

# ÉTABLIS RADIO-SOURCE

82, Avenue Parmentier :: PARIS-XI<sup>e</sup>

Chèques Post. Paris 664-49  
Télégr. : SOURCELEC-119

METRO : PARMENTIER  
Registre du Commerce Seine 291.975

Téléph. : ROQUETTE 62-80  
62-81

## LE "R. S. 7 BATTERIES"

Récepteur « batteries » à changement de fréquence réglage unique, comportant 6 lampes du type 4 volts. — Récepteur musical très simple à réaliser, très sensible et très sélectif, équipé avec les bobinages les plus modernes.

### PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Plus que jamais, depuis l'application du plan de Lucerne, les modestes appareils à amplification directe sont handicapés, vis-à-vis des supers, sous le rapport de la sélectivité. Dès l'instant que l'on demeure dans une grande ville ayant un ou plusieurs émetteurs, il n'y a aucune hésitation à avoir : *seul*, le changeur de fréquence peut donner satisfaction. Par contre, loin des agglomérations, le poste à amplification directe peut donner des résultats satisfaisants.

Voyons un peu à quel genre de poste nous avons affaire. Il s'agit d'un super. Pour le changement de fréquence, nous n'utilisons pas le montage, avec bigrille, qui connut un succès considérable, il y a quelques années à peine, car il est maintenant incapable de donner toute satisfaction.

Nous avons donc ici deux lampes. La lampe modulatrice à écran comprend un circuit intermédiaire de filtrage entre la

self d'antenne et le circuit de grille. On obtient ainsi une présélection avant changement de fréquence, présélection dont les avantages ne sont plus à démontrer. La lampe oscillatrice est une A 415 ; la tension oscillante nécessaire au fonctionnement du changement de fréquence module l'écran de la modulatrice une A 442, et l'on recueille dans le circuit plaque le courant moyennefréquence. Ainsi, nous séparons les fonctions et nous supprimons le souffle. Dans la pratique, on aura évidemment le réglage unique des 3 CV ; chacun d'eux a un condensateur ajustable (trimmer) et le CV d'oscillatrice comprend aussi un « padding ». Les bobina-

ges sont réunis dans un même boîtier. L'ensemble est un D 11 « Gamma » modifié pour descendre jusque vers 180 mètres, ce qui est nécessaire à l'heure actuelle. Ce système est désigné commercialement sous le nom de bloc D 11 N.

Nous ne parlerons de l'ampli MF que pour signaler qu'il comporte un seul étage, ce qui est suffisant, étant donné que le collecteur est une antenne. Ajoutons d'ailleurs qu'un accroissement de l'amplification MF se traduirait inévitablement par un bruit de fond prononcé sur les émissions lointaines.

Rien à dire de la détection. La première BF utilise la liaison par transfo ; il est évident que ce transfo devra être de très

bonne qualité, afin d'obtenir une reproduction musicale aussi fidèle que possible. Si l'on veut une seule BF, il suffira de prévoir une borne reliée à la plaque de cette lampe et l'on connectera le haut-parleur entre le + HT et cette borne. Si l'on dispose de 120 v. on utilisera une B 443 ; avec 160 on choisira la C 443.

L'étage final comporte la liaison à résistance, le tube étant, comme ci-dessus, B ou C 443. En ce cas, la première BF est une L 414 Tungram ou similaire, et la broche milieu n'est utilisée. On nous objectera qu'une trigrille n'est pas à conseiller en second étage BF. Cela est vrai s'il s'agit de deux liaisons à transfo, mais ici,

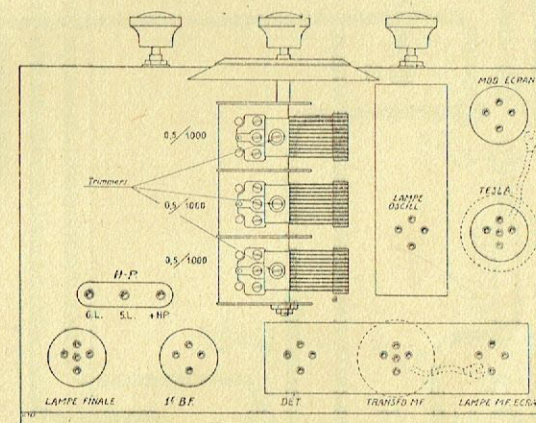
ce n'est pas le cas. Au surplus, si l'on préfère une lampe de puissance, il est évident que rien ne s'oppose à l'emploi d'un tel tube. En ce cas, nous conseillons des lampes du type B 405. Avec trigrille, l'emploi d'un « tone-control » est à peu près indispensable. Ce filtre de *timbre* (et non de tonalité, comme on le dit à tort), se compose simplement d'un condensateur de 40/1000 et d'une résistance variable de 50.000 ohms. Dans le cas de l'utilisation de 2BF, la deuxième seule peut être une trigrille, et, par conséquent, il ne faut pas tenir compte de la grille d'accélération de la première figurée sur le plan.

