



MELODIUM

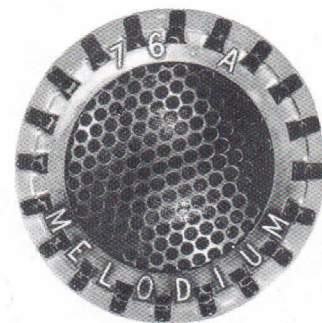
M W

40 ans

• • • **CONSACRÉS AUX MICROPHONES**

- 1925 : microphone à grenaille du "type Solid-Back"
- 1928 : microphone 75 A "MELODYNAMIC"
- 1930 : microphone à condensateur MELOSTATIC pour la Radiodiffusion Française
- 1932 : microphone à ruban 42 B
- 1946 : microphone dynamique 75 / FAV
- 1948 : microphone dynamique haute impédance HF 111
- 1959 : microphone dynamique omnidirectionnel miniaturisé 88
- 1961 : microphone dynamique unidirectionnel 76 A
- 1962 : microphone à ruban RM6
- 1963 : microphone dynamique unidirectionnel musical 78 A

La multiplication et le développement des applications du microphone ont conduit à la création de nouveaux modèles. Dans ce domaine, l'improvisation n'existe pas, il faut beaucoup de soins, de hautes connaissances techniques, de minutieux travaux de laboratoires et une expérimentation pratique. MELODIUM présente dans ce catalogue, une gamme complète de microphones et d'accessoires fonctionnels, pratiques, interchangeables et robustes, satisfaisant la plupart des besoins des Studios de Radiodiffusion et de Télévision, des sonorisateurs, des reporters, artistes, conférenciers,...



76a MICROPHONE DYNAMIQUE UNIDIRECTIONNEL ANTI-LARSEN SPECIAL POUR LA SONORISATION "PAROLE ET CHANT"

Le microphone 76a capte dans n'importe quelles conditions acoustiques la **parole** et le **chant**, les restitue avec fidélité et recule les limites de l'effet de Larsen au delà de la zone critique.

Fidélité, sensibilité, anti-Larsen, robustesse, sont associés dans le microphone 76a avec un équilibre rarement atteint qui en fait le **microphone idéal** pour le sonorisateur.

CARACTÉRISTIQUES

Type : unidirectionnel

Impédance : 10 ohms à 1 000 Hz

Gamme de fréquence : 100 à 15 000 Hz

Sensibilité : (mesure effectuée en circuit ouvert) —63 dB pour un pascal (10 baryes) soit 0,700 mV (Réf. 1 volt)

Sensibilité au souffle : très faible

Forme : tulipe

Décoration : argenture oxydée vernie

Poids : 175 g

Dimensions : $\varnothing = 48$ mm, H = 68 mm

Transformateur recommandé : n° 212 ou n° 222

Branchement : par connecteur cylindrique tripolaire mâle incorporé, verrouillage par vis, broche centrale à la masse.

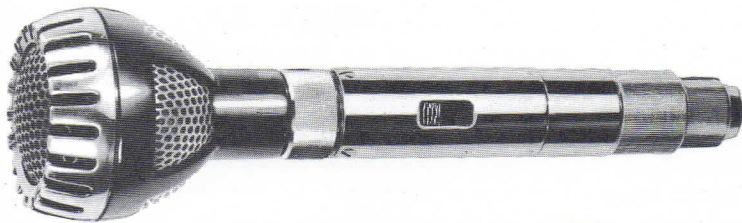
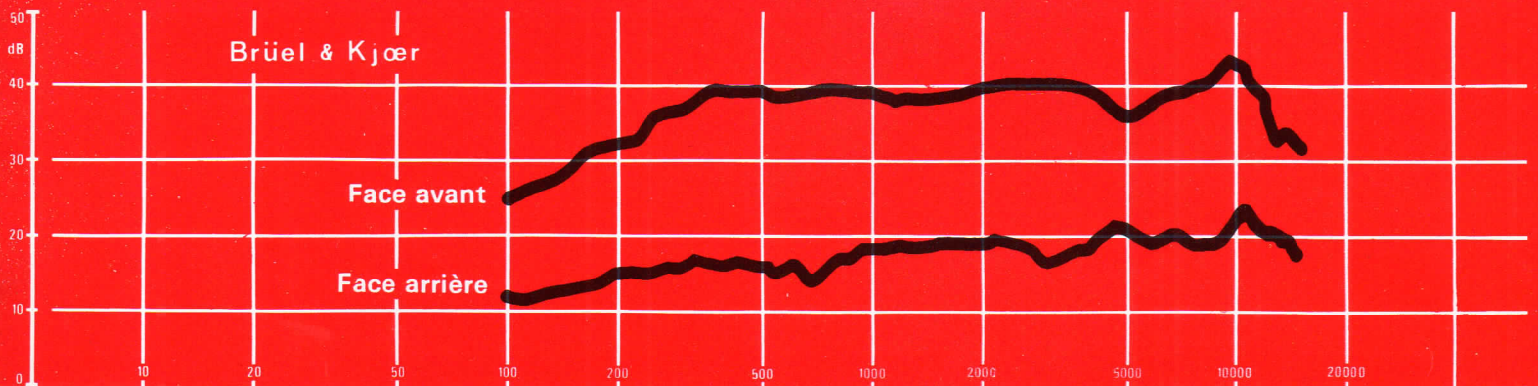
Fixations :

