit und Klangtreue einer CD-Aufnahme verleiht und ein Fernsehbild garantiert, wie es bisher noch nicht gesendet wurde.

Das bedeutet: Alle Loewe Satelliten-Fernseher sind für alle jetzigen und zukünftigen Satelliten-Programme gerüstet.

Und selbst wenn Mitte der 90er Jahre die neue HD-MAC-Norm (HDTV) im 16:9 Format gesendet wird, können Sie diese Programme empfangen.

Loewe ist übrigens einer der ersten Hersteller, der die erforderliche Technik voll integriert. Serienmäßig. Bei sechs Modellen: Loewe Art 95 Sat, Art 82 Sat, Art TV 70 Sat, Art 70 Sat, Art 1 Sat, Art 63 Sat.

Digitale Technik (D2-MAC).

Bei D2-MAC werden die Informationen nicht mehr als analoge Schwingungen ausgestrahlt, sondern als digital codierte "Informationspakete".

Digital codierte Signale sind gegen Qualitätsschwankungen immun und auch dadurch der herkömmlichen analogen Technik überlegen.

Um Störungen auszuschließen, werden die Ton-, Farb- und Schwarz/Weiß-Signale getrennt verarbeitet. Diese Technik verhindert unliebsame Überstrahlungen (Moiré), die z.B. bei karierten Stoffen auftreten können.

Die bessere Bildqualität wird außerdem durch eine höhere Bild-

auflösung erreicht. Ein weiterer sichtbarer Vorteil ist das durchgehend brillante Farbbild mit einer ausgezeichneten Farbtrennung.

Diese neue Norm wird schon jetzt bei Satellitenprogrammen, die über TV-Sat und TDF1 abgestrahlt werden, eingesetzt. Bei gemeinsamen europäischen Fernsehprogrammen können Sie die Vorteile der D2-MAC-Technik – bis zu 8 Sprachkanäle zu übertragen – nutzen. Bei den neuen Loewe Art Sat Geräten können Sie Ihre Sprache über Fernbedienung anwählen.

Übrigens: Die Fernsehstandards der Zukunft werden auf der gleichen Technik basieren.



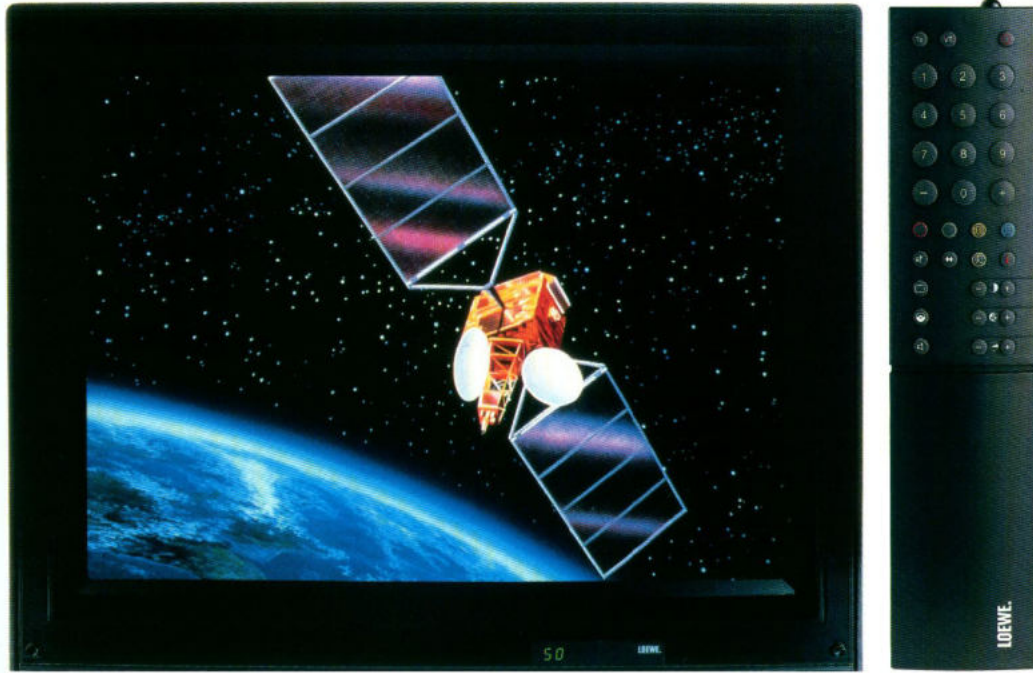
Für eine Programmvielheit ohne Grenzen benötigen Sie – außer dem integrierten Satellitentuner und D2-MAC-Decoder – noch eine Parabolantenne. Die neuen Modelle sind kleiner und leistungsfähiger geworden.

Ein Durchmesser von 60 cm bzw. 90 cm reicht für viele Satelliten völlig aus.

Die Antenne muß so installiert und ausgerichtet werden, daß sie auf den/die zu emp-

fangenden Satelliten "zielt". Bevorzugte Plätze sind Garagendächer, Balkone – die Antenne kann aber auch z. B. im Garten stehen. Wichtig ist nur, daß freie Sicht zum Satelliten besteht.

Loewe TV-Technologie. Mehr Sehen. Mehr Hören.



Die neue Black-Line-Bildröhre.

Für ein noch schärferes, helleres und kontrastreicherer Bild. Sie wird bei den Modellen Art 1, Art 70, Art TV 70 und Art 63 eingesetzt. Ebenfalls für die Sat-Versionen. Für die Top-Modelle mit Großbildschirmen, Art 95 Sat, Art 82 und Art 82 Sat setzen wir die Black-Matrix-Bildröhre ein. Sie liefert ein ebenso helles, scharfes und kontrastreiches Bild.

Fernsehprogramme aus dem All, mit glasklarem Ton und lupenreinen Bildern. Was wie Zukunftsmusik klingt, ist tatsächlich Realität geworden.

Durch die Satelliten-Programme, die direkt in der digitalen Norm D2-MAC ausgestrahlt werden, kommt es zur absoluten Perfektion, zu überwältigender Klangfülle in echter CD-Qualität und zu einem Fernsehbild von beispielloser Vollkommenheit.

Die mit 180.000 Bildpunkten (Pixel) hochauflösende D2-MAC-Norm ist um 50% detailschärfer als die PAL-Fernsehnorm. Farbübergänge werden absolut sauber

getrennt. Farbüberstrahlungen gehören der Vergangenheit an. Sie ist in der Qualität mit dem neuen Videostandard S-VHS vergleichbar. Loewe bietet die Möglichkeit, digitale Sendungen mit einem S-VHS-Recorder auch in dieser Qualität aufzuzeichnen und ohne Qualitätsverlust wiederzugeben.

Natürlich können Sie mit dem Loewe Sat-Fernseher auch alle Satelliten-Programme empfangen, die nicht in D2-MAC-Norm abgestrahlt werden.

Neben dem Satelliten-Empfänger verfügen Sie auch über ein Multi-Norm-Empfangsteil, das 6 Normen verarbeitet: PAL-B/G,

Das ist die neue Fernbedienung Dialog Control. Sie ist bestehend klar in der Form und logisch im Aufbau. Alle Tasten, die selten benutzt werden, liegen hinter einer aufschiebenden Blende. Das freiliegende Tastenfeld ist deshalb besonders übersichtlich und sehr leicht zu bedienen. Die deutlich fühlbaren Knöpfe sorgen für vorbildliche Handhabung. Über die Plus-/Minustaste kann man bequem in den Programmen vorwärts und rückwärts "blättern".

Mit der Fernbedienung Dialog Control läßt sich das komplette System – einschließlich Satellitenempfangsteil – bedienen.

Bei der Bedienung des Fernsehers werden alle Befehle zur Kontrolle in Klarschrift auf dem Bildschirm eingeblendet (On Screen Display).

Sie brauchen also nicht erst Symbole zu entschlüsseln, um über den Status im Bilde zu sein.

PAL I, Secam Ost und West, NTSC-Sender und NTSC-Video. Empfangssicherheit, die praktisch grenzenlos ist.

TOP Videotext. "Table Of Pages".

Videotext hat heute noch den Nachteil, daß jede nicht "gespeicherte" Seite mit einer dreistelligen Ziffernkombination eingegeben werden muß, was sehr umständlich ist und längere Zugriffszeiten zur Folge hat.

Die neu entwickelte Benutzerführung TOP, die von den Sendeanstalten ab Herbst eingeführt wird, bietet zu jeder VT-Seite eine



Besonderen Komfort bietet das Loewe On Screen Display – die Möglichkeit, alles, was man über den aktuellen Betriebszustand, das Fernsehprogramm, die Belegung der Programme etc. wissen möchte, auf dem TV-Bildschirm

übersichtlich darzustellen. Einfach per Tastendruck. In welcher Sprache Sie die Einblendungen auf dem Fernseher wünschen, entscheiden Sie selbst. Sie können zwischen Deutsch, Englisch, Französisch oder Italienisch wählen.



Der Loewe Bildschirm-Dialog signalisiert Ihnen jede Neueinstellung unmißverständlich.


lich, aber dezent: am unteren Bildrand. So, daß sich niemand gestört fühlt.

Art "Menue" an, mit dem man ohne Zifferneingabe eine bestimmte Seite aufrufen kann. Der Seitenabruf erfolgt durch Drücken einer der vier farbigen Tasten auf der Fernbedienung. Dies wiederholt sich auf jeder Textseite, und der Abruf geschieht ohne Wartezeit.

Von der Struktur ist TOP wie ein "Karteikasten" aufgebaut und durch Drücken jeweils nur einer Taste zu bedienen.

Übersicht: alle Themen. Blocktaste: Sport. Gruppentaste: Fußball. Tafeltaste: Bundesliga. Innerhalb der gewünschten Tafeln, Seiten oder Themen können Sie

dann vor- und rückwärts blättern. Einfacher geht es nicht mehr.

Das neue TOP Videotext-System kann mit der neuen Loewe Fernbedienung Dialog Control und den Fernsehern der Art-Linie, Concept-Linie und allen Fernsehern mit der Vignette  genutzt werden.

Was Sie von Ihrem neuen Fernseher erwarten können, wenn es ein Loewe ist.

Für Fernseher gilt heute das gleiche wie für alle anderen hochentwickelten technischen Geräte auch: Je besser man über den Stand der Technik informiert ist, um so größer ist die Chance, daß man den besten Fernseher bekommt. Und zwar den, der den eigenen Ansprüchen auf lange Sicht am besten gerecht wird.

Auf diesen zwei Seiten stellen wir Ihnen die wichtigsten technischen Details vor. Die meisten waren erst durch die hochentwickelte Digitaltechnik von Loewe realisierbar.

Im Vergleich zu Ihrem bisherigen Fernseher werden Sie ganz neue Möglichkeiten entdecken. Technische Raffinessen und viele handfeste Vorteile, an die Sie vielleicht noch gar nicht gedacht haben. Und die – bei näherem Betrachten – Ihr Vergnügen am Medium Fernsehen erheblich steigern können. Zum Beispiel: die Möglichkeit, Satellitenprogramme in Zukunft direkt zu empfangen. Sogar in der neuen digitalen Übertragungsnorm D2-MAC.

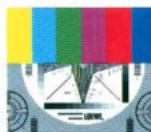
Am Ende jeder Detailbeschreibung finden Sie ein entsprechendes Zeichen (Piktogramm), das Sie bei den Gerätebeschreibungen wiederfinden, sofern dieses Modell diesen Vorteil bietet.

Erläuterungen:

- * Nur bei Sat-Fernsehern.
- ** Nachrüstbar.
- *** Nur in Verbindung mit den digitalen Videorecordern OC 570 H oder 640 M von Loewe.



1. Ein Bild, immer wie am ersten Tag.
Der wichtigste Vorteil digitaler Technik liegt in der Übertragungssicherheit. Alle Signale, die vom Sender kommen, werden in Zahlenwerte umgewandelt. Dadurch lassen sich die Bild- und Toninformationen berechnen, speichern und ohne Verlust reproduzieren. So entsteht ein Idealbild, das ständig überwacht und automatisch nachjustiert wird. Dies ermöglicht ein optimales Bild über die volle Lebensdauer des Gerätes.



11. Ein Bild, wie es sein soll.
Das Fernsehbild wurde im Werk nach einem in langen Testreihen ermittelten Idealbild programmiert. Sie haben jedoch die Möglichkeit, Ihr eigenes Idealbild abzuspeichern. Bequem per Fernbedienung. Mit "Digital Peak" können Sie sogar die Bildschärfe einstellen.

Sauber getrennte Farben.
"Digital Picture" trennt auf digitale Weise die Übergänge der Farben deutlich sauberer.



2. Satelliten-Direktempfang. Serienmäßig.
Die erforderliche Technik ist bei den Loewe Sat-Fernsehern ab Werk voll integriert. Sie benötigen nur noch eine Antenne für Satellitenempfang. Was für diejenigen interessant ist, die in absehbarer Zeit keinen Kabelanschluß bekommen.

Die Art Sat-Fernseher sind auf den KATHREIN-Antennenpositioner abgestimmt, um auf Knopfdruck alle Satellitenpositionen anpeilen zu können.



12. Farbtemperatur individuell einstellbar.
Jeder Fernseher hat eine festgelegte Farb-Grundeinstellung, die je nach Fabrikat und Modell, mal mehr ins Rötliche oder mehr ins Bläuliche geht. Loewe gibt Ihnen die Möglichkeit, die Farbtemperatur per Fernbedienung wärmer oder kälter einzustellen. Ganz nach Ihrem eigenen Farbeindruck.



3. D2-MAC. Das Beste für Bild und Ton.
Die neue digitale Übertragungsnorm für Satelliten- und Kabelprogramme, D2-MAC, bietet ein noch besseres Bild und einen Stereoton in CD-Qualität. Außerdem kann man erstmals D2-MAC-Sendungen mit einem S-VHS-Recorder in dieser Qualität aufzeichnen und ohne Qualitätsverlust wiedergeben.

Der erforderliche Decoder ist bei den Loewe Sat-Geräten direkt integriert.



13. Euro-AV: Anschluß für alles.
Für den Anschluß von Videorecorder, Videocamera, Telespiel, Computer usw. eignet sich am besten die 21-polige Euro-AV-Buchse.

Die Stereo-Fernseher der Art- und Concept-Linie von Loewe haben nicht nur eine Buchse, sondern zwei und diese sind sogar frei programmierbar z. B. für S-VHS. So können Sie zwei Geräte gleichzeitig anschließen.



4. Im Dialog mit der Technik.
Durch das On-Screen-Display werden bei der Bedienung des Fernsehers alle Befehle zur Kontrolle in Klarschrift auf dem Bildschirm ins laufende Programm – ohne Beeinflussung des Bildes – eingeblendet. So sind Sie immer über alles im Bilde: über die aktuelle Einstellung, die Belegung der Programmspeicherplätze u.v.m. Sie können den Bildschirm-Dialog in deutsch, engl., franz. oder ital. führen.



