

CARACTERISTIQUES :

Le changement de fréquence s'opère par pentagride 6 A 8, la grille modulatrice est attaquée par des bobinages en fil de Litz très peu amortis en couplage indirect avec le circuit d'antenne, ce qui assure une très bonne sélectivité et un rendement accru par rapport aux montages à présélecteur.

Ces bobinages sont groupés avec ceux de l'oscillateur dans un bloc S. R. E. de conception très heureuse comprenant en outre le commutateur, les trimmers et les paddings très accessibles.

L'amplification moyenne fréquence se fait par une 6 K 7 et des transformateurs à fer, les blindages de dimension spacieuse atténuent encore l'amortissement et procurent à ce montage la sélectivité et la sensibilité qu'on doit exiger d'un récepteur moderne.

La détection et le V. C. A. différé n'atténuant pas les émissions faibles sont assurés par une double diode séparée 6. H. 6.

De même l'amplification de tension basse fréquence se fait par penthode séparée pour mieux séparer les circuits et rendre la contre réaction B F plus efficace, en élargissant la bande des fréquences reproduites à la fois vers les aigus et vers les basses. Le relief musical est par conséquent beaucoup plus grand. La puissance modulée que délivre la 6 F 6 de sortie est largement suffi-

LE SUPER 6 CLASSIQUE A LAMPES AMÉRICAINES

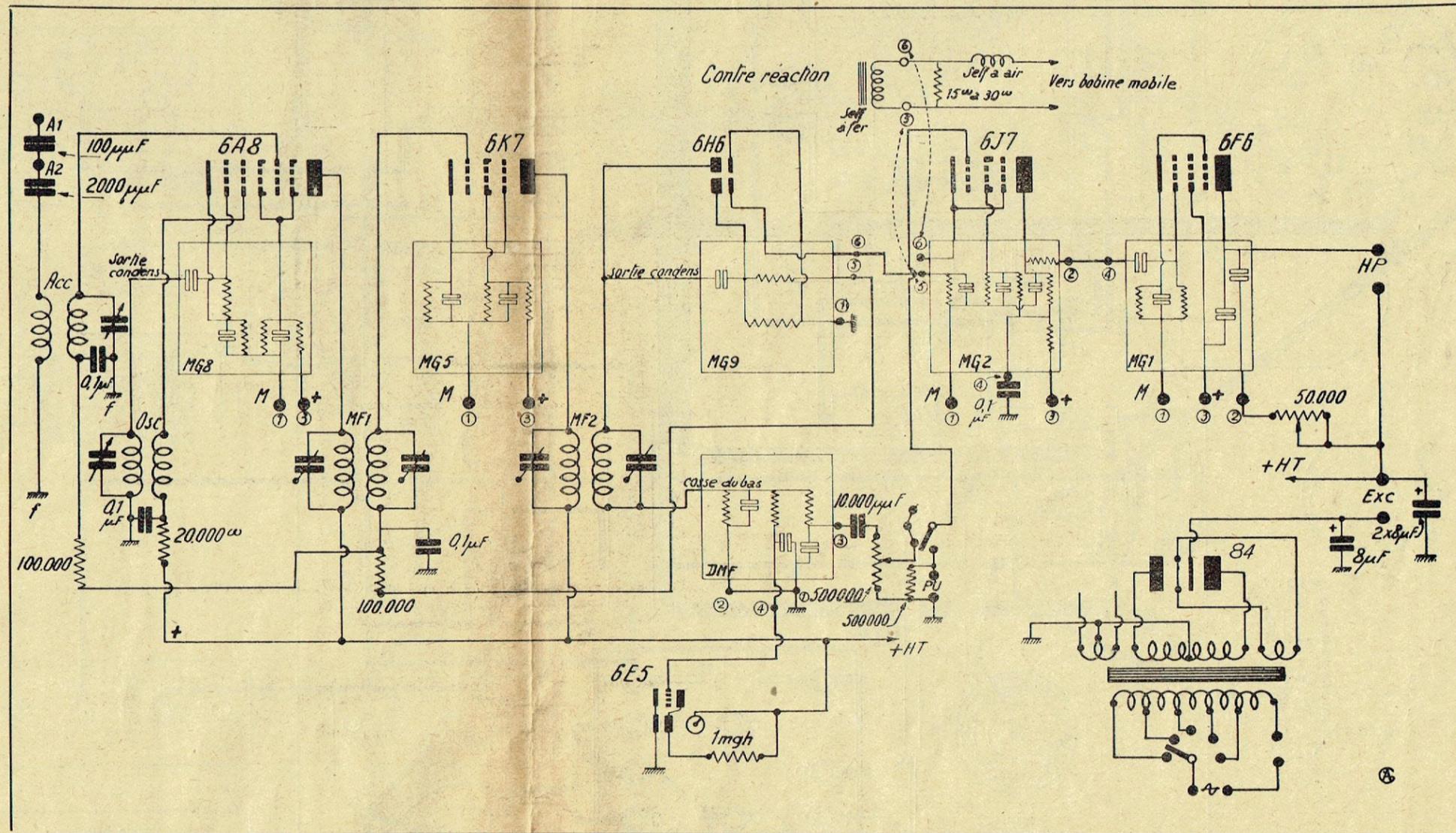
Récepteur superhétérodyne alternatif 6 tubes dont une valve à chauffage indirect série Métal-Glass Américaine — trois gammes d'ondes 800 à 2.000 mètres — 198 à 570 mètres — 18 à 56 mètres.

