

CARACTERISTIQUES

Le « summum » des perfectionnements de la technique moderne a été apporté dans la réalisation du Push-Pull Grand Luxe P. B. 1938, pour en faire le poste hors classe des auditions d'appartement. Le changement de fréquence se fait par deux tubes : ce procédé éliminant le glissement de fréquence si gênant en ondes courtes. La lampe oscillatrice (E. F. 6.) est une pentode travaillant en triode, la grille de suppression étant reliée à la cathode et l'écran à l'anode. Ce branchement augmentant la résistance interne du tube, permet de mieux descendre dans les très faibles longueurs d'ondes, l'oscillation en étant très régulière; l'oscillation locale est conduite à la grille d'une nouvelle lampe de la série rouge, la pentagride mélangeuse (E. H. 2.); l'étage moyenne fréquence équipé avec une pentode (E. F. 5.) assure une grande amplification par l'emploi de filtres de bande judicieusement choisis.

La détection et l'anti-fading (différé) sont assurés par une double diode (E. B. 4.) à deux cathodes séparées, permettant une meilleure séparation des deux circuits; l'amplification de la tension détectée est faite par la première triode (E. B. C. 3.); la deuxième triode étant chargée de l'amplification de la tension déphasée; ces deux tensions sont appliquées à un dernier étage push-pull (deux tubes E. L. 2.) à

fort recul de grille qui assure une grande musicalité même pour la puissance totale qui peut atteindre 8 watts modulés.
Le système de contre-réaction totale, compen-

sée dans les notes graves et aiguës, diminue la « distorsion » totale à moins de 1 %; ce système employé, non seulement corrige la « distorsion » de l'étage final mais celles de toute la

partie amplification basse fréquence; le système de silence automatique entre stations (tube E. L. 2.) qui existait déjà dans nos précédents montages et si apprécié des auditeurs qui exigent

le maximum de « confort » dans la manœuvre d'un poste de radio, a été encore perfectionné. Ce silence automatique est destiné à éliminer les sifflements, crachements, parasites si

nombreux et si désagréables entre les stations.
Les caractéristiques techniques du Push-Pull Grand Luxe P. B. 1938 en font l'appareil sélectif, pur, puissant, qui permet à l'utilisateur de

recevoir les stations éloignées dans les meilleures conditions, les qualités de sa reproduction musicale restant constantes, quelle que soit l'importance du volume sonore.

Ce poste montrera à l'auditeur que le progrès dans la construction des appareils n'est pas une simple formule de publicité, mais existe pour le plus grand agrément de l'utilisateur.