14. 50 Programme auf Knopfdruck.
Man muß kein Prophet sein, um voraussehen zu können, daß die Programmvielfalt noch weiter zunehmen wird. Deshalb hat Loewe bei den meisten Fernsehern den Programmspeicher auf 50 Kanäle erweitert. Im Bedarfsfall kann man per Sendersuchlauf oder Direktwahl natürlich noch weit mehr Programme empfangen.



5. Der Hyperbandtuner für Kabelempfang.
Über 5 Mio. Haushalte können bereits Kabelempfang empfangen. Sowohl das Netz als auch das Programmangebot werden laufend erweitert. Die digitalen Stereo-Fernseher von Loewe haben einen Hyperbandtuner.

Dadurch können Sie alle Programme empfangen, die über PAL angeboten werden. Alle Art Sat-Geräte sind nachrüstbar für D2-MAC-Sendungen bei Kabelempfang.



15. Das elektronische Schloß.
Ob Ihre Kinder in Ihrer Abwesenheit fernsehen können oder nicht, bestimmen Sie. Durch die elektronische Kindersicherung, die Sie per Fernbedienung aktivieren können. Serienmäßig bei allen Modellen mit diesem Zeichen.



6. Blättern wie in einer Zeitung.
Der Vorteil digitaler Technik zeigt sich auch bei Videotext. Durch die dynamischen Seitenspeicher kann man das Informationsangebot der Sendeanstalten ohne die übliche Wartezeit durchblättern, weil die Folgeseiten permanent gesucht werden. Ein weiterer Vorteil: Durch Umschalten der in Farbe dargestellten Texte auf die jeweilige Komplementärfarbe wird der Text für manche Menschen leichter lesbar.



16. Automatisches Abschalten bei Sendeschluß.
Daß ein Fernseher nach Sendeschluß stundenlang weiterläuft, ist Schnee von gestern. Die neuen Modelle der Art- und Concept-Linie sowie der Studio 84 besitzen eine Abschaltautomatik, die den Fernseher fünf Minuten nach Sendeschluß automatisch abschaltet.



7. TOP Videotext. "Table Of Pages".
Die Sendeanstalten werden ab Herbst '89 die neue Videotext-Benutzerführung TOP einführen. Der Vorteil ist, daß man ohne Zifferneingabe schnell zu den gewünschten Informationen kommt. Mit der neuen Fernbedienung Dialog Control und den Fernsehern, die mit untenstehender Vignette ausgezeichnet sind, können Sie das neue Videotext-System TOP nutzen. Mehr darüber auf Seite 9.



17. Fernsehton in Stereoton.
Stereoklang gehört bei uns schon lange zum guten Ton. Denn die ersten Stereo-Fernseher Europas waren von Loewe. Heute verfolgt Loewe ein konsequentes Tonkonzept: digitale Verarbeitung des Tons, HiFi-Endstufen – bei Art 82 und Art 95 Sat sogar in getrennten Boxen. Sie werden es hören. Bei Sendungen in Zweikanalton haben Sie die Wahl zwischen Originalton und deutsch synchronisierter Fassung.



8. Fernsehen international.
Wer mit seiner Antenne oder über Kabel die Sender aus den Nachbarländern empfangen kann, braucht sich wegen der unterschiedlichen Farbbübertragungssysteme keine Gedanken mehr zu machen. Denn die digitalen Stereo-Fernseher von Loewe haben ein Multi-Norm-Empfangsteil für die sechs wichtigsten Standards der Welt: PAL B/G, PAL I, Secam Ost, Secam West, NTSC-Sendernorm und NTSC-Videonorm.



18. Klang wie CD.
Wenn Sie sich für einen Fernseher mit Satellitentuner und D2-MAC-Decoder entscheiden (Loewe Art Sat), können Sie einen Ton vergleichbar dem der CD-Qualität empfangen. Sobald digitale D2-MAC-Sendungen auch im Kabelprogramm angeboten werden, können auch die Kabelempfänger diese Programme empfangen. Voraussetzung: ein Loewe Sat-Fernseher mit D2-MAC-Decoder und speziellem Hyperband-Empfangsteil (nachrüstbar).



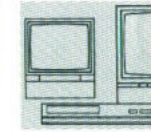
9. S-VHS: Anschluß für die neue Video-Norm.
Das derzeit beste Video-Aufzeichnungssystem für private Nutzung heißt Super-VHS. Loewe hat nicht nur einen entsprechenden Recorder im Programm, sondern fast alle Modelle haben einen Super-VHS-Eingang. Für alle anderen Fernseher bietet Loewe eine Super-VHS-Anschlußbox, die die 400-Zeilen-Auflösung ermöglicht.



19. Bild-in-Bild und andere "Tricks".
Eine der besonders beeindruckenden Möglichkeiten digitaler Technik nennt sich Bild-in-Bild. In Verbindung mit den digitalen Videorecordern OC 570 H und OC 640 M von Loewe, die Bildspeicher besitzen, kann man auf dem Fernsehschirm eine weitere Programm-einheit einblenden. (Mehr auf Seite 38/39). Oder ein Bild aus dem laufenden Programm "einfrieren". Und man kann das Bild wie ein Mosaik oder ein Ölgemälde verfremden.



10. Integriert oder nachrüstbar.
Wenn Sie die umfassenden Möglichkeiten moderner Telekommunikation nutzen möchten – die Fernseher von Loewe lassen sich, ab Werk oder nachträglich, mit einem Loewe Btx-Decoder ausstatten. Für Teleshopping, Teleshopping, Teleshopping, Telex, elektronisches Telefonbuch, Cityruf und vieles mehr.



20. Digital-Link. Einer für zwei.
Loewe Digital-Link ist die intelligenteste Art, die zentrale Fernseher/Video-Einheit mit einem Zweitfernseher zu verbinden. Ein Systemvorteil, den Sie übrigens bei allen Fernsehern von Loewe finden: Auch vom Zweitfernseher aus, der in einem anderen Raum aufgestellt ist, läßt sich der Videorecorder nutzen und in allen Funktionen bedienen. Einfach per Fernbedienung.



Das Loewe Art-Design.

Als wir den ersten Fernseher der neuen Art konzipierten, wollten wir eigentlich nichts weiter als einen Fernseher bauen, der das wieder spiegelt, was heute technisch machbar ist. Daß daraus eine Produktlinie entstand, die inzwischen 9 Designauszeichnungen erhalten hat, zeigt, daß es uns offensichtlich gelungen ist, diese Haltung auch in der Form zum Ausdruck zu bringen.

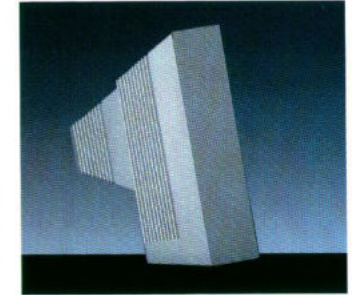
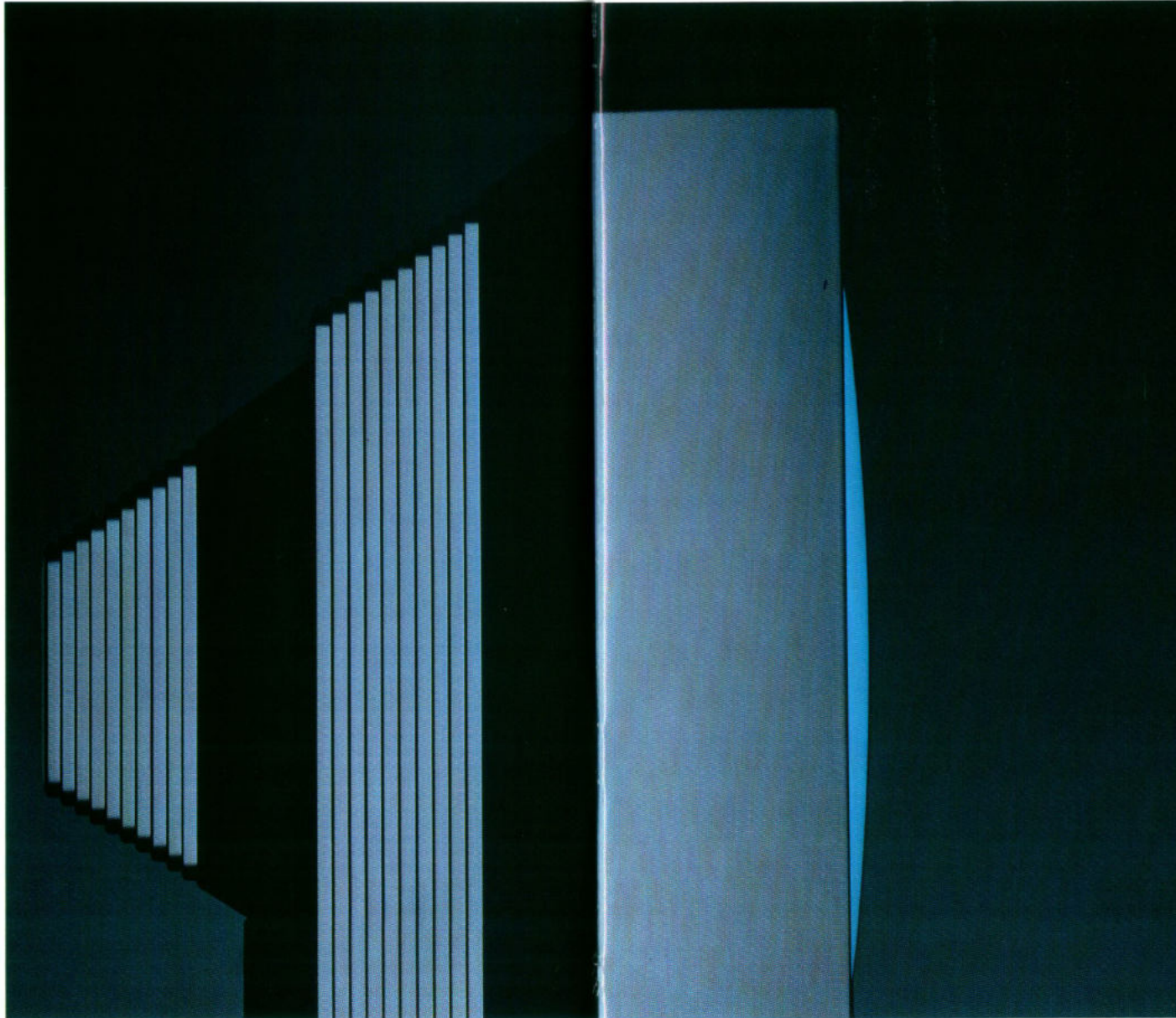
Ohne die Geschlossenheit, ohne die Harmonie, in der sich die Elemente Technik, Funktion und Gestaltung befinden, wäre die ästhetische Faszination nicht zu erklären.

Und wenn das Original Vorbild gewesen ist für manche andere, dann ist das nichts weiter als ein schönes Kompliment.

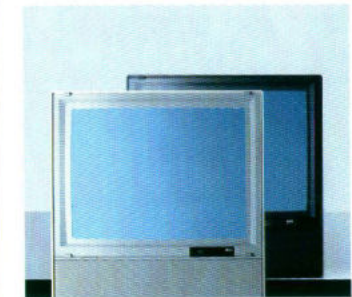
Und kein Grund, irritiert zu sein. Weiß man doch, daß man die Originale nach wie vor aus Kronach bekommt.



Ausgezeichnet im wahrsten Sinne des Wortes: vom Design Center Stuttgart, von der Jury "Die gute Industrieform" und vom Haus Industrieform Essen. Der Loewe Art 63 wurde besonders geehrt: Das Haus Industrieform Essen nahm ihn als einziges Produkt der Unterhaltungselektronik in die kleine Gruppe von "Die Besten der besten Design-Innovationen '88" auf.

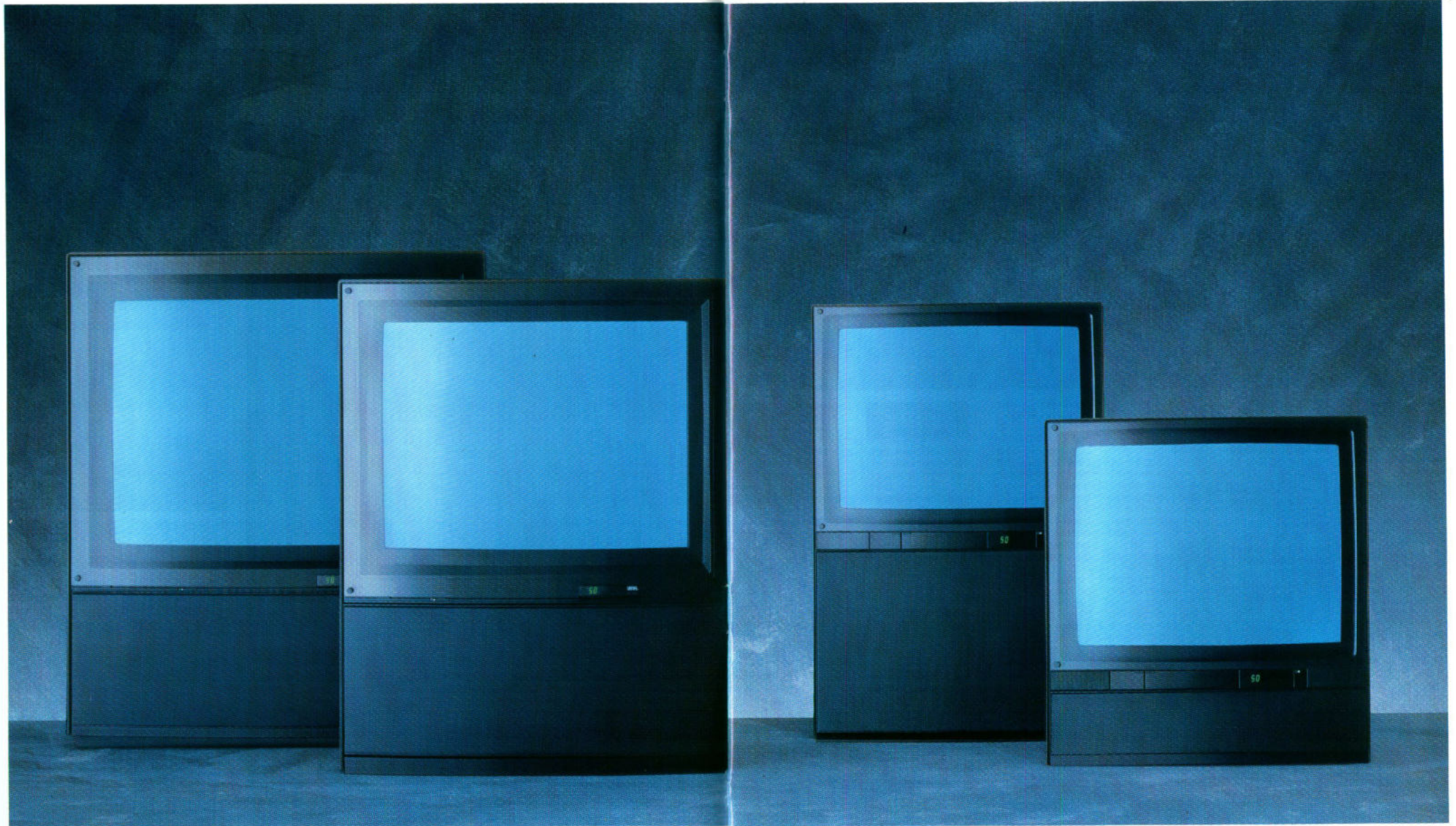


Um auch bei Bodenaufstellung einen günstigen Blickwinkel zu haben, kann man die meisten Fernseher der neuen Art auch um 10° nach hinten geneigt aufstellen.

