

AKAI 702 DII:

un frontal sans complexe



D'une présentation agréable, le magnétophone Akai 702 DII fait partie de cette catégorie de matériels à la portée de nombreux amateurs par son prix et son utilisation sans problèmes. C'est un appareil deux têtes (enregistrement/lecture et effacement), monomoteur, doté d'une mécanique simple mais robuste.

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES		OBSERVATIONS
Vitesse de défilement	4,75 cm/s	Précision : + 0,1 %
Taux de pleurage et de scintillement	$\left\{ \begin{array}{l} 0,4 \% \\ 0,1 \% \end{array} \right.$	Valeur de crête Valeur pondérée
Rapport signal/bruit à 10 000 Hz	$\left\{ \begin{array}{l} 49 \text{ dB} \\ 54 \text{ dB} \end{array} \right.$	Sans Dolby Avec Dolby
Taux de distorsion	1,5 %	A 0 dB et 1000 Hz
Distribution : Akai France 183, avenue Ch.-de-Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine		

POUR
<input type="checkbox"/> Simplicité d'emploi
<input type="checkbox"/> Arrêt automatique
<input type="checkbox"/> Circuit limiteur
CONTRE
<input type="checkbox"/> Courbe de réponse un peu courte (CrO2)
<input type="checkbox"/> Coffret aux angles vifs

Le chargement du 702 D II est particulièrement facile et agréable : la cassette coulisse sur la trappe de chargement et, à la fermeture, vient se placer devant les têtes qui sont disposées au bas de la trappe.

Le clavier de commande est mécanique ainsi que l'on peut s'y attendre sur un appareil de cette classe de prix mais le 702 D II possède un arrêt automatique en fin de bande ou lorsque la cassette se coince.

Le réglage de l'enregistrement s'effectue par un gros bouton (avec ajustage concentrique des deux canaux). Les deux grands vu-mètres, qui permettent un contrôle du niveau d'enregistrement, sont l'un des principaux attraits de cet appareil. Autre avantage important, le 702 D II est équipé d'un circuit limiteur, évitant la saturation de la bande sur les fortissimi surtout lors d'enregistrement réalisés au microphone (deux prises « micro » jack 6,35 mm sont disposées en façade).

Le sélecteur de bande est composé de deux boutons-poussoirs « Low noise » et « Chrome » réalisant directement l'égalisation et la prémagnétisation pour les bandes à l'oxyde de fer (type I) et au bioxyde de chrome (type II).

Un réducteur de bruit de fond du type Dolby B, une prise casque jack 6,35 mm et des prises de liaison DIN et CINCH (commutables) avec l'amplificateur complètent l'équipement de ce magnétophone.

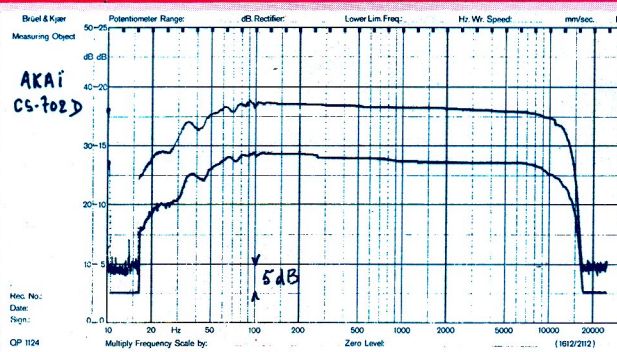
Utilisation-résultats des essais

Le magnétophone Akaï 702 D II n'est pas de ceux qui poseront des problèmes d'utilisation, même pour ceux qui débutent dans l'enregistrement sur cassettes. Le très bon rapport signal/bruit est à porter à l'actif de cet appareil ; mais il faut un peu regretter que la bande passante de l'appareil ne monte pas davantage en fréquence.

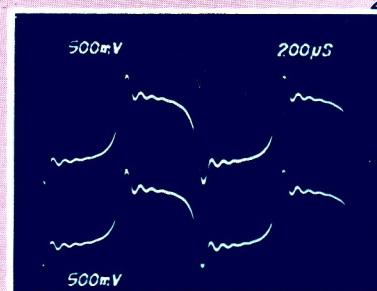
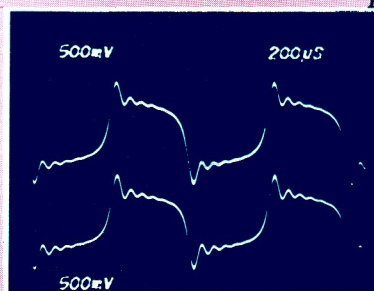
Bien que la position « Ferrichrome » (type III) n'existe pas sur le 702 D II, on pourra employer de telles cassettes sur la position « Low noise » avec l'avantage de récupérer les fréquences élevées, ce qui peut être intéressant sur certains programmes musicaux très riches en aigües. L'écoute confirme les résultats des mesures de cet appareil qui mérite très largement son prix ■

LA COTE DE HIFI-MAGAZINE

ELEMENTS D'APPRECIATION	COTATION	COEFFICIENT	NOMBRE DE POINTS
Taux de pleurage et de scintillement	***	3	9
Bande passante	avec Fe203 ***	3	9
	avec Cr02 **	3	6
Rapport signal/bruit (avec Dolby)	***	2	6
Taux de distorsion à 0 dB et 1000 Hz	****	2	8
Technologie	***	2	6
Agrément d'utilisation	***	2	6
Qualité d'écoute	***	1	3
Prix conseillé : 1753 F TTC	TOTAL OBTENU		53/90



Courbe de réponse amplitude/fréquence enregistrement-lecture ; en haut : cassette au bioxyde de chrome ; en bas : cassette à l'oxyde de fer amélioré.



Comportement en présence de signaux rectangulaires
1 avec cassette au bioxyde de chrome
2 avec cassette à l'oxyde de fer amélioré