- 1) sur flexible avec inverseur n° 322
- 2) sur flexible sans inverseur n° 320
- 3) sur pince articulée n° 310 et poignée n° 312 — cet ensemble permet de dégager instantanément le microphone de son support —
- 4) sur poignée n° 312, pour utilisation à la main

Tous les accessoires mentionnés ci-dessus sont détaillés pages 10, 11 et 12.



76a



Microphone 76a sur poignée n° 312, pour utilisation à la main.



Microphone 76a et connecteur femelle n° 431 dans la pince articulée n° 310,



Microphone 76a et flexible n° 322 avec inverseur A/M et connecteur femelle n° 431, monté sur socle n° 340, pour utilisation sur table, bureau, autel...



78a MICROPHONE DYNAMIQUE UNIDIRECTIONNEL ANTI-LARSEN SPECIAL POUR LA SONORISATION "LE MICROPHONE MUSICAL"

De conception identique à celle du 76a, le microphone 78a a une courbe de réponse légèrement différente et spécialement adaptée à la reproduction de la musique dans les conditions acoustiques courantes de toutes les salles où se produisent les formations musicales.

Sa protection contre l'effet de Larsen est identique à celle du 76a et sa nouvelle courbe de réponse a été obtenue sans sacrifier aucune des qualités du 76a.

CARACTÉRISTIQUES

Type : unidirectionnel

Impédance : 10 ohms à 1 000 Hz

Gamme de fréquence : de 50 à 15 000 Hz

Sensibilité : (mesure effectuée en circuit ouvert) —67 dB pour un

pascal (10 baryes) soit 0,415 mV (Réf. 1 volt)

Sensibilité au souffle : très faible

Forme : cylindrique

Décoration : argenture oxydée vernie

Poids : 195 g

Dimensions : $\varnothing = 42$ mm, H = 70 mm

Transformateur recommandé : n° 212 ou n° 222

Branchement : par connecteur cylindrique tripolaire mâle incorporé, verrouillage par vis, broche centrale à la masse.

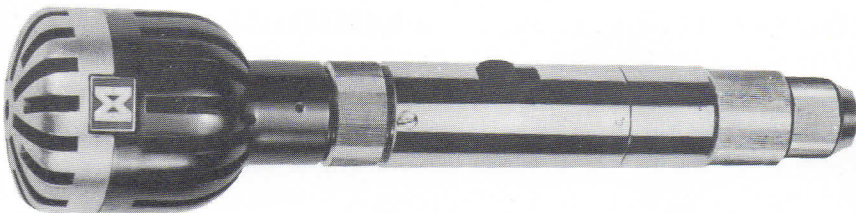
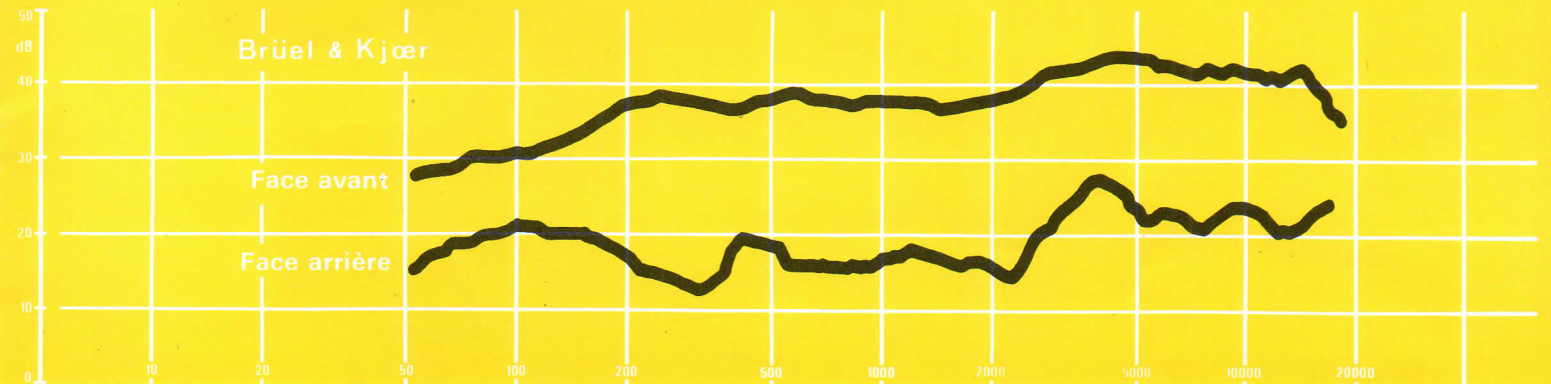
Fixations :