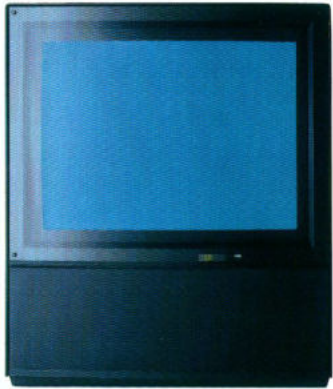


Die Art-Linie gibt es in zwei Farben: Art-Schwarz und Art-Grau.

Die neuen Fernseher der Loewe Art-Linie.



Loewe Art und Art Sat. Fernsehen ohne Nachsehen.



Loewe Art 95 Sat.
Er ist das Topmodell der Loewe Art-Linie. Sowohl von der Bildschirmgröße her als auch von der Ausstattungsvielfalt, die wirklich keine Wünsche mehr offen läßt.

Der digitale Baustein für Satelliten-Direktempfang ist bei diesem Modell obligatorisch. So kommen Sie in den Genuß der besseren Bild- und Tonqualität der neuen D2-MAC-Norm. Durch die Black-Matrix-Bildröhre mit einer Diagonale von stattlichen 95 cm ist das Bild über 70% größer als bei der 70 cm-Standard-Bildröhre.

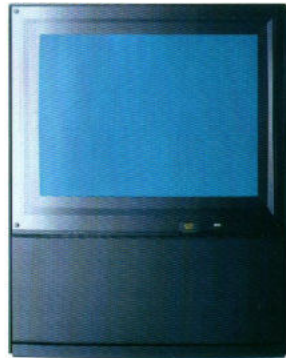


Größe zeigt sich auch beim Klang. Dafür sorgen die exzellenten Zwei-Wege-Boxen und die 70-Watt-HiFi-Stereoendstufe.

Um Ihnen trotz aller Größe Spielraum bei der Wahl seines Standorts zu lassen, haben wir den Art 95 Sat mit Rollen ausgerüstet. Die Farben: Art-Schwarz und Art-Grau. Maße: (B×H×T) 90,0×107,0×68,5 cm



Für Ihren Loewe Videorecorder haben wir den besten Platz vorgesehen: hinter der Frontabdeckung. Das gesamte System kann über nur eine Fernbedienung gesteuert werden.



Loewe Art 82 oder Loewe Art 82 Sat.
Ein Fernseher mit Format. Das demonstriert schon der Bildschirm: Die Black-Matrix-Bildröhre hat eine Diagonale von 82 cm. Auch er hat die inneren und äußeren Werte, die die Loewe Fernseher der neuen Art-Linie auszeichnen. Wie z. B. das On-Screen-Display: Es zeigt alle Befehle und Funktionen, die über die Fernbedienung aktiviert werden, auf dem Bildschirm in Klarschrift an. Natürlich auch die Videorecorder-Programmierung. Ein Loewe Recorder läßt sich wie beim Art 95 Sat hinter der Frontabdeckung platzieren.



Den Art 82 gibt es auch mit der Technik für Satellitendirektempfang. Dann heißt er Art 82 Sat. Als Sonderzubehör gibt es eine Rollkonsole. Die Farben: Art-Schwarz und Art-Grau. Maße: (B×H×T) 77,4×98,2×56,1 cm



Loewe Art 1 oder Loewe Art 1 Sat.
Der Loewe Art 1 war der Erste seiner Art. Er hat an Attraktivität bis heute nichts eingebüßt. Im Gegenteil. Durch moderne Digitaltechnik, die vielen Design-Auszeichnungen, das digitale Tonkonzept und die neue Black-Line-Bildröhre wurde der Art 1 inzwischen zum "state of the art" unter den Fernsehern.

Den Art 1 gibt es selbstverständlich auch als Sat Version. Mit Btx-Decoder ausgerüstet, wird der Art 1 zum Medium aller Medien.

Für die Kombination mit einem Videorecorder haben wir auch eine Lösung. Mehr auf Seite 51.

Die Farben: Art-Schwarz und Art-Grau. Maße: (B×H×T) 64,5×95,5×46,5 cm

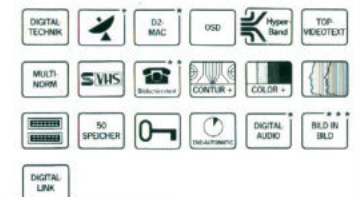


Loewe Art TV 70 oder Loewe Art TV 70 Sat.
Ein digitaler Stereofernseher nach Maß mit der neuen Black-Line-Röhre. Sie sorgt, wie bei allen Fernsehern der Art-Linie, für ein scharferes, helleres und noch kontrastreicheres Bild. Selbst bei Tageslicht.

Mit 70-cm-Bild-diagonale allemal ein Großer. Aber durch die kompakte Bauweise und das Videofach für die Integration eines Videorecorders, geht er mit dem Platzbedarf sparsam um.

Üppig zeigt er sich dagegen beim Komfort und den vielen technischen Raffinessen, zu denen auch ein S-VHS-Anschluß gehört und Multi-Standard wie bei allen Art-Geräten.

Die 40-Watt-HiFi-Stereoendstufe und die frontal abstrahlenden Boxen runden das brillante – weil digitale – Klangkonzept eindrucksvoll ab. Die Farben: Art-Schwarz und Art-Grau. Maße: (B×H×T) 65,0×70,5×47,5 cm



Loewe Digital-Link. Einer für Zwei.



Die Fernseher und Videorecorder von Loewe verständigen sich durch eine "eigene Sprache". Fachleute würden sagen: systeminterne Kommunikation durch ein digitales Netzwerk.

Das hört sich nicht nur großartig an, es ist auch großartig.

Stellen Sie sich einmal vor, Ihr Zweitfernseher ist ebenfalls ein Loewe. Dann können Sie ihn durch das Digital-Link-System ebenfalls mit dem zentralen Loewe-Videorecorder verbinden. Und dadurch auch im Nebenraum den Recorder nutzen.

Ein weiterer Vorteil: Durch Loewe Digital-Link erübrigt sich für den Zweitfernseher ein weiterer Antennenanschluß, da das Netzwerk nicht nur die Steuerbefehle weitergibt, sondern auch die Sendersignale vom Tuner des Videorecorders. Wenn Sie einen HiFi-Videorecorder für Audio-Aufnahmen benutzen, wie z.B. den Loewe OC 570 H oder OC 650 H, können Sie auch noch ein 8-Stunden-Musikprogramm in annähernder CD-Qualität ins Schlafzimmer zaubern. Oder wo immer Sie Ihren Zweitfernseher aufgestellt haben.

Digital-Link – ein Systemvorteil, den Loewe bietet.



Loewe Art 63 oder Loewe Art 63 Sat.

Vom Bildformat her gesehen, ist der Art 63 obere Mittelklasse. Aus technischer Sicht gehört er zur absoluten Spitzenklasse. Zwei namhafte Design-Institutionen haben ihn ausgezeichnet. Er hat die neue Black-Line-Bildröhre mit 63-cm-Diagonalmaß. Und – wie die anderen auch – drei programmierbare Anschlüsse für alle wichtigen Signale (incl. S-VHS).

Das heißt, Sie können an beide Euro-AV-Buchsen Komponenten anschließen und dann – per Fernbedienung – die

gewünschte Verbindung aktivieren.

Wer alle Satellitenprogramme empfangen will, auch die in digitaler Sendenorm D2-MAC, sollte sich für die Variante mit vollintegriertem "Sat-Baukasten" entscheiden.

Als Sonderzubehör ist ein Rack lieferbar. Siehe Seite 51.

Auch der Art 63 ist in zwei Farben zu haben: in Art-Schwarz und Art-Grau. Maße: (B×H×T) 59,0×61,0×44,0 cm



Loewe Art P 17.

Mit 45-cm-Bildröhren-diagonale ist der Art P 17 der kleinste seiner Art. Und trotzdem ausgerüstet für ein großes Programm. Was schon am 50-Programmspeicher sichtbar wird.

Der Art P 17 eignet sich besonders als Zweitfernseher. In Verbindung mit dem Loewe Digital-Link-System wird er zu der "Außenstation für Unterhaltung" in Ihren Räumen.

Videotext kann selbstverständlich nachgerüstet werden. Den Art P 17 kann man auf dreierlei Weise in Position bringen: wie gewohnt, um 10° nach hinten geneigt (vorzugsweise bei Bodenauflistung) oder – wie links abgebildet – auf einem Standfuß. Die Farben: Art-Schwarz und Art-Grau. Maße: (B×H×T) 41,0×45,5×41,5 cm



Die klassische Art.



Wenn Sie Fernseher mit seitlich angeordneten Lautsprechern bevorzugen, werden Ihnen diese zwei Fernseher der Loewe Art-Linie besonders gefallen.

Die Signale, die der Sender in PAL-Norm abstrahlt, werden bei den digitalen Sterefernsehern von Loewe in Zahlenwerte umgewandelt, bevor sie weiterverarbeitet werden. Was logischerweise immer zum bestmöglichen Ergebnis führt. Beim Bild wie beim Ton.

Bei dem Art 70 Sat-Fernseher kommt es noch besser. Durch neue Satellitenprogramme, die direkt in der digitalen Norm D2-MAC abgestrahlt werden, kommt es zur absoluten Perfektion, zu Klangfülle in echter CD-Qualität. Und zu einem Fernsehbild von beispielloser Vollkommenheit.

Die mit 180.000 Bildpunkten (Pixels) auflösende D2-MAC-Norm ist um 50% detailschärfer als die PAL-Fernsehnorm. Außerdem werden Farbübergänge sauberer getrennt. Mit einem Super-VHS-Recorder, wie ihn Loewe anbietet, läßt sich die D2-MAC-Norm sogar aufzeichnen.

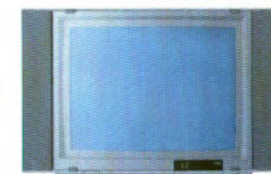


Loewe Art 70 oder Loewe Art 70 Sat.

Der Art 70 verfügt ebenfalls über alle Vorzüge der hochentwickeltesten Digitaltechnik von Loewe. Also auch über Komfort-Videotext und die neue Benutzerführung TOP, die von den Sendeanstalten im Herbst '89 eingeführt wird. Statt für jede Seite Ziffernfolgen einzugeben, wählen Sie aus einer Menüübersicht den gewünschten Block, daraus die gewünschte Gruppe und wiederum daraus die gewünschte "Tafel".

Darin können Sie nun per Tastendruck vor- und rückwärts blättern. Einfacher und schneller kann man Videotext nicht nutzen. Eine ausführliche Beschreibung finden Sie auf Seite 9.

Der Art 70 hat auch die neue Black-Line-Bildröhre mit 70-cm-Diagonalmaß. Verwöhnte Fernseher werden das hellere,

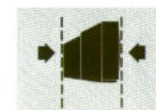


Loewe Art 55.

Mit einer Tiefe von nur ca. 40 cm läßt sich der Loewe Art 55 sehr gut in ein Regal integrieren – trotz seiner 55 cm großen Black-Planar-Bildröhre.

Technisch gesehen ist der Art 55 ein Doppelgänger der Großen, er arbeitet also ebenfalls digital, hat einen Speicher für 50 Programme, Kindersicherung und und und.

Der Art 55 hat auch zwei Euro-AV-Buchsen, die eine z. B. für den S-VHS-



Anschluß, die andere für weitere Audio- und Videogeräte. Der Klang der 2x20 Watt HiFi-Stereo-Endstufe wird Sie überzeugen. Die Farben: Art-Schwarz und Art-Grau. Maße: (BxHxT) 65,0x43,0x40,7 cm



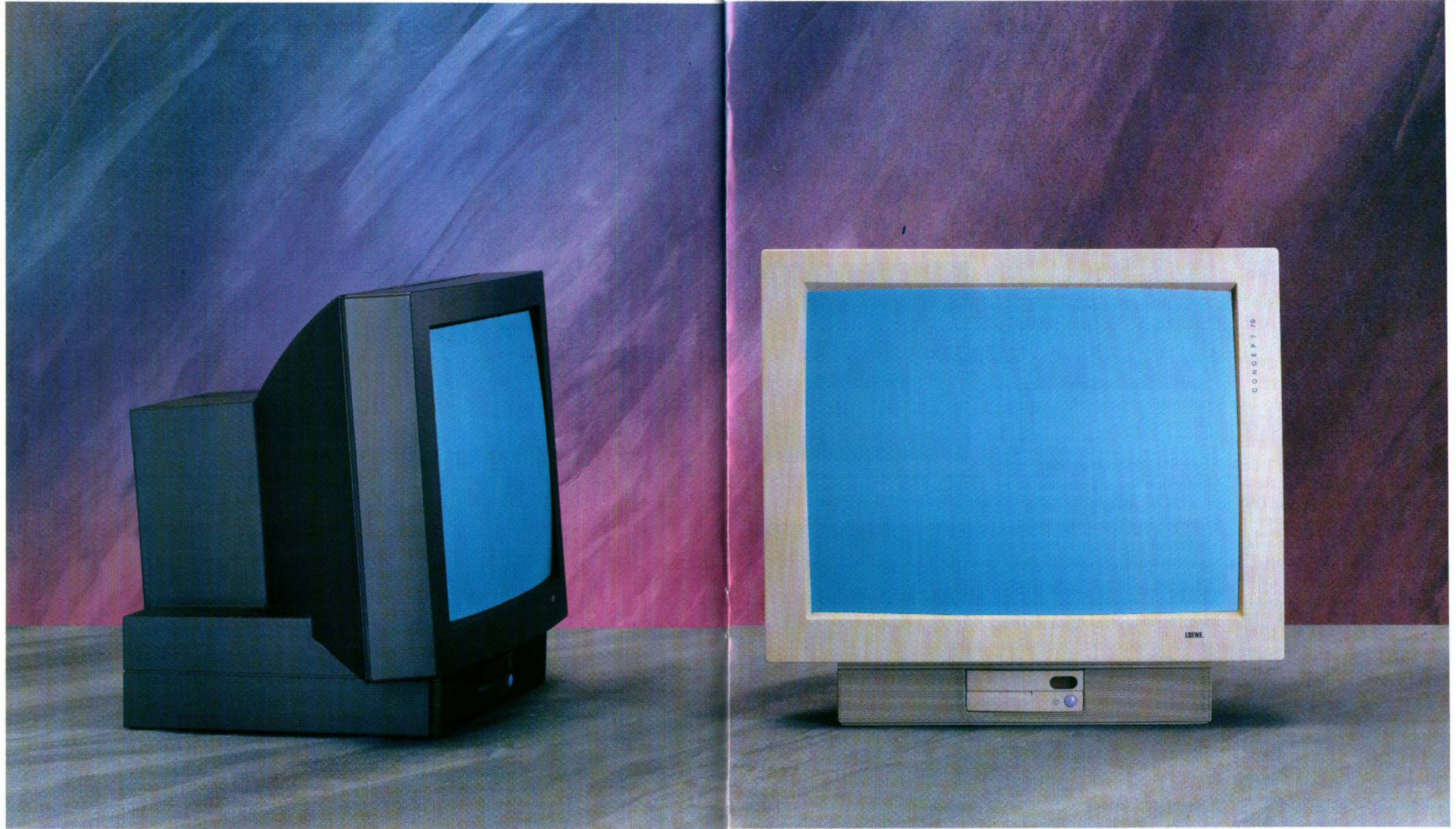
schärfere und kontrastreichere Bildschätzen.

