

DESCRIPTION

Cet amplificateur a été étudié pour donner des auditions de grande puissance en gardant intacte la fidélité de reproduction. Cette condition est particulièrement difficile à remplir dans les amplificateurs de grande puissance; ou bien, l'amplificateur est saturé lorsqu'on pousse la puissance ou bien il déforme lorsqu'on réduit le volume de son; ce dernier phénomène est le propre des amplificateurs classe B.

Ces écueils ont été évités dans le double Push-pull 32 watts modulés en éliminant toute possibilité de distorsion dans les étages d'entrée: large recul de grille de la triode d'entrée, push-pull de triodes intermédiaires, liaisons entièrement à résistances capacités, découplages nombreux, filtrage rigoureux et dans le Push-pull de sortie en utilisant les 6 L 6 à faisceaux électroniques dirigés en classe A B 1, c'est-à-dire sans apparition de courant grille dans les fortes, sous 400 volts de tension plaque et 300 volts de tension écran délivrant 32 watts modulés avec moins de 2 pour cent de distorsion.

La 6L6 est un tube de grande puissance particulièrement intéressant, car par la disposition même des électrodes, les distorsions par harmonique 3 sont extrêmement réduites, alors que les distorsions par harmonique 2 sont assez importantes, mais les harmo-

Ampli R. S. 32 double push-pull 32 watts modulés classe A B 1

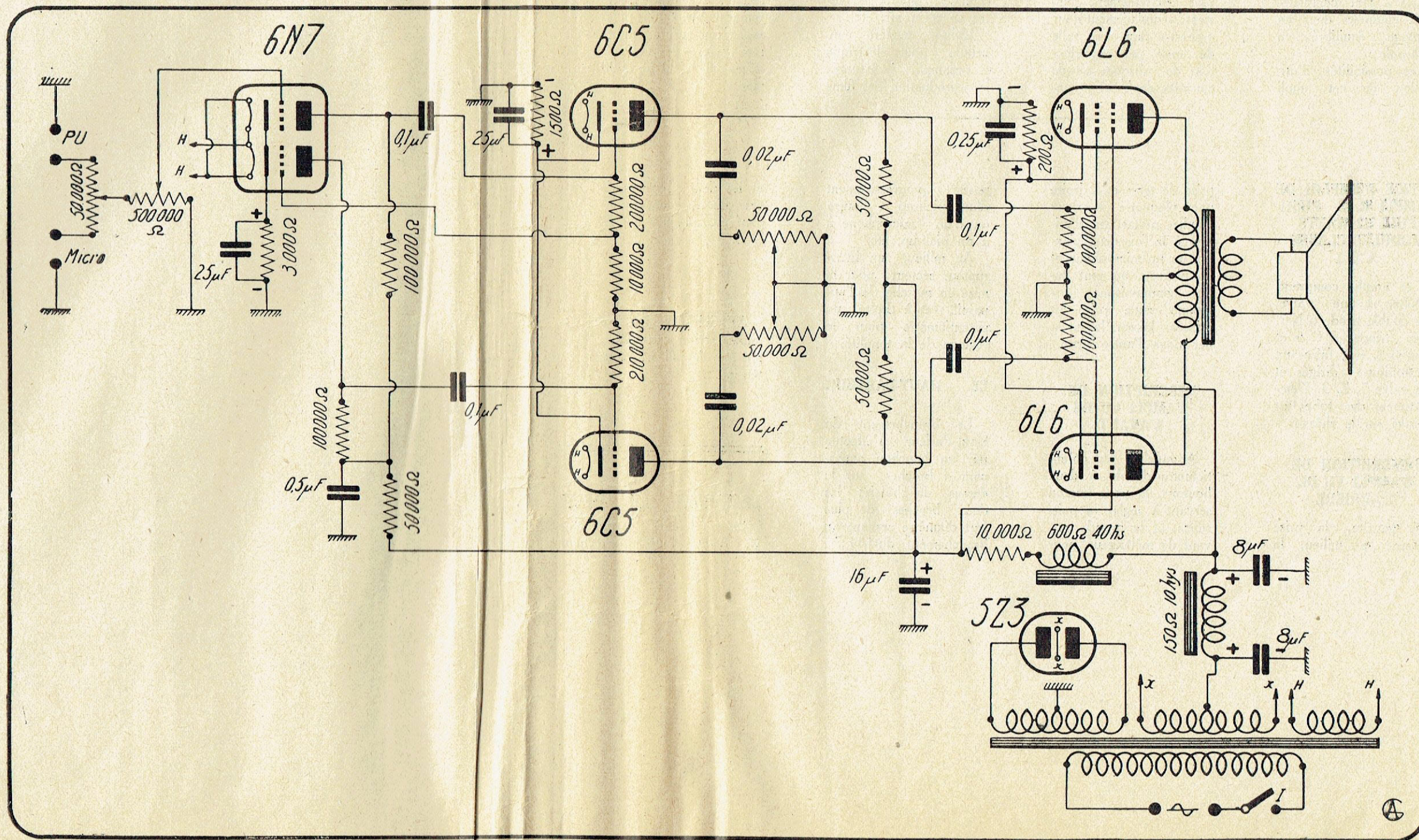
CARACTERISTIQUES :