- 1) sur flexible avec inverseur n° 322
- 2) sur flexible sans inverseur n° 320
- 3) sur pince articulée n° 310 et poignée n° 312 — cet ensemble permet de dégager instantanément le microphone de son support —
- 4) sur poignée n° 312, pour utilisation à la main

Tous les accessoires mentionnés ci-dessus sont détaillés pages 10, 11 et 12.



78a



Microphone 78a sur poignée n° 312, pour utilisation à la main.



Microphone 78a et connecteur femelle n° 431 dans la pince articulée n° 310.



Microphone 78a et flexible n° 322 avec inverseur A/M et connecteur femelle n° 431, monté sur socle n° 340, pour utilisation sur table, bureau, autel...



77^a

MICROPHONE DYNAMIQUE OMNIDIRECTIONNEL POUR STUDIOS ET GRANDS ORCHESTRES "MUSIQUE ET PAROLE"

Successeur et remplaçant du microphone 75a — de célèbre mémoire — le microphone 77a, non seulement en conserve ses qualités de base, mais bénéficie en outre de nombreuses améliorations techniques nouvelles. A ses qualités connues de tous s'ajoutent :

- une grande **fidélité** de reproduction (voir courbe ci-contre)
- la **légèreté** et l'**élégance**
- la **possibilité** de sortir aisément le microphone de son support pour le prendre à la main

CARACTÉRISTIQUES

Type : omnidirectionnel

Impédance : 200 ohms à 1 000 Hz

Gamme de fréquence : de 40 à 17 000 Hz \pm 3 dB

Sensibilité : (mesure effectuée en circuit ouvert) —57 dB pour un pascal (10 baryes) soit 2,5 mV (Réf. 1 volt)

Sensibilité au souffle : très faible

Sensibilité aux champs extérieurs : très réduite, de 3 à 6 microvolts pour un champ de 0,6 gauss

Forme : cylindrique épaulée tronconique

Décoration : bague supérieure en acier inoxydable, cylindre inférieur noir par oxydation anodique

Poids : 235 g

Dimensions : \varnothing = 47 et 36 mm, H = 132 mm

Transformateur recommandé : n° 214 ou n° 224

Branchement : par connecteur cylindrique tripolaire mâle incorporé, verrouillage par vis, broche centrale à la masse.

Fourniture : le microphone 77a est livré complet en écrin acajou garni de mousse polyuréthane avec les accessoires suivants : pince articulée n° 310, connecteur femelle n° 431