Für den Art 70 bzw. Art 70 Sat gibt es ein auf das anspruchsvolle Design ideal abgestimmtes Art-Rack als Sonderzubehör. Siehe Seite 51. Die Farben: Art-Schwarz und Art-Grau. Maße: (BxHxT) 80,0x52,5x46,5 cm



DIGITAL TECHNIK	D2-MAC	OSD	Hyper Band	TOP-VIDEOTEXT
MULTI-NORM	S-VHS	MEMORISIEREN	CONTUR	COLOR
STEREO	50 SPOICHER	UNIKONTROLLE	DIGITAL AUDIO	BLD IN BILD
DIGITAL LINK				

Die neue Concept-Linie: High-Tech pur.



Warum wir einen neuen Gerätetyp entwickelt haben.

Wir haben es uns zur Aufgabe gemacht, technische Geräte zu entwickeln und herzustellen, die den Erwartungen und Wünschen bestimmter Menschen möglichst optimal entsprechen. Bestes Beispiel: die Loewe Art-Linie. Sie repräsentiert technische Perfektion und Wohnraum-Kultur.

Mit Concept verfolgen wir das gleiche Ziel – wenden uns aber an eine andere Zielgruppe: an Menschen, die ein Fernsehgerät wollen, das kompromißlos auf Funktionalität ausgerichtet ist.

Neueste Digital-Technologie, funktionales Design und eine umfangreiche anwenderorientierte Ausstattung kennzeichnen die neue Linie.

Somit geht der Nutzen der neuen Concept-Linie über die traditionelle Funktion der reinen Bildübertragung hinaus. Die Geräte bieten dem Videofreund eine Vielzahl an Möglichkeiten für Freizeit und Hobby.

Auch die Audio-Fans kommen auf ihre Kosten: Concept bietet als Option ein optimal auf das Gerät abgestimmtes Klangsystem, das auch nachträglich installiert werden kann.

Außen niveauvolles Understatement – innen High-Tech pur. Die digitale Bild- und Tonverarbeitung beruht auf dem innovativen Loewe Digital-Konzept. Damit ist sichergestellt, daß die Bildqualität auf Lebenszeit konstant bleibt. Abweichungen durch den natürlichen

Alterungsprozeß von Bauelementen werden durch die Mikroelektronik automatisch nachgeregelt.

Vorbildlich sind auch die Bildbeeinflussungsmöglichkeiten. Sogar die Farbtemperatur ist per Fernbedienung regelbar.

Wer – außer Loewe – bietet das?

Und auch das gehört zum Konzept des Concept: S-VHS-Anschluß, multifunktionales On-Screen-Display als Bedienungshilfe und zur Statusanzeige, Komfort-Videotext durch die neue Benutzerführung TOP (siehe Seite 11), Multi-Norm-Empfangsteil für die 6 wichtigsten Standards, Btx-Decoder integrierbar (Option), Speicher für 50 Programme, individuelle Senderkennung (6 Sekunden lang), Abschaltautomatik, Kindersicherung und vieles mehr.

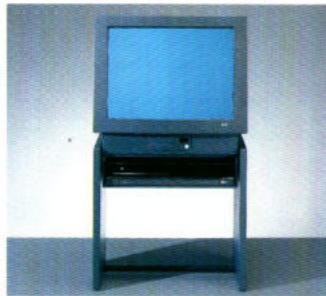
Das Rackprogramm für individuelle Ansprüche.

Für die Aufstellung der Concept-Fernseher haben wir ein Rack-System entwickelt, das sich sehen und hören lassen kann. Denn es integriert nicht nur formvollendet den Videorecorder, sondern sorgt auch für einen hinreißenden Fernsehton durch zusätzlich eingebaute Lautsprecher. Die Racks gibt's in Dunkelgrau, passend zu den Fernsehgeräten.



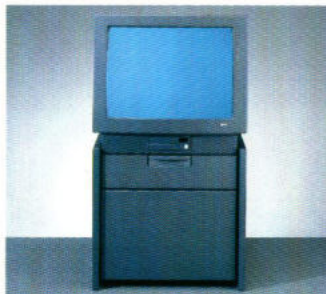
Dieser Sockel mit Videofach eignet sich besonders für die

Regal- oder Bodenaufstellung der Concept-Fernseher.



Mit dem passenden Rack stehen die Concept Fernseher

fest auf der Erde, das Videorecorder-Fach ist integriert.



Das Rack mit integrierter Drei-Wege-Aktiv-Box: Fünf Lautsprecher – Woofer mit 25 cm Durchmesser, zwei Mittelton- und zwei Hochton-Lautsprechersysteme –

setzen die Kraft von 70 Watt Endstufenleistung in vollen Sound um.

Der Fernseher kann auch direkt auf die Lautsprecherbox gestellt werden.



Loewe Concept 70 und Concept 63.

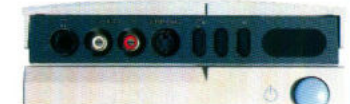
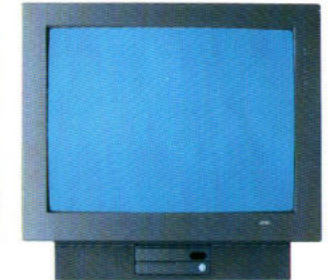
Zwei Größen stehen zur Wahl: Black-Planar-Bildröhren mit einem Diagonalmäß von 70 cm oder 63 cm.

Ein digitales Tonkonzept mit 40-Watt-Stereostufe und zwei nach vorne abstrahlende Lautsprecher bringen zum perfekten Bild den richtigen Ton. Monosendungen können durch die Raumklangschaltung auch quasi stereophon wiedergegeben werden.

Zu dem Concept-Fernseher gehört unsere moderne Fernbedienung Dialog Control. Zwei Farbausführungen stehen zur Wahl: Hellgrau oder Dunkelgrau.

Maße: (B×H×T)
Concept 63
58,3×44,8×46 cm
Concept 70
64,0×59,5×49,0 cm

Lieferbar ab November 1989.



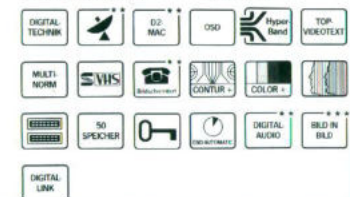
Drei Schnittstellen machen das Handling perfekt.

Zur Ausstattung gehören zwei Euro-AV-Anschlüsse, die frei programmierbar sind: Super-VHS, Video oder RGB.

Ein zusätzliches AV-Terminal mit getrenntem Video- und Audioeingang befindet sich frontseitig hinter einer Blende.

Daran können Sie alle Videorecorder und Camcorder an-

schließen. Einschließlich der in S-VHS-Norm. Was das Überspielen von einem Camcorder oder einem Videorecorder auf ein zweites Videogerät auf einfache Weise ermöglicht. Oder den gleichzeitigen Anschluß mehrerer Geräte erlaubt. Dabei dient der Fernseher als Kontroll-Monitor. Der jeweils gewünschte Anschluß kann per Fernbedienung freigeschaltet werden.



Loewe Studio. Digitale Technik in klassischer Form.



Die Studio-Serie im Überblick

Auch wenn hier von der klassischen Form die Rede ist – die Technik, die sich dahinter verbirgt, entspricht in der Studio-Serie dem neuesten Stand, ist also voll digital.

Wenn man den Fernseher das erste Mal einschaltet, zeigt sich schon der erste markante Vorteil: das brillante Farbbild, das ab Werk optimal eingestellt ist. Weiterhin werden die Bild- und Tonwerte permanent überwacht und bei Abweichungen korrigiert. Somit erhalten Sie ein perfektes Bild über die ganze Nutzungsdauer des Fernsehgerätes.

Wenn Sie das Bild individuell einstellen möchten – auch dafür ist gesorgt. So können Sie z. B. mit dem Farbtemperaturregler das Bild nach Ihren Wünschen kälter oder wärmer einstellen.

Komfort-Videotext.

Wie alle digitalen Stereo-Fernseher von Loewe, verfügen auch die Studio-Modelle 84, T 28 und T 24 über einen Videotext-Decoder, der die Nutzung wesentlich erleichtert. Wobei die Digitaltechnik dem Service der Fernsehanstalten ganz neue Seiten abgewinnt. Es entfällt die übliche Wartezeit für den Aufbau jeder neuen Videotext-Seite. Und zwar sowohl beim "Durchblättern" als auch bei den vier von Ihnen bestimmten "Lieblingsseiten". Das Weiterblättern funktioniert deshalb ohne Zeitverlust, weil zusätzliche Seitenspeicher die jeweils folgenden Seiten und sogar die zurückliegende bereithalten.

40-Watt-HiFi-Stereo.

Für den guten Ton sorgt bei allen Modellen eine 40-Watt-Stereo-Endstufe mit hochwertigen 2-Wege-Lautsprecher-Systemen.

Wobei die Lautstärke beim Anschluß eines zusätzlichen Kopfhörers getrennt, also unabhängig von den Lautsprechern, eingestellt werden kann.

Drei-Normen-Ausstattung.

Im Hinblick auf den zukünftigen Programmaustausch wird die Mehrnormen-Empfangstauglichkeit immer wichtiger. Alle Studio-Geräte können PAL und Secam-Ost empfangen. In Verbindung mit einem entsprechenden Videorecorder können Sie z. B. auch Videos aus den USA auf den Bildschirm bringen. Dafür haben alle Studio-Geräte auch ein NTSC-Videonorm-Empfangsteil.



Loewe Studio 84. Er hat eine Black-Planar-Bildröhre mit einer Bildröhren-diagonalen von 84 cm.

Auch in den technischen Details beweist er großes Format, denn sein Innenleben basiert auf modernster Digitaltechnik. Die praktisch keine Wünsche offenläßt.

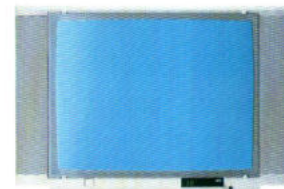
Das neue On-Screen-Display macht die Bedienung so kinderleicht. Weil alle Steuerbefehle zur Kontrolle auf dem Bildschirm in Klarschrift erscheinen.

So sind Sie immer über alles im Bilde – auch darüber, auf welchen Programmspeicherplätzen welche Sender liegen.



Das Spitzenmodell Studio 84 arbeitet schon mit der neuen Videotext-Benutzerführung TOP. Wie das funktioniert, haben wir auf Seite 11 beschrieben.

Anspruchsvoll ist auch die Farbe: Anthrazit-Metallic. Der Studio 84 ist auf Wunsch mit passendem Rack lieferbar. Maße: (BxHxT) 92,5x64,0x57,5 cm



Loewe Studio T 28. Er ist mit einer flat-square-Planar-Bildröhre ausgerüstet, die in der Diagonalen 70 cm mißt. Auch bei ihm wird das Bild digital errechnet, ebenso der Stereoton. Die Mikroelektronik erkennt Abweichungen vom Ideal sofort und regelt entsprechend nach. Das Bild können Sie nach Ihrem eigenen Farbempfinden mit Hilfe der Fernbedienung einstellen und abspeichern. Die HiFi-Endstufe leistet 2x20 Watt – genug, um auch externe Boxen zu betreiben.

Entsprechende Anschlüsse sind vorhanden.

Wie auch ein Kopfhörerausgang, der getrennt geregelt werden kann. Die Farben: Anthrazit oder Weiß. Maße: (BxHxT) 79,0x53,5x46,5 cm



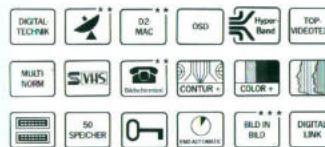
Die einzelnen technischen Leistungen sind durch die Vignetten unter der Beschreibung des Studio T 24 dargestellt.



Loewe Studio T 24. Der Studio T 24 hat alles zu bieten, was auch den Studio T 28 auszeichnet.

Also voll digitalisierte Signalverarbeitung, umfassende Bildbeeinflussungsmöglichkeiten, 30-Programmspeicher, ein Drei-Normen-Empfangsteil für PAL, Secam-Ost und NTSC-Videonorm. Komfortvideotext mit fließendem Seitenspeicher für zügiges "Durchblättern" der Informationseiten, 4 feste Seitenspeicher sind für Ihre "Lieblingsseiten" reserviert (z. B. für Nachrichten, das aktuelle Fernsehprogramm, Börsenkurse etc.).

Sie erscheinen jederzeit auf Knopfdruck. Seine flat-square-Planar-Bildröhre mißt diagonal 63 cm. Eine Filterscheibe sorgt für ein besonders kontrastreiches Bild. Die Farben: Anthrazit oder Weiß. Maße: (BxHxT) 72,0x49,0x44,0 cm



Loewe Contur. Eine Klasse für sich.