Cinq tubes métalliques et une valve — Amplification de tension et déphasage par double triode 6 N 7 — Push-pull intermédiaire de triodes 6C5 attaquant un Push-pull final de 6 L 6 pouvant délivrer une puissance effective de 32 watts modulés pour un voltage d'entrée, inférieur à 4/10 de volt.

Contrôle de puissance et mélangeur par potentiomètre double permettant d'utiliser simultanément deux pick-up, un pick-up et un micro ou toute autre combinaison comme film sonore et disque et de passer de l'un à l'autre progressivement.

Contrôle de timbre par potentiomètres jumelés.

Filtrage par deux selfs en pi ne laissant subsister aucun ronflement.



niques 2 sont complètement éliminées dans un montage équilibré en push-pull.

Les possibilités d'utilisation de cet ampli

sont extrêmement variées: remplacement d'un orchestre dans une salle de danse par reproduction de disques ou de concerts de T.S.F., con-

férences, reportages, fêtes en plein air, etc.

Utilisé derrière une cellule photo-électrique et préampli, il assurera la reproduction des films

sonores avec une fidélité remarquable et une puissance qui suffira amplement pour des cinémas même de 1.500 à 3.000 places.

NOTICE D'EMPLOI DE L'AMPLI R. S. PUSH- PULL 32 WATTS MODULES CLASSE A B 1

Cet ampli comprend 5 tubes et une valve, une double triode 6 N 7, deux triodes 6 C 5 et deux 6 L 6 à faisceaux électroniques dirigés et une valve 5. Z. 3. L'emplacement des tubes est indiqué sur le châssis.

DESCRIPTION DE L'AMPLI VU DE L'ARRIERE

A gauche, la prise secteur; au milieu, la

prise de terre et à droite une plaquette à deux douilles permettant d'utiliser à la fois deux pick-up; ou un microphone et un pick-up, ou toute autre combinaison; lorsqu'une seule prise est utilisée, laisser le cavalier dans l'autre prise.

DESCRIPTION DE L'AMPLI VU DE L'AVANT

A gauche, un potentiomètre double, à deux boutons, le petit bouton servant à régler la puissance, et le grand servant de mélangeur, pour

passer progressivement d'un pick-up à l'autre ou d'un microphone à un pick-up, etc.

Au milieu, un interrupteur secteur pour la mise en marche de l'appareil, et à droite, un potentiomètre pour le réglage de la tonalité.

LE HAUT-PARLEUR

Le branchement du Haut-Parleur s'effectue par un bouchon américain 4 broches sur le dessus du châssis; les deux broches de plus fort diamètre servant au branchement du +H. T.

et les deux broches de petit diamètre correspondant aux plaques des 6. L. 6.

ATTENTION. — Ne jamais retirer cette fiche, lorsque l'ampli est sous tension.

DEMANDEZ LE DEVIS

Prière de joindre un timbre de 65 centimes pour frais d'envoi.