

# UNE GAMME COMPLETE

# 76 a 77 a 78 a 79 a 88

Il semblait difficile de donner un digne successeur au microphone Mélodium 42B qui marqua une époque dans l'électro-acoustique. C'est pourtant ce que la Sté MELODIUM est fière de vous présenter avec le

MICROPHONE A RUBAN  
BIDIRECTIONNEL

# RM 6

**POUR STUDIOS, GRANDS ORCHESTRES ET AMBIANCE**

**Type :** à ruban bidirectionnel

**Impédance :** 200 ohms ou 50 ohms (à spécifier à la commande)

**Transformateurs recommandés :**

pour microphone impédance 200 ohms, n° 214, n° 224, n° 234, n° 244  
pour microphone impédance 50 ohms, n° 213 ou n° 223

**Gamme de fréquence :** 30 à 18 000 Hz  $\pm$  2 dB (voir courbe ci-dessous)

**Sensibilité :** 50 ohms : — 81 dB pour une pression de 1 microbar  
soit : 0,089 mV par microbar  
200 ohms : — 76 dB pour une pression de 1 microbar  
soit : 0,158 mV par microbar

Commutateur incorporé à 4 positions pour 3 distances d'utilisation correspondant à :

Stop: Arrêt  
0,10: Parole  
0,40: Chant  
1 m : Musique

**Forme :** Tronconique (carré grec)

**Décoration :** chromé satiné non réfléchissant

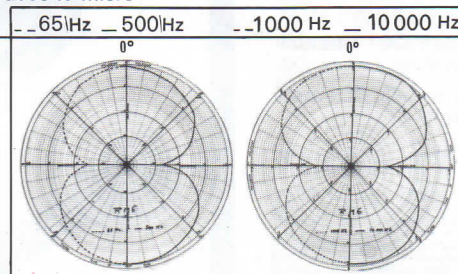
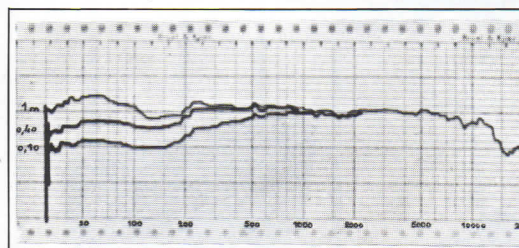
**Poids :** 450 g

**Dimension :**  $\varnothing$  max. = 45 mm, H = 165 mm

**Branchement :** par connecteur cylindrique tripolaire mâle incorporé verrouillage par vis, (broche centrale à la masse)

**livré** complet en écrin acajou, garni d'un intérieur anti-choc, avec une pince articulée n° 310 et un connecteur femelle n° 431

**Fixation :** 1) dans la pince articulée n° 310 livrée avec le micro  
2) sur flexibles



HIFI-STUDIOS



# MELODIUM

296 rue Lecourbe Paris 15<sup>e</sup> Tél. 532.50.80

# MICROPHONES

# CARDIOIDES

**MICROPHONE DYNAMIQUE  
UNIDIRECTIONNEL  
ANTI-LARSEN**

# 76A

**SPECIAL POUR SONORISATION  
"PAROLE ET CHANT"**

**Type :** unidirectionnel

**Impédance :** 10 ohms ou 200 ohms

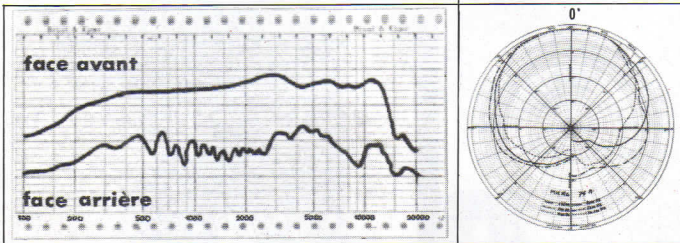
**Gamme de fréquence :** 100 à 15 000 Hz (voir courbe)