LE PUSH PULL GRAND LUXE PB 1938

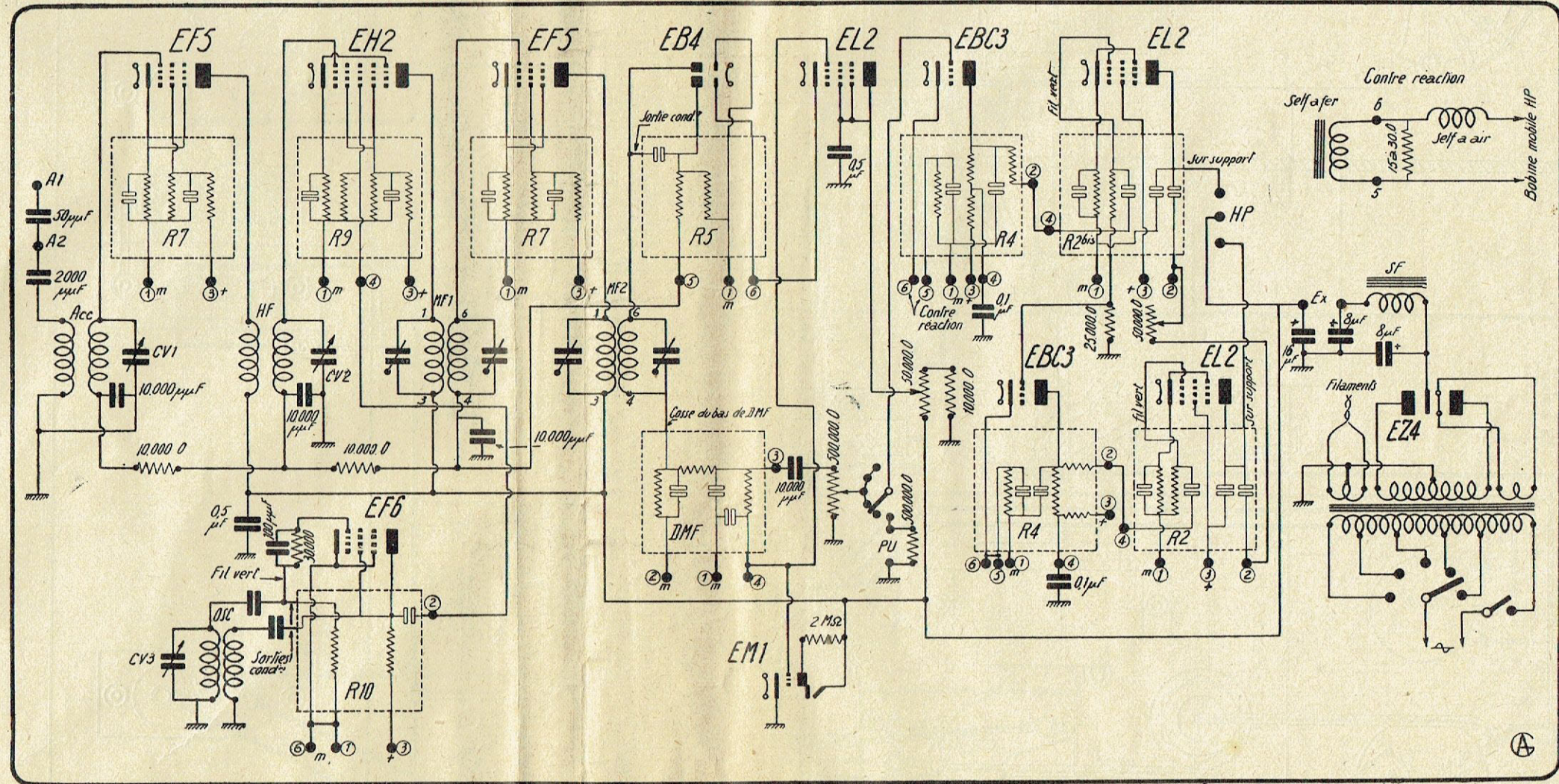
LE RECEPTEUR DES BELLES PERFORMANCES

Changeur de fréquence à oscillatrice séparée précédé d'une haute fréquence, un étage moyenne fréquence, détection et antifading par double diode séparée; amplification de tension et de tension déphasée par triode: déphasage par la grille, étage final, push-pull de puissance à faible « distorsion »; lampes de la série rouge.