### RÉALISATION

Tout comme s'il s'agissait d'un poste secteur, nous ferons le montage sur châssis métallique. La disposition générale du dessus est donnée par la figure 2. La broche milieu du Tesla et du transfo MF correspondent au blindage et vont à la masse. Les condensateurs variables se fixent *sur champ*, c'est-à-dire de façon que les trimmers soient accessibles par le dessus. Cette recommandation peut paraître superflue : cependant, notre habitude de dépannage des postes d'amateurs nous a pourtant permis de constater que sur dix postes, il y en a six ou sept avec condensateurs à plat. Par suite, les trimmers sont placés sur le côté et à peu près

inaccessibles de sorte que leur réglage est malaisé : il est même souvent impossible. La disposition des connexions du câblage est indiquée sur la figure 3, qui se passe de commentaires.

Le poste ainsi conçu est susceptible de fournir une grosse puissance ne le cédant en rien aux postes secteur. Il peut avoir



comme haut-parleur un dynamique ou un magnétique, mais le premier est préférable. Le gros ennui de l'électrodynamique étant l'excitation, rien n'empêche de prendre un magnétodynamique à aimant permanent. On peut alors réaliser un ensemble « Midget » et la présentation est ainsi tout à fait moderne.

Pour obtenir la commande unique, nous ne reviendrons pas sur le réglage des trimmers, que nous avons décrit maintes fois. Le padding de l'oscillateur est réglé par le constructeur, il n'y a pas à y toucher, par conséquent : ce condensateur est d'ailleurs inaccessible. Il est branché entre « CV osc. » et « G. osc. », ce qui nécessite deux connexions séparées. Au contraire, les connexions de grille modulatrice et de

CV du circuit de cette grille aboutissent au même point, car, là, il n'y a pas de padding.

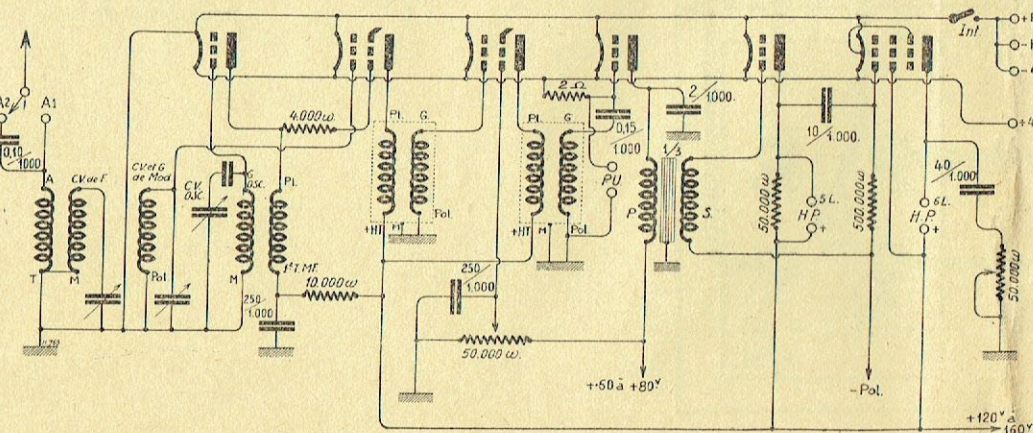
### LISTE DU MATÉRIEL

1 châssis métallique percé et ajusté pour le montage par Radio-Source.