**Sensibilité :** 10 ohms : — 83 dB pour une pression de 1 microbar  
soit : 0,070 mV par microbar  
200 ohms : — 71 dB pour une pression de 1 microbar  
soit : 0,280 mV par microbar

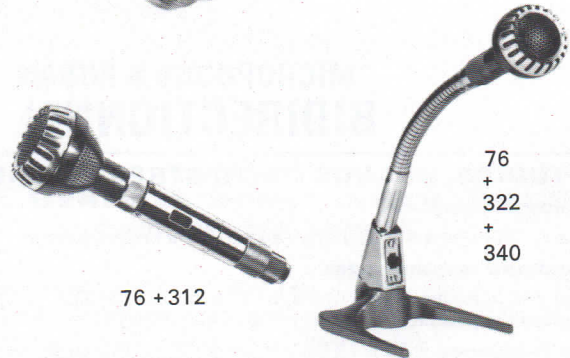
**Branchement :** par connecteur cylindrique tripolaire mâle incorporé avec verrouillage par vis (broche centrale à la masse)

**Décoration :** chromé satiné non réfléchissant

**Fixations :** 1) sur flexibles avec ou sans inverseur  
2) sur pince articulée n° 310  
3) sur poignée pour utilisation à la main avec possibilité de montage dans pince 310  
4) sur socle 342



**PAROLE**



76  
+  
322  
+  
340

76 + 312

**MICROPHONE DYNAMIQUE  
UNIDIRECTIONNEL  
ANTI-LARSEN**

# 78A

**SPECIAL POUR SONORISATION  
"LE MICROPHONE MUSICAL"**

**Type :** unidirectionnel

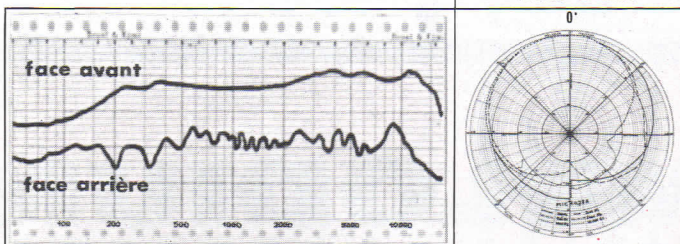
**Impédance :** 10 ohms ou 200 ohms

**Gamme de fréquence :** de 50 à 15 000 Hz

**Sensibilité :** 10 ohms : — 87 dB pour une pression de 1 microbar  
soit : 0,045 mV par microbar  
200 ohms : — 75 dB pour une pression de 1 microbar  
soit : 0,175 mV par microbar

**Branchement :** par connecteur cylindrique tripolaire mâle incorporé avec verrouillage par vis (broche centrale à la masse)

**Fixations :** 1) sur flexibles avec ou sans inverseur  
2) sur pince articulée n° 310  
3) sur poignée pour utilisation à la main (ensembles 118 ou 128)



**MUSIQUE**



ensemble  
118 ou 128  
monté

en écran

# MICROPHONES

# OMNIDIRECTIONNELS

## MICROPHONE DYNAMIQUE OMNIDIRECTIONNEL

# 77A

**POUR STUDIOS ET GRANDS ORCHESTRES  
"MUSIQUE ET PAROLE"**

**Type :** omnidirectionnel

**Impédance :** 200 ohms à 1 000 Hz

**Transformateurs recommandés :** n° 214, n° 224, n° 234, ou n° 244

**Gamme de fréquence :** de 40 à 17 000 Hz  $\pm$  3 dB

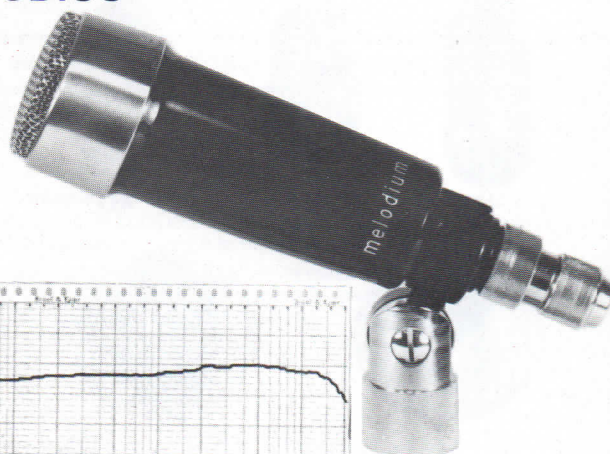
**Sensibilité :** 200 ohms : — 72 dB pour une pression de 1 microbar  
soit : 0,250 mV par microbar