Die Serie Loewe Contur zeigt außen schlichte Eleganz, innen dagegen brilliert sie mit hochkarätiger Digital-Technik. Einer Technik, die in dieser Preisklasse alles andere als selbstverständlich ist.

Das beginnt schon bei der Black-Planar-Bildröhre, die für ein besonders kontrastreiches, randscharfes Bild sorgt. Ein Bild, das von der zentralen Steuereinheit digital errechnet wird und auch nach Jahren noch genauso aussieht wie am ersten Tag. Weil Abweichungen, die durch den natürlichen Alterungsprozeß bei Bauelementen entstehen, automatisch ausgeglichen werden. Hinzu kommen noch die Vorteile eines hochentwickelten Videotext-Systems, das die Nutzung des Informationsdienstes der Sender höchst komfortabel macht. Durch digitale Seitenspeicher.

Mit der Fernbedienung FB 90 können Sie übrigens außer dem Fernseher auch noch einen angeschlossenen Videorecorder bedienen, wenn er von Loewe ist.

Und sogar Btx-Funktionen lassen sich damit ausführen. Wenn Sie den Contur mit einem Btx-Nachrüstdecoder ausrüsten lassen.

Nicht jeder lebt gern in Lack und Chrom. Deshalb gibt es den Contur in den klassischen Farben: Nußbaum und Parabraun.



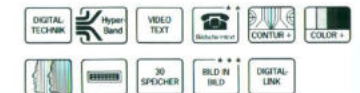
Loewe Contur T 70
Loewe Contur T 63.
Den Loewe Contur gibt es in zwei Größen. Den Contur T 70 mit 70 cm und den Contur T 63 mit 63 cm Bildröhren-diagonale.

Durch die Norm-einstellung ab Werk ist das Bild exakt vorprogrammiert. Sie können aber – wie bei allen digitalen Stereo-Fernsehern von Loewe – die Schärfe, die Farbtintensität, den Kontrast, ja sogar die Farbgrundabstimmung nach Ihrem Geschmack (kühler oder wärmer) einstellen. Per Fernbedienung.

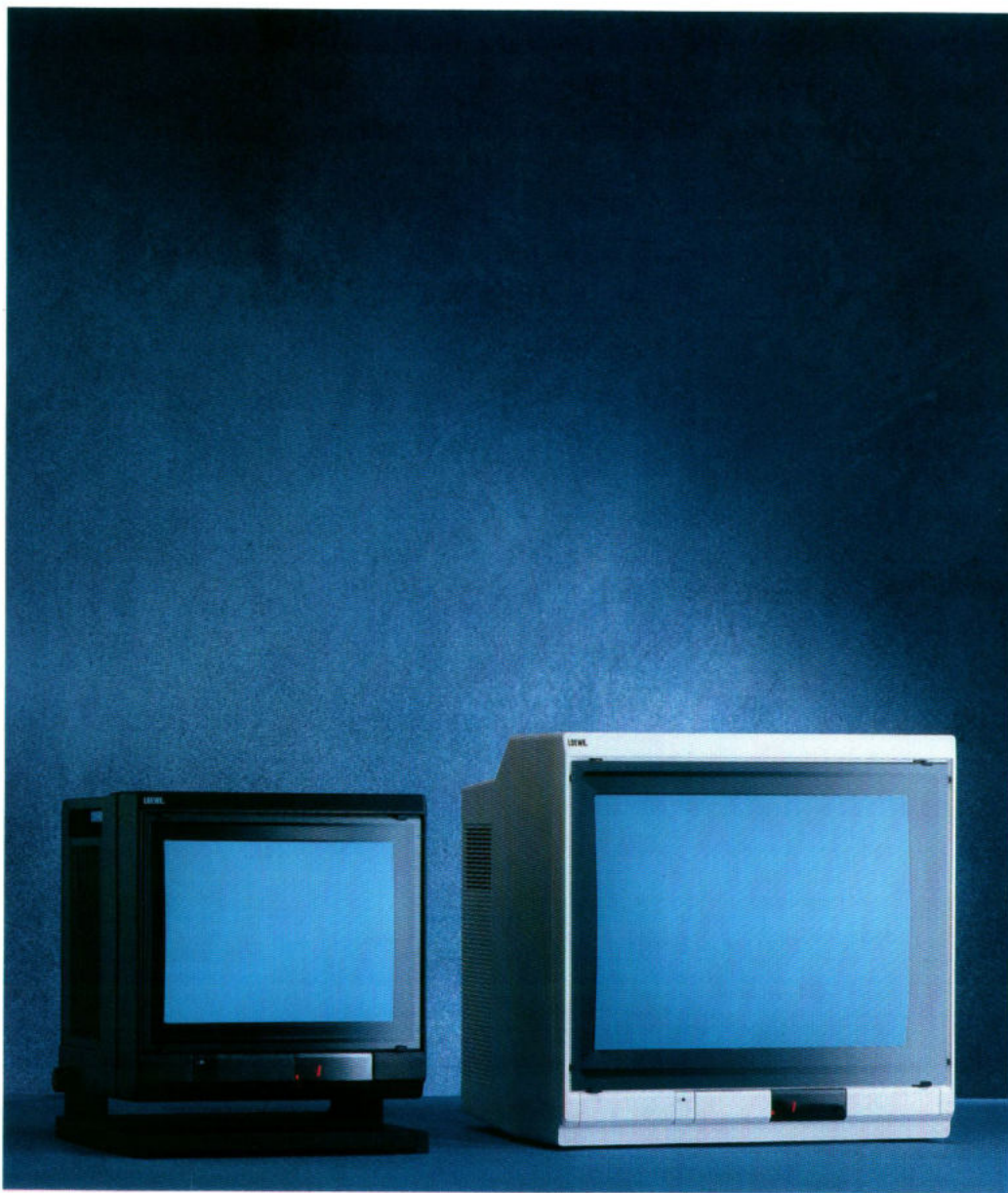
Das digitale Tonkonzept beinhaltet übrigens auch eine Stereo-Basisverbreiterung und eine Raumklingschaltung für quasi stereophones Hören bei Mono-sendungen.

Die HiFi-Stereoendstufe leistet 2x15 Watt. Es lassen sich sowohl ein Kopfhörer anschließen (mit eigener Lautstärkeregulierung) als auch separate Boxen.

An der Euro-AV-Buchse kann man einen Videorecorder, Camcorder oder sogar die HiFi-Anlage anschließen. Die Farben: Nußbaum und Parabraun. Maße: (BxHxT)
Contur T 70
79,8x56,0x47,5 cm
Contur T 63
73,5x52,5x42,5 cm



Die Loewe Profi-Serie. Zeitloser Monitorlook in Schwarz und Weiß.



Auf die Frage, was ein Fernseher können muß, wird jeder anders antworten. Der eine legt Wert auf Komfort, der andere sucht einen Fernseher, der die Vorzüge eines Monitors mitbringt.

Die Serie Profi von Loewe deckt sowohl diese als auch viele andere Interessen ab.

Damit Sie frei wählen können, haben die Profi-Fernseher einen Euro-Kabeltuner für alles, was im PAL-Standard über Kabel kommt. Um dieses Angebot jederzeit abrufen zu können, stehen in einem digitalen Bedienspeicher-System 50 Programmspeicherplätze zur Verfügung.

Damit nicht genug: Zusätzlich sind die Profi-Fernseher mit Euro-AV-Buchse ausgerüstet, dem Anschluß an andere Medien. Zum Beispiel für den Camcorder, den Videorecorder, die HiFi-Anlage oder den Computer.

Für das perfekte Bild haben die Profi-Fernseher eine Flach-Bildröhre, die verzerrungsfreie Bildwiedergabe bis in die Ecken garantiert. Eine Filterscheibe sorgt zusätzlich für ein klares und kontrastreiches Bild. Profis werden das zu schätzen wissen.

Bedient werden der M 21 und der P 115 über eine Fernbedienung, mit der Sie nicht nur das Bild und den Ton steuern, sondern auch Videotext und alle wichtigen Funktionen des Videorecorders, wenn es ein Loewe ist.



Profi M 21.
Der Loewe Profi M 21 hat eine Bildröhre, die 55 cm in der Diagonalen mißt. Natürlich flat-square-Planar. Eine zusätzliche Filterscheibe erhöht den Bildkontrast und macht das Sehen angenehmer.

Auch beim M 21 haben Sie die Möglichkeit, über die Euro-AV-Buchse eine zusätzliche Programmquelle anzuschließen. Wobei die Verbindung mit einem Videorecorder durch das passende Rack noch perfekter wird. Mit ihm werden Videorecorder und M 21 zu einer Einheit, die sich doppelt sehen lassen kann (siehe Seite 51).

Den Profi M 21 gibt es in den Farben Schwarz und Weiß.
Maße: (B×H×T)
50,5×49,0×47,5 cm



Profi P 115.
Der Loewe Profi P 115 ist ein kompakter Portable, der mit vielen Vorzügen ausgestattet ist. Seine flat-square-Bildröhre hat eine Diagonale von 40 cm und sorgt für ein Bild, das bis in die Ecken scharf ist.

Dabei garantiert die Kontrastfilterscheibe nicht nur ein augenschonendes Sehen, sondern sie erleichtert auch das Lesen von Zahlen, Zeichen und Buchstaben auf dem Bildschirm. Aus diesem Grund und durch seine kompakten Abmessungen eignet sich der P 115 auch gut als Computer- oder Videomonitor.

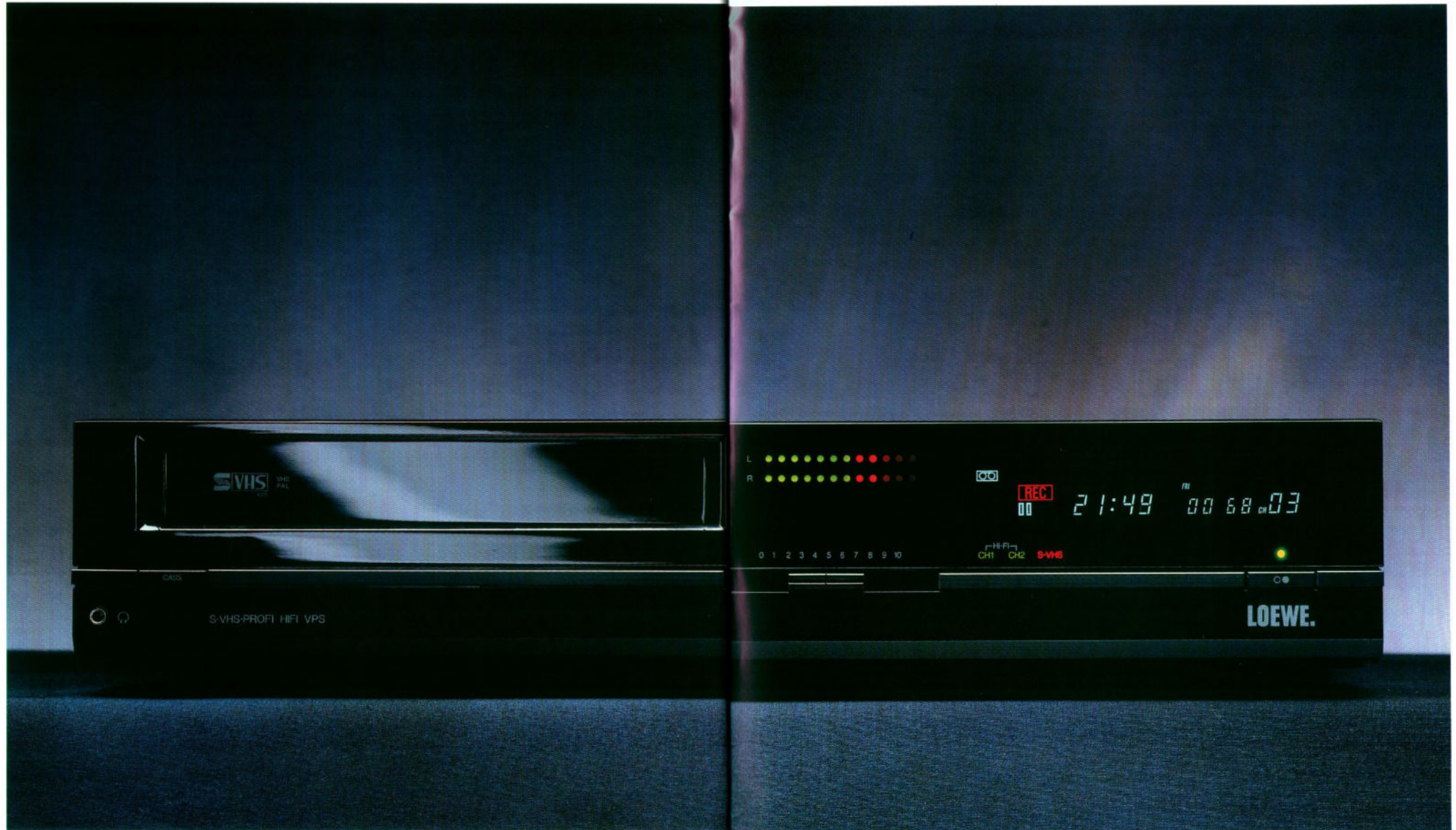
Hinzu kommt sein Schwenkfuß, der sich im Neigungswinkel Ihrer individuellen Sicht entsprechend verstellen läßt.

Sein professionelles Zubehör steigert noch einmal die Einsatzmöglichkeiten: mit der Wandhalterung sind Sie in der Aufstellung völlig flexibel. Die aufsteckbare Sonnenblende schafft auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen ein kontrastreiches Bild ohne störende Reflexe. Und das Rack sorgt dafür, daß P 115 und Videorecorder gemeinsam eine gute Figur machen (siehe S. 51).

Den Profi P 115 gibt es in den Farben Schwarz und Weiß.
Maße: (B×H×T)
35,5×36,5×38,5 cm



Die Videorecorder von Loewe.



S-VHS HiFi: Bestes Bild. Bester Ton.

Durch den neuen Standard Super-VHS ist es möglich geworden, eine Bildqualität zu verwirklichen, die bislang den professionellen Fernseh-Aufzeichnungsmaschinen vorbehalten war. Im Loewe S-VHS-Profi OC 650 H rotieren nicht weniger als sieben Köpfe.

Durch die von bisher 250-Zeilen auf 400-Zeilen gesteigerte Auflösung liegt die Detailschärfe des Loewe OC 650 H sogar noch über unserer Pal-Fernsehnorm. Im Gegensatz zu VHS und Video 8 werden die Bildsignale für Helligkeit und Farbe nicht mehr überlagert verarbeitet, sondern getrennt. Dies führt zu einer noch nie dagewesenen Wiedergabequalität, die bis zu sechs Stunden Spielzeit erlaubt. Die Super-VHS-Technik ermöglicht auch eine bisher noch nie erreichte Kopierqualität und Fernsehauzeichnungen, die vom Original kaum noch zu unterscheiden sind.