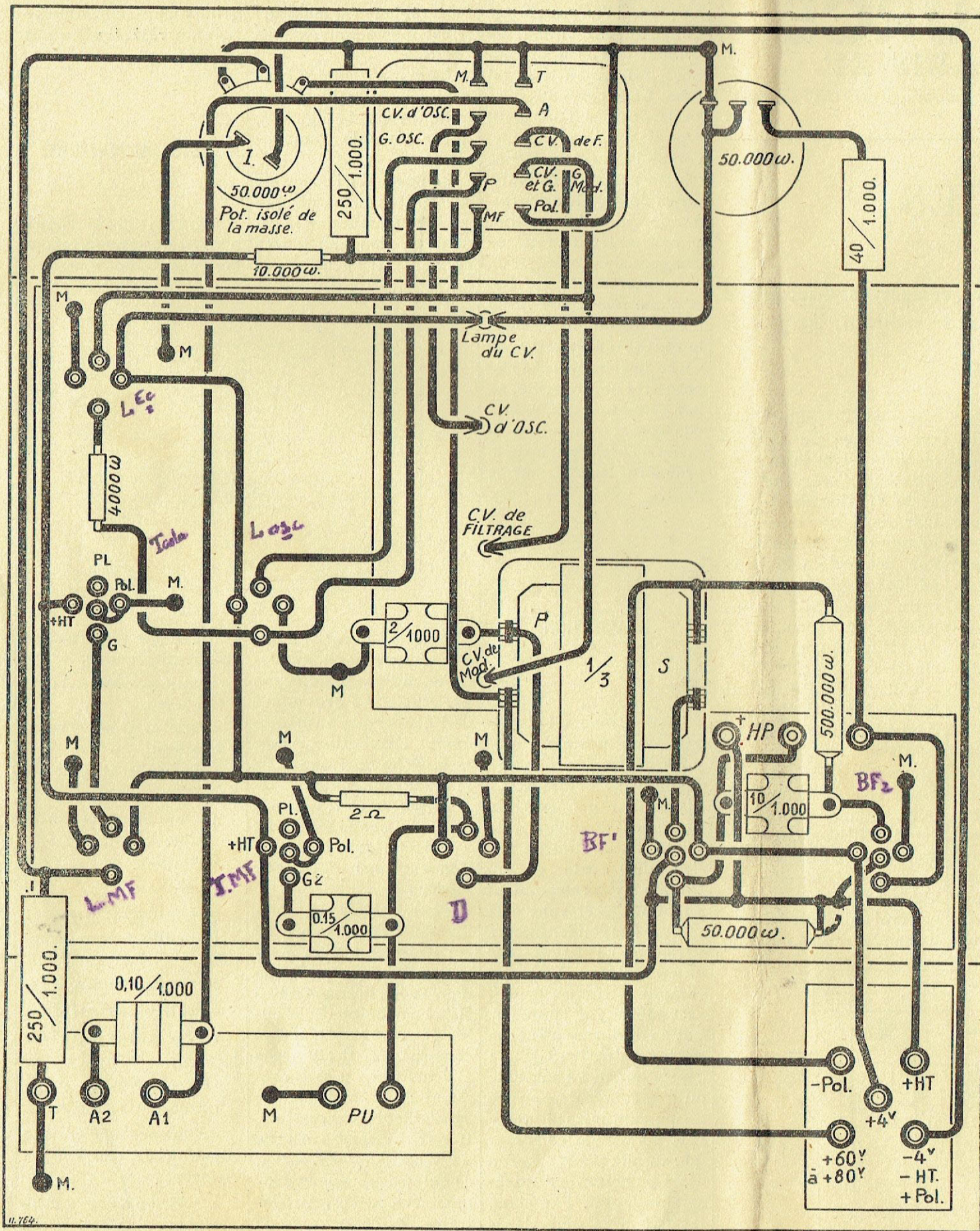
- 1 condensateur 40/1000 type EP. Vérit. Alter.
- 1 condensateur 10/1000 type D. Vérit. Alter.
- 1 condensateur 0,15/1000 type D. Vérit. Alter.
- 1 condensateur 0,10/1000 type D. Vérit. Alter.
- 1 condensateur 2/1000 type D. Vérit. Alter.
- 1 bloc D 11 N Gamma.
- 2 transfos T 21 E Gamma.
- 1 transfo BF Super Cleba.
- 1 potentiomètre à inter. 50.000 ohms.
- 1 potentiomètre sans inter. 50.000 ohms.
- 1 résistance N 30 500.000 ohms. Vérit. Alter.
- 1 résistance N 30 50.000 ohms. Vérit. Alter.
- 1 résistance N 30 2 mégohms. Vérit. Alter.
- 1 résistance N 35 4.000 ohms. Vérit. Alter.
- 1 résistance N 35 10.000 ohms. Vérit. Alter.
- 1 ampoule 4 v. 100 mA.

### LAMPES.

- Oscillatrice A 415 Philips.
- Modulatrice A 442 Philips.
- Moyenne fréquence A 442 Philips.
- Déetectrice B 424 Philips.
- Première BF L 414 Tungram.
- Deuxième BF B ou C 443 Philips.



# PLAN DE CABLAGE DU " R. S. 7 BATTERIES "



Amateurs de bonne musique, le R. S. 7 Batteries a été étudié pour satisfaire les nombreux amateurs qui sont restés fidèles aux postes batteries. Nous pouvons les assurer que ce montage simple leur donnera un excellent rendement.

## DEMANDEZ le DEVIS

Prière de joindre un timbre de 50 centimes pour frais d'envoi.