**Branchement :** par connecteur cylindrique tripolaire mâle incorporé  
verrouillage par vis (broche centrale à la masse)

**livré** complet en écran acajou garni de mousse polyuréthane avec une  
pince articulée n° 310 et un connecteur femelle n° 431

- Fixations :**
- 1) dans la pince articulée n° 310 (livrée avec le micro)
  - 2) sur flexible n° 320 sans inverseur
  - 3) sur flexible avec inverseur n° 324
  - 4) présenté directement dans la main

## STUDIOS



# 79A

## MICROPHONE MINIATURISÉ

**Type :** omnidirectionnel

**Impédance :** au choix

79 A/10 : 10 ohms

79 A/200 : 200 ohms

79 A/HI : Impédance Transistor 1 500 ohms ou : Haute impédance  
80 000 ohms commutable selon branchement de la fiche

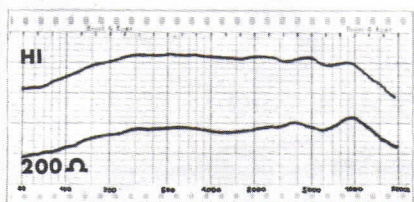
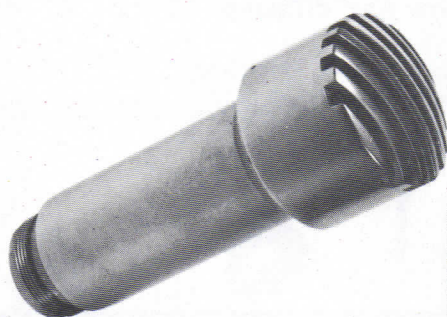
**Gamme de fréquence :** 60 à 16 000 Hz  $\pm$  3 dB

**Sensibilité :**

- 10 ohms : — 92 dB pour une pression de 1 microbar  
soit : 0,025 mV par microbar
- 200 ohms : — 82 dB pour une pression de 1 microbar  
soit : 0,080 mV par microbar
- 8000 ohms : — 56 dB pour une pression de 1 microbar  
soit : 1,60 mV par microbar

**Branchement :** par connecteur cylindrique tripolaire mâle incorporé  
avec verrouillage par vis (broche centrale à la masse)

**Fixations :** se monte sur tous les accessoires de la gamme (Pince 310,  
Flexibles, Socle 342) et en particulier peut se porter en lavallière avec  
suspension 370 ...



## MICROPHONE OMNIDIRECTIONNEL

# 88

**POUR SONORISATION OU ENREGISTREMENT**

**Type :** omnidirectionnel

**Impédance :** 10 ohms

**Transformateurs recommandés :** n° 212, n° 222, n° 232, n° 242

**Gamme de fréquence :** 50 à 17 000 Hz

**Sensibilité :** 10 ohms : — 90 dB pour une pression de 1 microbar  
soit : 0,032 mV par microbar

**Branchement :** par connecteur cylindrique tripolaire mâle incorporé  
avec verrouillage par vis (broche centrale à la masse)

**Fixation :** se monte sur tous les accessoires de la gamme (Pince 310,  
Flexibles, Socle 342) peut éventuellement être porté en lavallière grâce  
à la suspension 370 ...



# ACCESSOIRES

Désireux de faciliter au maximum la tâche de l'utilisateur, MELODIUM a créé toute une gamme d'accessoires qui est élargie à chaque fois qu'un nouveau besoin se fait sentir et qui de ce fait même permet de résoudre le maximum des problèmes d'installations fixes ou volantes avec du matériel pratique, robuste et valable pour tous les microphones de la gamme.