Auf den guten Ton müssen Sie dabei nicht verzichten. Zwei rotierende Audioköpfe sorgen unabhängig von der Spielzeit für glasklaren Klang.

In HiFi-Stereo-Qualität, die Sie von Ihrem CD-Player kennen. Ein Grund mehr, weshalb Audiophile den OC 650 H als Bandmaschine für hochwertige Musikaufnahmen nutzen. Eine einzige Cassette reicht dabei für 10 Stunden Musikgenuß.

Da der OC 650 H bei Zweikanalton-Sendungen automatisch beide Tonkanäle aufzeichnet, ent-

scheiden Sie später, ob Sie den Originalton oder die synchronisierte Fassung hören möchten.

So gesehen läßt sich dieser Videorecorder auch mit geschlossenen Augen genießen.

Allen Video-Filmern werden die Augen aufgehen. Schließlich ist der OC 650 H mit einem rotierenden Löschkopf ausgestattet.



Dadurch beherrscht er den problematischen Insert-Schnitt, das nahtlose Einfügen einer Szene in eine andere. Selbstverständlich ist auch das Anfügen von Szenen im Assemble-Schnitt möglich.

Der Titelgenerator ist besonders hilfreich für die professionelle Kennzeichnung Ihrer Filme. Nachvertonung ist selbstverständlich auch möglich.

Und weiter: Damit Sie Ihr wertvolles VHS-Video-Archiv auch künftig nutzen können, arbeitet der OC 650 H auch im herkömmlichen VHS-Modus mit bis zu zehn Stunden Spielzeit. Um die Umschaltung brauchen Sie sich nicht zu kümmern, die erfolgt automatisch.



Loewe S-VHS-Profi HiFi OC 650 H. Sieben Köpfe rotieren im OC 650 H. Davon sind zwei Audioköpfe für den Ton verantwortlich, der rotierende Löschkopf sorgt für professionelle Schnittmöglichkeiten.

Die vier Videoköpfe des OC 650 H schaffen nicht nur ein lupenreines Bild. Sondern Sie ermöglichen auch einige Tricks, die gar nicht selbstverständlich sind. Zum Beispiel den Bildschirm als Standbild einzufrieren, einen Videofilm einzelbildweise weiterzuschalten oder eine Sequenz in variabler Zeitlupe zu betrachten. Das alles natürlich völlig frei von Streifen.

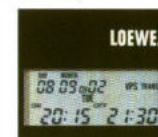
Eine bestimmte Stelle auf dem Band können Sie mit Hilfe des Bildsuchlaufs finden, der mit fünf- oder neunfacher Geschwindigkeit sowohl vorwärts als auch rückwärts arbeitet. Immer, wenn Sie eine Aufnahme starten, setzt das Gerät automatisch einen "Index", mit dessen Hilfe Sie später ganz leicht die Filmanfänge wiederfinden können. Bis zu 99 Positionen kann der Bandsuchlauf dann automatisch ansteuern.

Für ebenso guten Überblick beim Audiobetrieb sorgt der Musiksuchlauf. Er findet alle Titel automatisch und spielt sie für jeweils 15 Sekunden an.

Viele Routineaufgaben macht der OC 650 H auch ganz allein. Er schaltet sich selbst ein, wenn Sie eine Cassette einlegen. Er beginnt selbsttätig die Wiedergabe, wenn diese Cassette aufnahme geschützt ist. Er spult am Bandende selbständig zum Anfang zurück.

Mit Hilfe des Loewe Digital-Link-Systems kann der OC 650 H auch den Zweitfernseher bedienen (mehr auf S. 19).

Auf das Programmier-System des OC 650 H können Sie sich verlassen. Er hat ein uneingeschränktes VPS und nimmt nur das auf, was er aufnehmen soll. Das heißt, er wartet, bis die Sendung tatsächlich beginnt, auch wenn das – gar nicht programmgemäß – erst viele Stunden



später ist. Sein Kanalsuchlauf durchsucht permanent alle Kanäle nach dem Beginn der von Ihnen programmierten Sendungen. So entgeht ihm auch dann keine Aufnahme, wenn die zweite programmierte Sendung vor der ersten beginnt.

Auch wenn Sie eine Aufnahme manuell gestartet haben, übernimmt der OC 650 H das punktliche Abschalten durch VPS. Fällt das VPS-Signal des Senders mal aus, wird die Aufnahme trotzdem fortgesetzt. Und falls Sie

mal länger außer Haus sind: der OC 650 H merkt sich bis zu acht Sendungen für ein Jahr vor und zeichnet punktlich auf. Auch Sendungen, die in der Norm Secam Ost (DDR) ausgestrahlt werden.

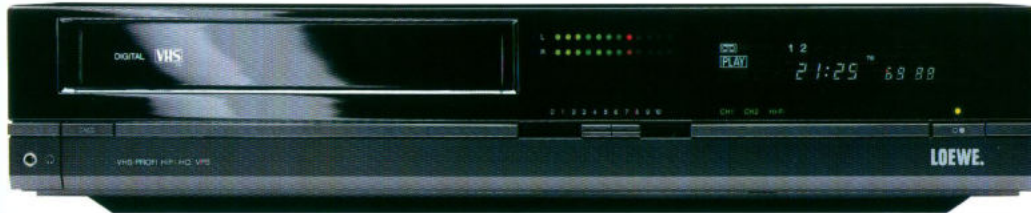
Trotz aller Möglichkeiten ist die Programmierung des OC 650 H äußerst komfortabel. Mit dem Loewe Logic-Dialog-Timer programmieren Sie bequem per Fernbedienung vom Sessel aus. Für die sofortige Kontrolle Ihrer Eingaben dient die Flüss-

sigkristall-Anzeige der Fernbedienung. Erst dann werden die Daten per Infrarot-Signal zum Recorder geschickt.

Mit der Fernbedienung halten Sie aber noch mehr Funktionen in der Hand: Uhr, Zählwerk, Indexfunktion und Restbandanzeige zum Beispiel. Und Sie schalten mit der Fernbedienung in den OSD-Modus.

Damit wird Ihr Bildschirm zum übersichtlichen Einstellmonitor, der Ihnen im Klartext sagt, was Sache ist.

VHS oder VHS-Digital: Leistung nach Wahl.



Loewe VHS-Profi HiFi-Digital OC 570 H.

Der digitale OC 570 H harmoniert besonders gut mit den digitalen Fernsehern von Loewe. Gemeinsam zeigen sie Ihnen, was mit kreativer Computertechnik heute möglich ist. Zum Beispiel eine zweite Programmquelle ins Bild einzublenden. Oder eine Programmübersicht von bis zu 16 Programmen gleichzeitig auf den Bildschirm zu zaubern.

Oder auf Knopfdruck ein Bild aus dem laufenden Programm festzuhalten. Oder die Szene wie ein Ölbild zu gestalten. Oder alles in ein Mosaikbild zu verwandeln. Er präsentiert Ihnen sogar den Inhalt einer mit Index-Markierungen versehenen Cassette als bebilderte Inhaltsangabe.

Einfach Filme anschauen können Sie mit ihm natürlich auch. In einer lupenreinen Bildqualität. Sie können auch ein laufendes Fernsehbild als Standbild einfrieren oder eine ganze Sequenz mit der variablen Zeitlupe unter die Lupe nehmen. Selbstverständlich ohne Bildstörungen.

Den Ton gibt es in CD-Klangqualität. Kein Wunder, daß deshalb viele Leute den OC 570 H für Musikaufnahmen in HiFi-Studioqualität nutzen. Eine einzige Cassette reicht dabei für 10 Stunden. Das Musik-Suchsystem mit Anspielautomatik sorgt dabei jederzeit für schnellen Überblick.

Auch Zweikanalton-Sendungen werden automatisch aufgenommen. Nachvertoningen sind selbstverständlich möglich.



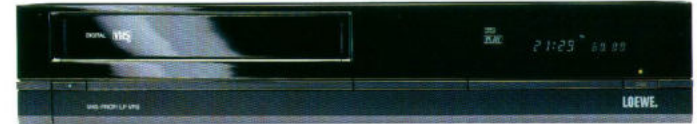
So weit, so gut. Wie alle Videorecorder von Loewe nimmt der OC 570 H nur das auf, was er aufnehmen soll. Er wartet die programmierte Sendung ab und schaltet sich ein, wenn sie beginnt. Sein uneingeschränktes VPS merkt, wenn eine Sendung um mehrere Stunden verschoben wird.

Und es reagiert auch noch richtig, wenn die zweite programmierte Sendung vor der ersten beginnt. Sie können den OC 570 H also unbesorgt allein lassen, zum Beispiel für ein Jahr. Bei Ihrer Rückkehr können Sie sicher sein, daß er exakt die acht Sendungen aufgenommen hat, die Sie programmiert haben. Neben Sendungen in PAL kann der OC 570 H

	PROGR. REVIEW	VPS
1	30. AUG. 20:00 - 21:30	CH:01 *
2	5. SEPT. 18:00 - 19:00	CH:02 *
3	30. NOV. 21:00 - 21:45	CH:03
4	— / —	CH:—

auch Sendungen in Secam-Ost (DDR) aufzeichnen und wiedergeben. Der Titelgenerator ermöglicht die professionelle Kennzeichnung Ihrer Filme. Ferngesteuert wird der OC 570 H mit dem Loewe Logic-Dialog-Timer. Der blendet die Funktionen im Klartext auf dem Bildschirm ein und macht so die Programmierung zum Kinderspiel.

Genauso einfach überprüfen Sie die eingegebenen Programmierungen oder die Restspielzeit der Cassette. Mit der Digital-Link-Technik von Loewe läßt sich der OC 570 H übrigens von zwei getrennten Loewe Fernsehern aus steuern. Statt den Recorder durch die Wohnung zu schleppen, erledigen Sie die Umschaltung mit einem Knopfdruck vom Zweitfernseher aus.



Loewe VHS-Profi Mono OC 640 M.

Im OC 640 M arbeitet die gleiche Digitaltechnik, die auch im OC 570 H für Aufsehen sorgt. Wie dieser beherrscht auch er Kunststücke: Bild in Bild, Multi-Bild, Art-Bild, Mosaik-Bild und Strobo-Bild. Standbild und

variable Zeitlupe präsentiert er in lupenreiner Qualität. Natürlich kann er Ihnen den Inhalt einer Cassette im Multi-Bild-Modus als bebilderte Inhaltsangabe zeigen. Noch mehr Übersicht in Ihrem Video-Archiv schafft der integrierte Titel-Generator.

Was den OC 640 M so wertvoll macht: Vier Videoköpfe liefern ein Bild in HQ-Qualität. Auch beim zehnstündigen Langspiel-Betrieb bleibt die Bildqualität hervorragend. Dies nicht nur bei Bildern, die in PAL, sondern auch in Secam-Ost (DDR-Fernsehen) aus-

gestrahlt werden. Der Loewe Logic-Dialog-Timer, uneingeschränktes VPS, das OSD-System und die Restbandzeit sorgen für einen unkomplizierten Umgang mit dem OC 640 M. Die eingebaute Kindersicherung erweist sich oft als nützlich.



Loewe VHS-Profi Mono OC 635 M.

Der OC 635 M ist mit vier Videoköpfen ausgestattet und bringt es so im Langspielbetrieb auf eine Laufzeit von 10 Stunden. Fast ohne Qualitätsverlust. Das macht einen Timer sinnvoll, der auf acht Sendungen programmiert werden kann.

Für ein Jahr im voraus. Dabei hilft die Fernbedienung mit Flüssigkristall-Anzeige, die im Klartext fragt, was sie wissen muß. Weiterhin gibt Ihnen das Loewe On-Screen-Display die Möglichkeit, den ganzen Bildschirm als komfortablen Kontrollmonitor zu nutzen.

Weitere Gründe, sich für den OC 635 M zu entscheiden: Kindersicherung, uneingeschränktes VPS, Index-Suchlauf, Timer-Daten-Aufzeichnung, Restlaufzeit-Anzeige, Verarbeitung der PAL- und Secam-Ost-Norm. Einbindbar in das Loewe Digital-Link-System (siehe auch Seite 19).



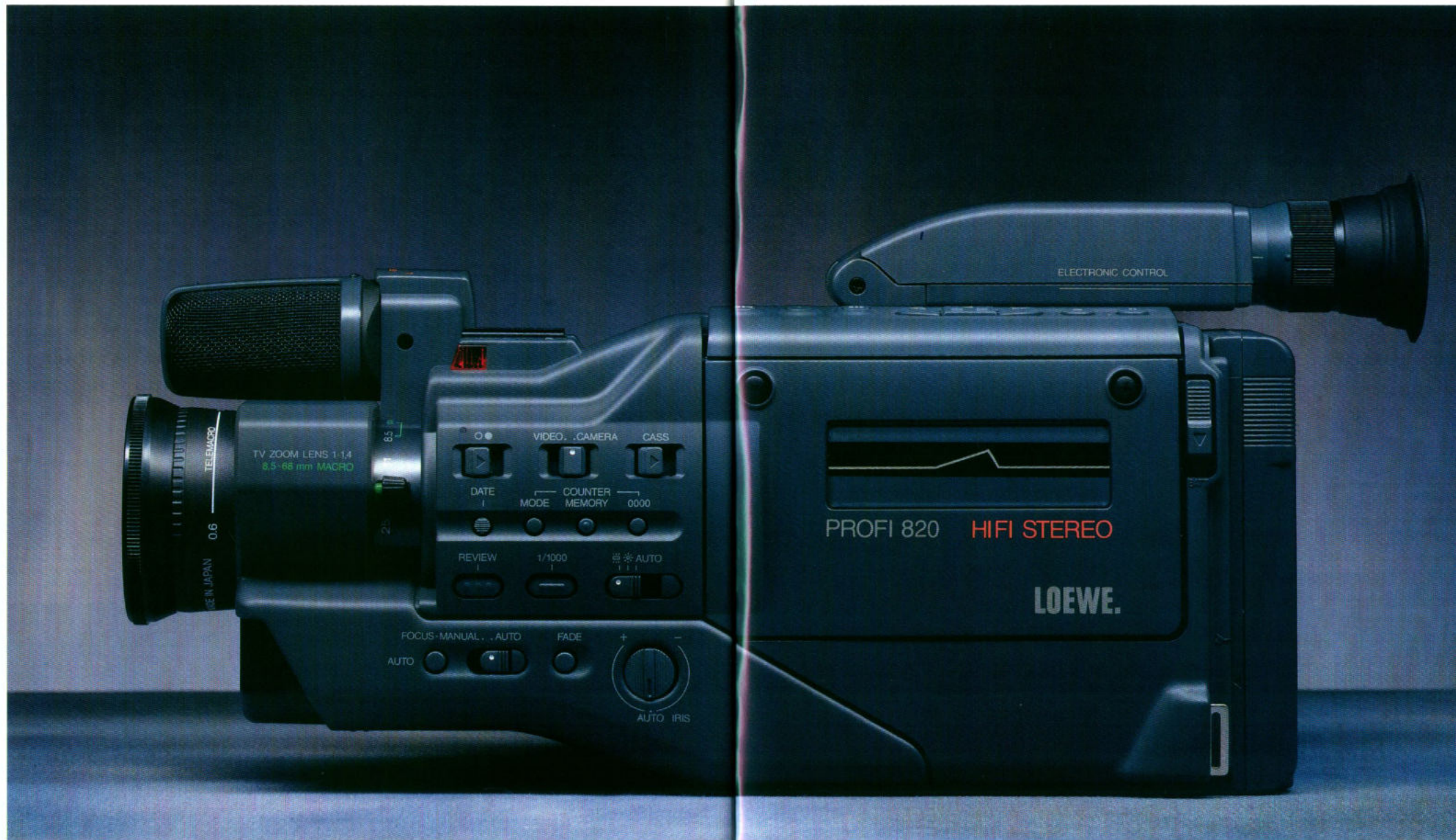
Loewe VHS-Profi Mono OC 630 M.