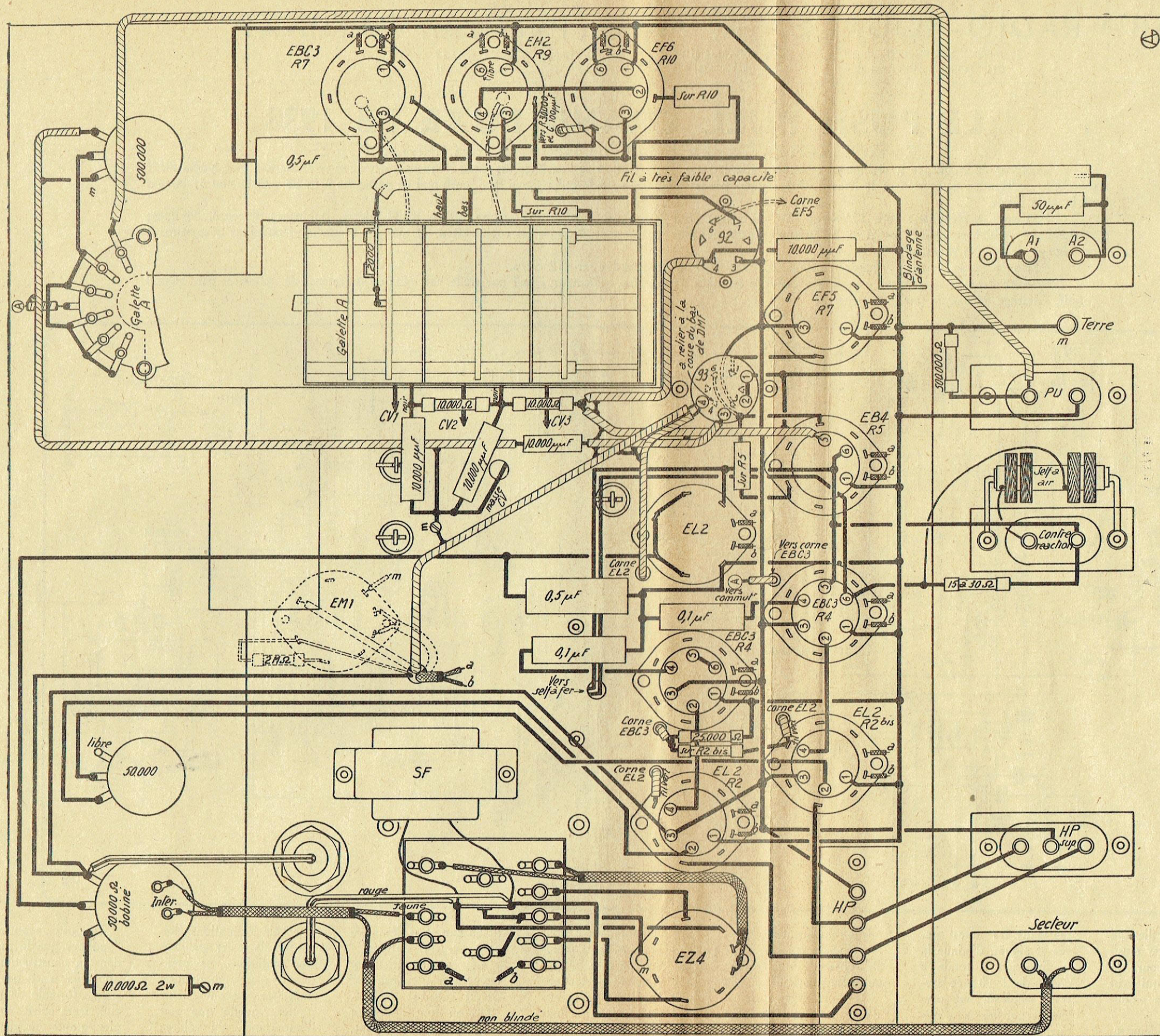
5 gammes de réception: 10 à 25 mètres, 18 à 36 mètres, 35 à 100 mètres, 195 à 565 mètres, 800 à 2.000 mètres. Bobinages d'accord, de haute fréquence et oscillatrice réalisée en fil de litz groupés en un seul bloc comprenant en outre un commutateur et tous les trimmers et paddings nécessaires à un réglage de grande précision.

Filtres de bande moyenne fréquence à noyaux de fer pulvérulent accordés sur 472 Kc/s.

Grand cadran de luxe forme « pupitre » étalonné en noms de stations, indicateur visuel par trèfle cathodique, indicateur de gammes par voyant rotatif, éclairage du cadran par la tranche.



A



POUR REALISER
CORRECTEMENT CE
MONTAGE. UTILISEZ
LE MATERIEL DE
BONNE FABRICATION
QUI VOUS SERA
FOURNI AU PLUS BAS
PRIX PAR LES

Etablissements
RADIO-SOURCE

DEMANDEZ LE DEVIS
Prière de joindre un timbre de
65 centimes pour frais d'envoi.