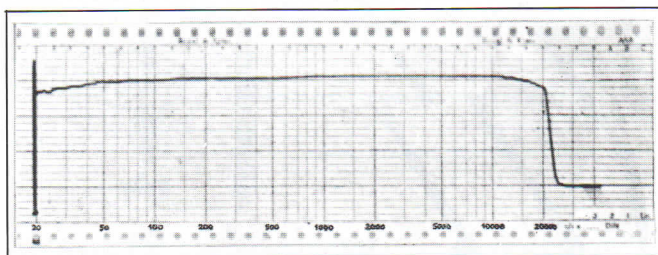
## REMARQUES

- 1) Tous les accessoires (poignées, flexibles, transfos) munis d'un connecteur incorporé, sont livrés avec le connecteur correspondant.
- 2) Tous les interrupteurs A/M équipant les accessoires standards (poignées, flexibles) sont à enclenchement définitif. Ils peuvent être à retour automatique sur commande.

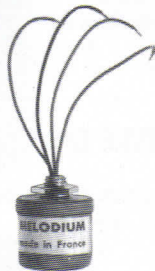


## TRANSFORMATEURS

Code 200 à 299

Grâce aux nouveaux matériaux utilisés tels que le « Mumetal au Molybdène » pour les circuits magnétiques ou « l'Hyperm 766 » pour les boîtiers antimagnétiques, les transformateurs de liaison MELODIUM conservent et même améliorent les qualités de tous les types de microphones, en particulier, en ce qui concerne le rendement, leur courbe n'étant altérée en aucune façon.



Courbe de réponse des transformateurs

PRÉSENTATION	Code	Primaire	Secondaire	
 <p><b>Transformateur à câbler</b> Sorties sur fils repérables par leur couleur. Fixation par écrou. ∅ = 25 mm h = 32 mm Poids = 35 g</p>	202 203	10 ohms 30 ohms	200 ohms 600 ohms	
	222 223 224 225	10 ohms 50 ohms 200 ohms 600 ohms	Haute Impédance 80 000 ohms	
	242 244	10 ohms 200 ohms	Impédance Transistors 1500 ohms	
 <p><b>Transformateur de ligne</b> Raccordement par connecteurs. ∅ = 36 mm L = 80 mm Poids = 210 g</p>	212 213 214	10 ohms 50 ohms 200 ohms	Haute Impédance 80 000 ohms	
	232 234	10 ohms 200 ohms	Impédance Transistors 1500 ohms	
 <p><b>Transformateur en poignée</b> Adaptable directement sur les microphones. ∅ = 22 mm L = 140 mm Poids = 180 g</p>			Selon Branchement	
	252 262 264	10 ohms 10 ohms 200 ohms	200 ohms 1500 ohms 1500 ohms	Hte Impédance 80 000 ohms

### Code de couleurs pour repérage des Impédances

Rouge = 10 ohms Bleu = 50 ohms Vert = 200 ohms Blanc = Imped. Transistors Jaune = Hte Impédance.

**NOTA :** pour transformateurs spéciaux, par quantité minimum de 100 pièces : Nous consulter.

# ACCESSOIRES

## SUPPORTS & PIEDS - Code 300 à 399

Tous les supports et pieds ci-dessous se montent les uns sur les autres, par vis de 12 x 175 SI (pas international). Il est possible de les adapter aux supports allemands ou américains grâce aux raccords 336, 338 et 339.



- 310 Pince articulée en delrin sur support chromé, peut recevoir tous les microphones MELODIUM (nus ou sur poignées) qui peuvent ainsi être instantanément pris à la main ou remis sur leur support.
- 312 Poignée avec inverseur A/M et résistance de compensation incorporée de 10 ohms. Peut être montée instantanément dans la pince articulée. Diam. 22 mm ; L : 120 mm ; Poids : 150 g.
- 314 Poignée identique au modèle 312, mais avec résistance de compensation de 200 ohms.