Bobinages d'accord en fils divisés — bobinages moyenne fréquence à fer accordés sur 472 Kc/s — détection et antifading par double diode séparée — première basse fréquence penthode et penthode de sortie de 3 watts modulés.

Réglage visuel par « œil magique ».

Suppression des distorsions basse fréquence par l'application d'un procédé de contre réaction totale compensée.

Montage rationnel effectué avec les nouveaux autodécoupleurs R. S. Présentation moderne avec cadran à glace lumineuse, étalonnée en noms de stations sur les trois gammes.



sante pour un appartement. C'est un montage classique en ce sens que

le nombre de lampes a été déterminé sans chercher à faire remplir deux

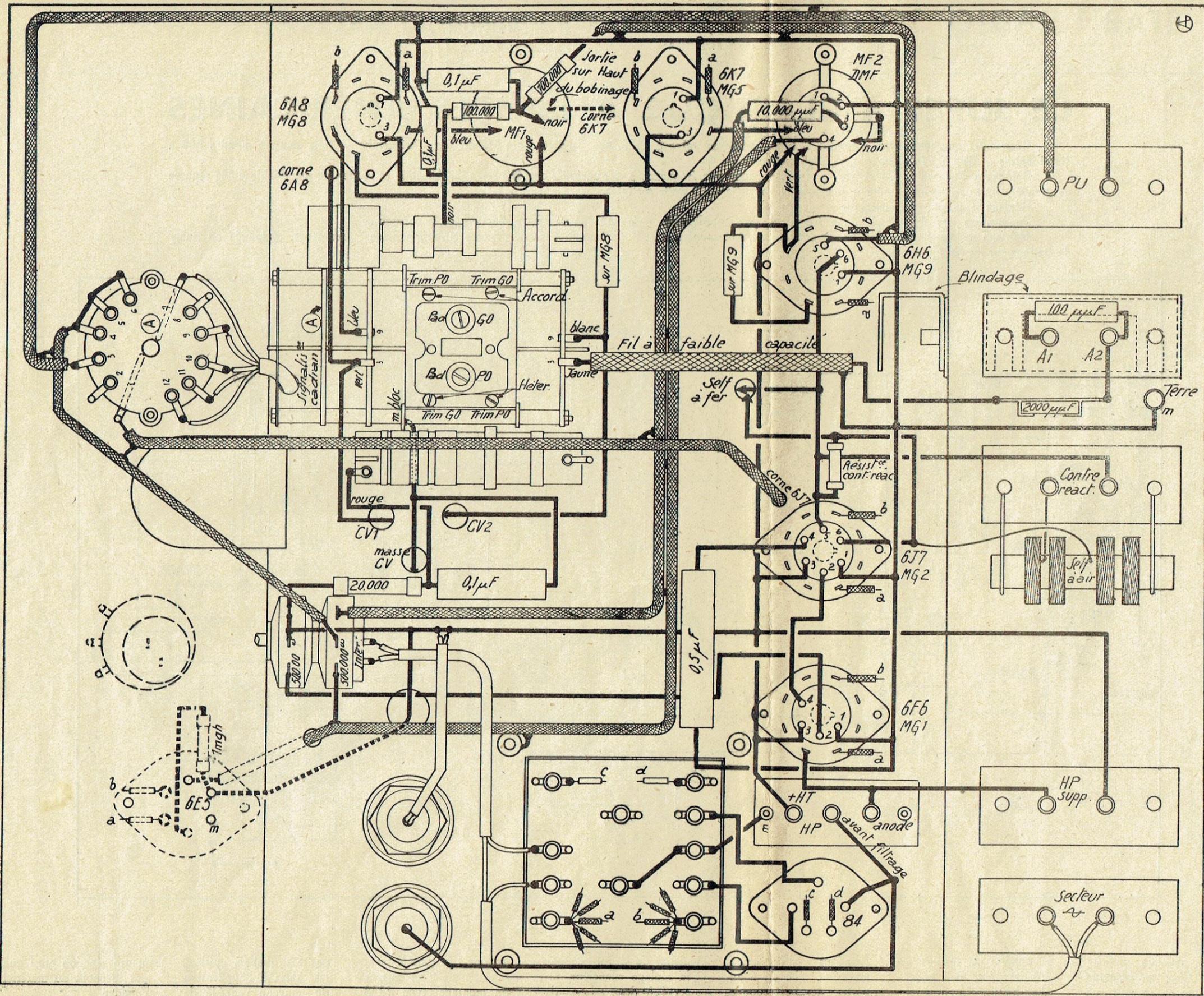
fonctions différentes à un même tube ou à apporter des perfectionne-

ments de détail comme le réglage silencieux réservé à des postes de

lux de très grande puissance, mais c'est surtout un montage type 1938

par ses qualités musicales dues à l'application du nouveau procédé de

contre réaction ainsi que par le choix du matériel employé.



POUR REALISER
CORRECTEMENT CE
MONTAGE, UTILISEZ
LE MATERIEL DE
BONNE FABRICATION
QUI VOUS SERA
FOURNI AU PLUS BAS
PRIX PAR LES

Etablissements
RADIO-SOURCE

DEMANDEZ LE DEVIS

Prière de joindre un timbre de
65 centimes pour frais d'envoi.