Der OC 630 M ist weitgehend identisch mit dem OC 635 M, arbeitet aber mit der Dreikopf-Technik. Er bietet eine maximale Laufzeit von 5 Stunden. Zusätzlich ermöglicht er die Longplay-Wiedergabe.

Auch er ist mit uneingeschränktem VPS ausgerüstet und nimmt nur auf, was er aufnehmen soll. Die Fernbedienung mit Flüssigkristall-Anzeige hilft bei der einfachen Programmierung. Auf Knopfdruck wird Ihr Fernseher zum übersichtlichen Kontrollmonitor.

Und auch die Endlos-wiedergabe beherrscht er wie alle Loewe Videorecorder. Alle technischen Daten finden Sie auf den Seiten 48 und 49.

Für ein neues Bild vom Filmen. Die Loewe Camcorder.



Was die Loewe Camcorder Profi 820 und 810 alles können.

Seit seinen Anfängen hat sich das Videofilmen ganz schön weiterentwickelt. Und wo man früher seine Last mit der Ausrüstung hatte, findet heute alles leicht in einer Hand Platz. Möglich wurde das durch die Entscheidung für das weitverbreitete System: Video-8.

Fast jeder zweite Filmer nutzt heute die Vorteile dieses Systems: klare und brillante Farbbilder, annähernd verlustfreies Überspielen auf VHS, die kleinste Cassettengröße mit dennoch maximal 180 Minuten Spielzeit, exzellente Toneigenschaften in HiFi-Qualität durch Schrägspurtaufzeichnung u.v.m.

Und im gleichen Maße, in dem die Kameras schrumpften und leichter wurden, wuchs die Zahl ihrer Einsatzmöglichkeiten.

So können Sie mit einem Camcorder persönliche Erlebnisse und besondere Ereignisse – von Urlaubsszenen bis zu Geburtstagsfeiern – in lebendigen Bildern festhalten. Sie können den Camcorder im Beruf nutzen, Sie können als Sportler Ihre Trainingsmethoden kontrollieren, Ihre persönlichen Wertgegenstände im Bild festhalten, und Sie können selber Videoclips drehen.

Der hochauflösende CCD-Sensor liefert laufend gestochen scharfe Bilder. Alte Probleme wie Einbrennen oder Lichtfahnen gehören endgültig der Vergangenheit an.

Was immer Sie filmen möchten: Noch nie war es so einfach, perfekte Videofilme zu drehen, wie z.B. mit den Loewe Camcordern.



Wir haben uns alle Systeme angesehen. Und uns beim Profi 810 und 820 für das 8-mm-System entschieden, das wir für das beste für den Aktiv-Video-Bereich halten.

Für eine robuste Cassetten-Technik.

Für HiFi-Qualität beim Ton – mit Schrägspur-Technik. Für die Möglichkeit, fast ohne Qualitätsverlust von der 8-mm-Video-cassette auf das VHS-Heimgerät zu kopieren.

Eine Entscheidung für eine dreimal so lange Spielzeit gegenüber VHS-C. Nämlich bis maximal drei Stunden.

Wir haben uns für das System entschieden, das auch in Zukunft laufen wird. Für Video-8.

Und nicht zuletzt war es die Entscheidung für die kleine Cassette, die es ermöglicht, Camcorder zu bauen, die vom Gewicht her wirklich tragbar sind.



Interval-Recording. Mit dem Interval-Recording machen die Loewe Camcorder Profi 810 und Profi 820 sehr langsame Bewegungsabläufe sichtbar, wie z. B. das Öffnen einer Blüte, das Ziehen von Wolken oder das Untergehen der Sonne. In einstellbaren Intervallen von 30 Sekunden bis 5 Minuten wird jeweils für eine Sekunde aufgezeichnet. Dadurch ergibt sich eine Zeitraffung mit dem Faktor 30 bis 300.

Natürlich sind auch manuelle Einzelbild-Aufnahmen möglich, die Voraussetzung für professionelle Trickfilm-Animation.

Interval-Recording eröffnet somit den Videofilmmern den großen Bereich für kreative Filmgestaltung.



Der Shutter.

Bewegt sich das ansichtete Filmobjekt sehr schnell, entstehen in den meisten Fällen unscharfe, verwischte Bilder. Der Grund: Innerhalb der normalen Verschlusszeit kann diese extrem schnelle Bewegung nicht detailliert festgehalten werden. Die Verschlusszeit ist zu lang. Die Loewe Camcorder Profi 810 und Profi 820 bieten Ihnen deshalb den Shutter,

mit dem die normale Verschluss- oder Belichtungszeit von 1/50 auf 1/1000 Sekunde verkürzt wird. So können Sie ganz sicher sein, daß auch schnelle Sportszenen scharf aufs Band kommen.



Der Autofokus.

Natürlich sind die Loewe Camcorder Profi 810 und 820 mit Autofokus ausgerüstet. Er stellt also automatisch die Schärfe ein, und Sie können sich ganz auf das Objekt konzentrieren.

Allerdings nicht grundsätzlich und nicht immer. Denn Sie haben die Möglichkeit, die Schärfe auch per Hand einzustellen. Oder nur kurzfristig

automatisch einstellen zu lassen – Halbautomatik genannt. Was immer dann von Vorteil ist, wenn es um Effekte wie bewußte Unschärfe oder Detailunschärfe geht.



Loewe Profi 820. Der Loewe Profi 820 bietet alles, was das Herz des anspruchsvollen Video-Filmers höher schlagen läßt.

Seine Sonderleistung liegt in der Qualität seines Tons. HiFi-Stereo, aufgenommen im Schrägspur-Verfahren (FM-Technik), vermittelt Räumlichkeit und macht Film erlebbar. Das eingebaute Stereo-Mikrofon mit Richtcharakteristik läßt sich für Innen- oder Außen-aufnahmen umschalten und blendet tieffrequente Störungen – z. B. Windgeräusche – weitgehend aus. Eine Stereo-Kopfhörer-Anschlußbuchse ermöglicht die direkte Kontrolle der Tonaufzeichnung.

Der automatische Weißabgleich des Loewe Profi 820 ist auch auf natürliche oder künstliche Lichtverhältnisse umstellbar. Selbst mit Neon- und extremem Sonnen-



licht kommt er blendend zurecht.

Mit der Fading-Taste werden Szenen automatisch ein- und ausgeblendet, sanft und gleichmäßig auf Knopfdruck.

Die Edit-Search-Funktion ermöglicht den Bildsuchlauf vor- und rückwärts in einer Aufnahme-Pause. So können Sie schnell und sicher bei Bedarf bereits gedrehte Szenen kontrollieren.

Und die Negativ/Positiv-Umschaltung läßt sich nicht nur für künstlerische Verfremdungen nutzen. Sondern sie erlaubt sich auch als hilfreich, wenn Sie Ihre Farb-negative positiv sehen wollen.

Damit auch der Kameramann mit aufs Bild kann, hat der Loewe Profi 820 einen Selbstauslöser.

Eine rote Signallampe sagt allen Beteiligten eindeutig, ob die Kamera aufnimmt oder nicht. Ohne störendes Nachfragen.

Weitere Highlights. Das Objektiv: Lichtstärke: F 1:1,4. Brennweite: 8,5–68 mm, 8-fach-Motor-Zoom.

Die Edit-Search-Funktion ermöglicht den Bildsuchlauf vor- und rückwärts in einer Aufnahme-Pause. So können Sie schnell und sicher bei Bedarf bereits gedrehte Szenen kontrollieren.

Und die Negativ/Positiv-Umschaltung läßt sich nicht nur für künstlerische Verfremdungen nutzen. Sondern sie erlaubt sich auch als hilfreich, wenn Sie Ihre Farb-negative positiv sehen wollen.



Loewe Profi 810. Der Loewe Profi 810 ist einer der kompaktesten und leichtesten Camcorder, der kaum Wünsche offen läßt. Das werden Sie spätestens merken, wenn Sie Ihre Filmdenken verwirklichen wollen.

Durch Interval-Recording, die Möglichkeit, Filme in Zeitraffer zu erstellen, können kreative Video-Ideen realisiert werden. Ein Sonnenaufgang, ziehende Wolken oder eine aufgehende Blüte werden durch den variablen Zeitraffer von 30 Sek., 1 Min., 2 Min., 5 Min. zum imposanten Schauspiel. Auch manuelles Interval-Recording ist mit dem Profi 810 möglich. Damit können Sie selbst Zeichentrick-Filme herstellen.

Durch die abschaltbare Automatik für Fokus und Blende lassen sich professionelle Szenen-Übergänge interessant gestalten.

Durch die abschaltbare Automatik für Fokus und Blende lassen sich professionelle Szenen-Übergänge interessant gestalten.



ten. Und bei Filmdokumenten zeichnen Sie per Knopfdruck gleich Datum und Uhrzeit mit auf.

Für ein helles, scharfes und kontrastreiches Bild sorgt der 1/2 Zoll-CCD-Bildsensor. Bewegungsbedingte Unschärfen werden durch die 1000stel Verschlusszeit verhindert.

Durch Longplay können Sie beim Loewe Profi 810 die Laufzeit der Cassette verdoppeln, weil das Band mit halber Geschwindigkeit läuft. Was die grundsätzliche Bild- und Tonqualität nur unmerklich beeinträchtigt. Sie bleibt wie im Normalbetrieb hervorragend.

Durch die abschaltbare Automatik für Fokus und Blende lassen sich professionelle Szenen-Übergänge interessant gestalten.

Wenn Sie das alles "sehr gut" finden, kommen Sie zur gleichen Bewertung wie die Zeit-schrift "Video", die in Ihrem Test (11/88) zu dem Schluß kommt: "... und dieses positive Bild runden die hervorragende Verarbeitung und das günstige Preis-Leistungs-Verhältnis noch angenehm ab. Das Video-Urteil lautet deshalb 'sehr gut'."

Weitere Highlights. Das Objektiv: Lichtstärke: F 1:1,4. Brennweite: 9–54 mm, 6-fach-Motor-Zoom. Datengenerator. Suchmonitor mit Dioptrinausgleich, schwenkbar. Rotierender Löschkopf für sauberen Insert-schnitt. Einzelbild, Standbild, Zeitlupe im Longplay-betrieb. Autofokus manuell und halbautomatisch. Aufnahme-rückschau. Gewicht: 1,2 kg.

Suchmonitor mit Dioptrinausgleich, schwenkbar. Rotierender Löschkopf für sauberen Insert-schnitt. Einzelbild, Standbild, Zeitlupe im Longplay-betrieb. Autofokus manuell und halbautomatisch. Aufnahme-rückschau. Gewicht: 1,2 kg.

Suchmonitor mit Dioptrinausgleich, schwenkbar. Rotierender Löschkopf für sauberen Insert-schnitt. Einzelbild, Standbild, Zeitlupe im Longplay-betrieb. Autofokus manuell und halbautomatisch. Aufnahme-rückschau. Gewicht: 1,2 kg.

Alles, was das Filmen noch leichter macht.



Das Objektiv. Profi 810 und 820. Das Objektiv ist das Auge des Camcorders. Mit einem Lichtstärke-Wert von F 1:1,4. Das bedeutet, daß dieses Objektiv mit der geringen Abweichung von 0,4 die Lichtverhältnisse so wiedergibt, wie sie das menschliche Auge wahrnimmt. Grundsätzlich gilt: Je geringer der F-Wert, desto besser die Lichtaufnahme. Und mit 1:1,4 garantieren die Objektive im Profi 810 und 820 beste, farbechte Ergebnisse. Und das in jedem Brennweitenbereich. Von 9 mm bis zu 54 mm stufenlos mit 6-fach-Motor-Zoom bei der Profi 810. Beim Profi 820 von 8,5 mm bis zu 68 mm stufenlos mit 8-fach Motor-Zoom. Wenn Sie also im Weitwinkelbereich von 8 mm Brennweite filmen wollen, um einen möglichst großen Bildausschnitt zu bekommen und sich ein bestimmtes Objekt aus diesem Bereich optisch näher heranholen, dann geht das stufenlos bis zu einer Brennweite von 68 mm. Das ist der Teleobjektiv-Bereich für formatfüllende Detail-Vergrößerungen. Und im Makrobereich machen die Objektive der Profi 810 und 820 auch bei extremen Nahaufnahmen beste Bilder. Der Profi 820 verfügt zusätzlich noch über ein Tele-Makro.



Der Datengenerator. Profi 810 und 820. Mit dem Datengenerator haben Sie die Möglichkeit, Daten im Sucher-Monitor einzublenden oder auf dem TV-Bildschirm. Auf Wunsch zeigt er Ihnen, wieviel Platz noch auf dem laufenden Videoband ist – Rest-Zeit genannt. Er läßt das Zählwerk im Monitor mitlaufen. Über ihn programmieren Sie den Memory-Stop ein – damit das Band automatisch bei Erreichen einer von Ihnen festgelegten Zählwerk-Nummer stoppt. Über ihn kontrollieren Sie über eine grafische Anzeige – von E wie Empty bis F wie Full – den Ladezustand des Akkus. Und der Datengenerator zeigt Ihnen nicht nur das Datum, er spielt diese Information und die Uhrzeit ganz nach Wunsch auch in die laufende Aufnahme. Bei der Profi 810 und 820 finden Sie im Sucher-Monitor noch die Anzeigen der Intervallzeiten und des High-Speed-Shutters. Bei der Profi 820 zusätzlich die Signale für Aufnahme, Start/Pause, Bandende und Weißabgleich.