## FLEXIBLES

- 320 Flexible sans inverseur, pour tous les microphones — sortie sur connecteur mâle incorporé.
- 322 Flexible type 320 avec inverseur A/M et résistance de compensation incorporée de 10 ohms.
- 324 Flexible type 322 — résistance de compensation 200 ohms.
- 325 Flexible de pupitre. L : 28 cm — fixation par vis creuse — sortie sur fil 40 cm.
- 326 Flexible de pupitre. L : 60 cm — fixation par embase circulaire à visser — sortie sur fil 40 cm.
- 328 Rallonge de flexible. L : 27 cm pour tous les flexibles ci-dessus, avec connecteur incorporé mâle et femelle.
- 329 Flexible L : 40 cm avec embout mâle fileté pour fixation d'une pince 310 ou autre support.

## SUPPORTS INTERMÉDIAIRES

- 331 Support pour deux microphones montés sur pinces ou sur flexibles.
- 335 Colonette de rehaussement hauteur : 7 cm.

## RACCORDS DE FILETAGE

- 336 Femelle : pas Mélodium (12 x 175)  
Mâle : pas Allemand (3/8")
- 338 Femelle : pas Allemand (3/8")  
Mâle : pas Mélodium (12 x 175)
- 339 Femelle : pas Américain (5/8")  
Mâle : pas Mélodium (12 x 175)

## PIEDS ET SUPPORTS DIVERS

- 340 Socle de table pouvant recevoir un flexible ou une pince.
- 341 Support à visser pouvant recevoir un flexible ou une pince (2 positions possibles en bout ou sur le côté).
- 342 Socle de table miniature à pince articulée.
- 350 Pied de sol mi-lourd (3 kg).
- 351 Pied de sol pliant.
- 353 Pied de sol lourd (8 kg).
- 355 Tube télescopique de pied de sol : H. mini : 0,80 — H. maxi : 1,60 m.
- 360 Perchette extensible à contrepoids. Réglable longitudinalement L. mini : 0,80 — L. maxi : 1,60 m.
- 370 Suspension « Lavallière » pour Microphone  $\varnothing$  22 ou 23 mm.

# ACCESSOIRES



## CONNECTEURS - Code 400 à 499

Contacts à trois broches - broche centrale servant de masse

### SÉRIE CYLINDRIQUE en laiton chromé verrouillage par vis.

- 430 Connecteur mâle avec serre-câble.
- 431 Connecteur femelle avec serre-câble
- 432 Socle mâle à encastrer.
- 433 Socle femelle à encastrer.
- 434 Prise murale mâle.
- 435 Prise murale femelle.
- 437 Connecteur femelle à gros écrou pour blocage des microphones dans la pince 310.

### SÉRIE OVALE en zamack décoré "bronze canon" verrouillage par cliquet.

- 470 Fiche mâle avec serre-câble (anc. FMPRO 45).
- 471 Fiche femelle avec serre-câble anc. FF 04).
- 472 Embase mâle à encastrer (anc. FMENC 46).
- 473 Embase femelle à encastrer (anc. FFENC 50).

## CABLES - Code 500 à 599

- 510 Prolongateur 10 mètres câble 550 avec deux connecteurs (1 N° 430 et 1 N° 431).
- 511 Prolongateur 5 mètres câble 550 avec deux connecteurs (1 N° 430 et 1 N° 431).
- 530 Câble coaxial gris.
- 531 Cordon 5 m câble 530 avec un connecteur N° 431. Branchement HI.
- 540 Câble coaxial noir.
- 541 Cordon 5 m câble 540 avec un connecteur N° 431. Branchement transistor.
- 550 Câble de microphone — 2 conducteurs multibrins isolés, blindage commun par tresse métallique — Gaine extérieure en caoutchouc ( $\varnothing = 5$  mm) robuste et très souple — Recommandé pour les installations volantes.
- 560 Câble de microphone similaire au câble 550 — Gaine extérieure en polyvinyl Gris — Recommandé pour les installations fixes.



**MELODIUM**  
296 rue Lecourbe Paris 15<sup>e</sup> Tél. 532.50.80