Der Weißabgleich. Profi 810 und 820. Licht ist nicht gleich Licht. So hat künstliches Licht eine andere Ausstrahlung als das natürliche Tageslicht. Um nun eine lebens-echte Farbwiedergabe bei jedem Licht liefern zu können, hat der Profi 820 und 810 den automatischen Weißabgleich. Der sorgt dafür, daß jedes Bild bei jedem Licht im richtigen Licht steht. Automatisch. Der Loewe Profi 820 hat zusätzliche Einstellmöglichkeiten für extreme Lichtverhältnisse und extremes Sonnenlicht. Dies ist besonders hilfreich bei starker UV-Strahlung und beim Film in Räumen, die mit Kunstlichtrohren ausgeleuchtet werden.



Das Tele-Makro. Profi 820. Um kleine Objekte groß aufs Videoband zu bekommen, müssen Sie ihnen ganz schön nahe-treten. Doch leider erweisen sich häufig gerade diese Kleindarsteller als äußerst unnahbar.

Gut, daß der Profi 820 ein Tele-Makro hat. Damit machen Sie aus sicherem Abstand formatfüllende Aufnahmen von all den kleinen Dingen, denen Sie nicht näherkommen dürfen. Oder denen Sie lieber nicht näherkommen wollen.



Der Selbstauslöser. Profi 820. Was für jeden Fotoapparat selbstverständlich ist, gibt's auch beim Camcorder: Der Profi 820 hat einen Selbstauslöser, mit dem auch der Kameramann aufs Bild kommt, ohne erst einen Passanten bemühen zu müssen.

So können Sie dem Vorbild großer Regisseure folgen und selbst einen Auftritt in Ihrem Streifen haben. Oder Sie drehen einen Videobrief, der Ihren Angehörigen in der Ferne zeigt, was bei Ihnen so los ist.



Die Negativ/Positiv-Umschaltung. Profi 820. Mit der Negativ/Positiv-Umschaltung des Profi 820 kehren Sie die Farben der Natur einfach um. So können Sie Ihre Urlaubsbilder künftig auch in Großformat auf dem Fernsehschirm bewundern. Mit dem passenden Adapter fertigt der Profi 820 problemlos Video-Reproduktionen von Ihren Farbdias und Farbnegativen. Per Tastendruck stellen Sie auf die jeweilige Vorlage ein und erhalten immer die echten Farben. Zusätzlich haben jetzt auch Sie die Möglichkeit der kreativen Farbverfremdung. Ein Gestaltungsmerkmal, das Sie sicher schon aus professionellen Videoclips kennen.

Serienmäßiges Zubehör.



Der Akku mit 1000 mA/h Kapazität als Energiequelle für den mobilen Einsatz. Für Profi 810 und 820.



Das Netzteil/Ladegerät mit dem entsprechenden Ladeadapter für den Akku. Für Profi 810.



Das Netzteil/Ladegerät mit Netzteilverbinder. Für Profi 820.



Der Ohrhörer. Mit ihm können Sie während der Aufnahme synchron den Ton mitverfolgen oder bei der Wiedergabe kontrollieren. Für Profi 810.



Das AV-out-Kabel mit DIN/Scartstecker. Direkte Anschlußmöglichkeit an das Fernsehgerät oder den VHS-Videorecorder. Für Profi 810.



AV-out-Kabel und passende Cinch/Scart-Adapter für die Stereowiedergabe geeignet. Für Profi 820.



Die Video-8-Cassette mit maximal 120 Minuten Spielzeit. Mit ihr können Sie Ihre ersten Aktiv-Video-Aufnahmen machen. Für Profi 810 und 820.



Der Tragegurt für den Camcorder. Damit Sie bei längeren Filmpausen beide Hände frei haben. Für Profi 810 und 820.

Sonderzubehör.



Der stabile Alu-Koffer mit abnehmbarem Unterteil. Für Profi 810: P 830. Art.-Nr.: 67 521 L



Der stabile Alu-Koffer mit abnehmbarem Unterteil. Für Profi 820: P 860. Art.-Nr.: 68 581 M



Die Soft-Tasche bequem, sicher und mit System. Für Profi 820: P 861. Art.-Nr.: 68 582 M



Die Start/Stop-Fernbedienung. Zur Steuerung der wichtigsten Aufnahme-Funktionen. Für Profi 810 und 820: CC 902. Art.-Nr.: 14 756 000



Die Akkus für 1000 mA/h: Für Profi 810: P 807. Art.-Nr.: 66 517 L Für Profi 820: P 857. Art.-Nr.: 68 513 M Der Akku für 2000 mA/h: Für Profi 810 und 820: P 805. Art.-Nr.: 66 513 L



Der Akku-Verbinder verbindet Camcorder mit separatem Akku. Für Profi 810 und 820: P 834. Art.-Nr. 67 522 L Die Mikrofon-Halterung für die Verwendung von externen Mikrofonen. Mikrofon-Halter. Für Profi 810: P 835. Art.-Nr.: 67 527 L



Das 12/24-Volt-Anschlußkabel für TV-Geräte, die keinen AV-Anschluß haben. Durch die Autobatterie, über die auch der Akku geladen werden kann. Für Profi 810 und 820: P 803. Art.-Nr. 66 512 L Ladeadapter für Akku. Für Profi 820: P 838. Art.-Nr.: 67 528 L



Der HF-Modulator. Für TV-Geräte, die keinen AV-Anschluß haben. Für Profi 810: P 841. Art.-Nr.: 67 511 L Für Profi 820: P 851. Art.-Nr.: 68 511 L



Der Profi-Titler. Für die Titelgestaltung und das Einblenden in die laufende Aufnahme. Bis zu 4 selbstgestaltete Titel in 8 Farben lassen sich aufrufen. Für Profi 820: P 850. Art.-Nr.: 68 512 L

Für Kommunikation auf höchster Ebene. Das Btx-Fernseh-Telefon: MultiTel TV 10.



Das MultiTel TV 10 ist ein Multi-Talent ganz besonderer Art. Wir haben es für diejenigen entwickelt, für die ein schneller, bequemer und direkter Zugriff auf Informationen wichtig ist.

Mit dem TV 10 können Sie komfortabel telefonieren, fernsehen, Videotext und Bildschirmtext nutzen.

Über Btx erreichen Sie blitzschnell viele Anbieter-Programme, angefangen bei dem 28 Millionen Nummern umfassenden elektronischen Telefonbuch der Post bis zum Segelwetter rund um Helgoland. Von den aktuellen Börsenkursen aus dem Börsenrechner bis zum Kontostand bei der Bank. Von den Flugplänen der Lufthansa bis zu den Fahrplanauskünften der Bundesbahn.

Und das bietet nur Loewe: Videotext können Sie wie Btx bei dem MultiTel TV 10 flimmerfrei auf den Bildschirm holen und, wenn Sie wollen, auch mit einem Drucker ausdrucken lassen.

Das MultiTel läßt sich aber noch umfassender einsetzen. Durch die Nutzung der Postdienste können Sie den Btx-Mitteilungsdienst, Telex, Teletex, Cityruf und Telefax zur Lösung Ihrer Kommunikationsaufgaben einsetzen.

Alles das macht das TV 10 zum Medium aller Medien. Zu einem Instrument für alle, die gut informiert entscheiden müssen.

Wir schicken Ihnen gerne ausführliche Informationen.



Btx ist ein elektronischer Dienst der Post, an dem bereits über 170 000 Teilnehmer angeschlossen sind. Btx ist der schnellste, bequemste und preiswerteste Weg, um auf Informationen aller Art zuzugreifen. Aber auch um selber Mitteilungen zu versenden. Denn eine Textseite mit Btx zu verschicken, ist weitaus günstiger, als den üblichen Postweg zu wählen.



In seinem übersichtlichen Bildschirm-Telefonregister speichert das MultiTel 350 persönliche Telefonnummern. Jeder Neueintrag wird automatisch alphabetisch eingeordnet. Das Auffinden der Einträge geschieht einfach über den Anfangsbuchstaben. Und mit Kurzwahl stellt das MultiTel für Sie alle Verbindungen her.



Auch mit Ihrem Fernseher können Sie schreiben, buchen, überweisen, einkaufen, telexen und sich viele Informationen auf den Bildschirm holen. Wenn er von Loewe kommt. Ganz einfach, indem Sie sich für die Ausführung mit integriertem Btx-Decoder und zusätzlicher Tastatur entscheiden.

Die Mehrkosten sind vergleichsweise minimal. Maximal dagegen die Möglichkeiten. Was eines Tages selbstverständlich sein wird – daß man vom Sessel aus seine Reise bucht, neue Schecks bestellt oder Blumen verschickt – ist durch Loewe bereits Gegenwart geworden.

Technische Daten.
10"/26 cm Flat-Screen-Farbbildröhre (mittelhochauflösend, 0,47 Pitch).
Integrierter Lotti-Mehrdienste-Decoder für Btx-Darstellung von CEPT (Alphamosaik) und Fernsehtext-Darstellung von VT (Videotext).
Integrierter Fernseh-Tuner (TV).
Schnittstellen:
Modem (DBT 03),
Tastatur (TBT 05 bil.),
Drucker (Centronics),
Antenne (Koax, 75 Ohm),
Auxiliary (DIN 6pol., seriell).
Abmessungen Monitor: (B×H×T)
25,0×26,0×33,0 cm.
Gewicht: ca. 8 kg.
Abmessungen Tastatur: (B×H×T)
35,0×9,0×21,0 cm.

Die technischen Daten.

Datentabelle	Typ	Profil 810	Profil 820
Camcorder	Seite	43	43
	System	Video 8 mm	Video 8 mm Stereo
	FS-Norm	CCIR Pal	CCIR Pal
	Netzspannung V/Netzfrequenz Hz	100-240/50-60	100-240/50-60
	Leistungsaufnahme Netz/Akku W	17/6,5	17/6,5
	Spieldauer normal/Long Play min	90/180	90/-
Camerteil	Aufnahmewandler	1/2" CCD-Sensor	1/2" CCD-Sensor
	Lichtempfindlichkeit	8 Lux	8 Lux
	Lichtstärke	F 1,4	F 1,4
	Brennweitenverstellung Motorzoom	6fach	8fach
	Zoom bereich mm	9-54	8,5-68
	Mikro/Telemakro	•/•	•/•
	Auto Focus	•	•
	Shutter 1/1000 sec	•	•
	Selbstauslöser	-	-
	Auflösung Bildpunkte	300 000	320 000
	Elektronischer Sucher/Monitor s/w	2,3"	2,3"
	Schärfeabstimmung am Sucher	•	•
	Weißabgleich auto/manuell	•/•	•/•
	Bild positiv/negativ	-	•
	Irisblende auto/manuell	•/•	•/•
	Weiches Ein Ausblenden auto/manuell	-/•	•/•
Recorderteil	Interval Recording auto/manuell	•/•	•/•
	Mikrofon wind-norm.	•	•
	Review/Edit search	•/•	-/•
	Super-Standbild/Einzelbild	•/•	-/•
	Bildschlauf vor-/rückwärts	•/•	•/•
	Assemble/Insert Schnitt	•/•	•/•
	Zählwerk/Memory-Funktion	•/•	•/•
	Ton HiFi FM Schrägspur	mono	stereo
Anschlüsse	AV Out (zur Wiedergabe)	•	•
	ext. Mikrofon	mono	stereo
	Netzteil/Akku 7,2 V/Auto adapter	•/•/•	•/•/•
	Kopfhörer Klinke mm	mono 3,5	stereo 3,5
	Fernbedienung für Aufn.-Pause	•	•
Abmessungen	B x H x T in cm	9,9 x 14,8 x 23,4	9,8 x 14,5 x 30,8
Gewicht	mit Akku kg	1,2	1,3
Lieferumfang	Camcorder	Profil 810	Profil 820
	Netzteil/Ladegerät/US Adapter	•/•	•/•
	Ladadapter/Netzteilverbindung	•/•	-/•
	Akku 1000 mA/h	P 807	P 857
	AV out Kabel	DIN	Cinch
	Scartadapter/mit AV Netzteil	•/•	•/•
	8 mm Videocassette P 5-60	•	-/•
	Ohrenörer/Trageturm	•/•	-/•
Sonderzubehör	HF-Modulator	P 841	P 851
	Auto-Anschlußadapter 12-24 V	P 803	P 803
	Akku 2000 mA/h	P 805	P 805
	Akku 100 mA/H	P 807	P 857
	Tragekoffer	P 830	P 860
	Akku-Verlängerung	-	P 861
	Mikrofon Halter	P 834	P 834
	Pausen-Fernbedienung	CC 902	CC 902
	Profil Titler	-	P 850
	Ladadapter für P 803	-	P 838
	AV-Netzteil	-	P 855

• = vorhanden

TV-Video-Kombinationen. Rack-Programm.

TV-Video-Kombinationen.



Loewe Art 95.
Videorecorder unsichtbar integrierbar.



Loewe Art 82.
Videorecorder unsichtbar integrierbar.

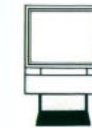


Rollkonsole für Art 82.
Art. Nr. 84 410 L



Loewe TV 70.
Videorecorder unsichtbar integrierbar.

Art-Racks.



Art TV 70 Rack.
Art. Nr. 84 786 L oder M



Art 17 Rack.
Art. Nr. 84 782 L



Art Video-Rack.
Art. Nr. 84 791 L

TV-/Video-Racks mit Rollen.



Video-Rack 84.
Für Studio 84.
Art. Nr. 84 781 L



Video-Rack.
Für Studio T 28,
Art 70, Contur 70.
Art. Nr. 84 788 L oder M

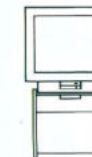


Video-Rack.
Für Studio T 24,
Art 55, Contur 63.
Art. Nr. 84 788 L oder M



Video-Rack.
Für Art 63.
Art. Nr. 84 788 L oder M

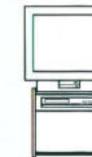
Concept-Racks.



Concept-Sound-Rack.
Art. Nr. 84 792 M



Concept-Sound-Box.
Art. Nr. 84 793 M



Concept-Rack.
Art. Nr. 84 794 M



Concept-Tisch-Rack.
Art. Nr. 84 795 M

Profi-Racks.



Metall-Rack
für Profi M 21.
Art. Nr. 65 240 L



Rack P 115 VTR.
Art. Nr. 66 495 L

L = Schwarz M = Grau