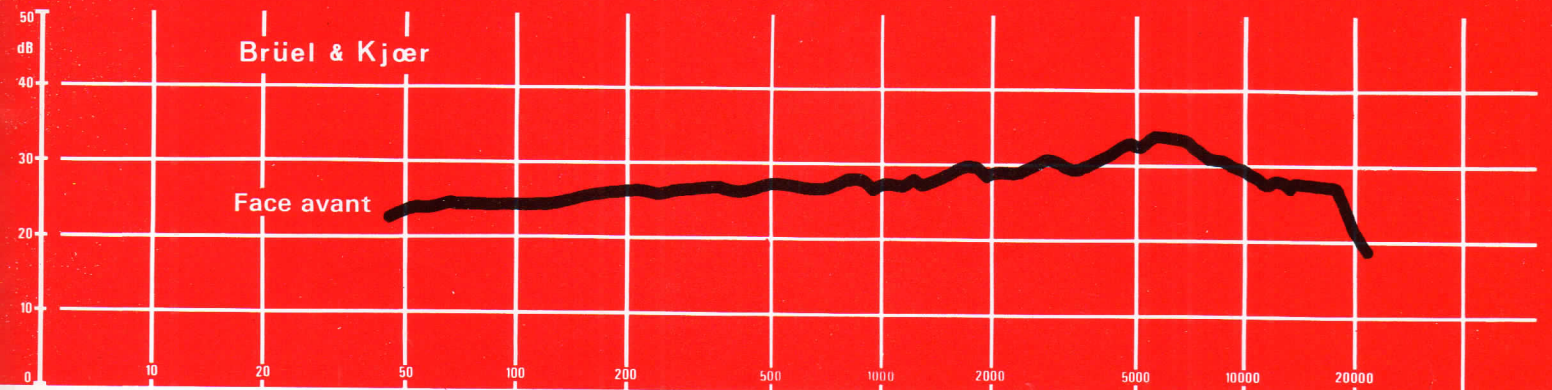
Fixations :

- 1) dans la pince articulée n° 310 (livrée avec le micro)
- 2) sur flexible avec inverseur n° 324
- 3) sur flexible n° 320 sans inverseur
- 4) présenté directement dans la main

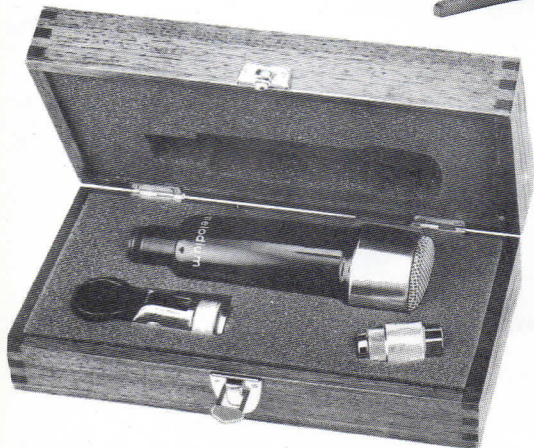
Tous les accessoires mentionnés ci-dessus sont détaillés pages 10, 11 et 12.



77a



Microphone 77a et connecteur femelle n° 431 dans pince articulée n° 310, monté sur socle n° 340, pour utilisation sur table



Microphone 77a dans son écrin avec ses accessoires.



Microphone 77a et flexible n° 324 avec inverseur A/M et connecteur femelle n° 431, monté sur socle n° 340, pour utilisation sur table.



r m 6 MICROPHONE A RUBAN BI-DIRECTIONNEL POUR STUDIOS, GRANDS ORCHESTRES ET AMBIANCE

Il semblait difficile de donner un digne successeur au microphone Melodium 42B qui marqua une époque dans l'électro-acoustique.

C'est pourtant ce que la Sté MELODIUM est fière de vous présenter avec le **microphone à ruban R.M.6**, fruit de 4 années de recherches et d'études dans ses laboratoires.

Sa courbe de réponse étendue et régulière, sa sensibilité élevée, sa protection contre les vibrations font que le microphone R.M. 6 est considéré comme le meilleur microphone à ruban qui se puisse fabriquer.

Dessiné par l'esthéticien industriel Louis Lepoix, sa forme faite de lignes sobres, modernes et élégantes, s'adapte aux impératifs techniques.

CARACTÉRISTIQUES

Type : à ruban bidirectionnel

Impédance : 200 ohms ou 50 ohms
(à spécifier à la commande)

Gamme de fréquence : 30 à 18 000 Hz \pm 2 dB

Sensibilité : (mesure effectuée en circuit ouvert)
à 200 ohms, - 57 dB pour 1 pascal (10 baryes) soit 1,4 mV (Réf. 1 volt)
à 50 ohms, - 61 dB pour 1 pascal (10 baryes) soit 1 mV (Réf. 1 volt)

Commutateur : incorporé à 4 positions pour 3 distances d'utilisation 1 m, 0,40 m, 0,10 m et STOP

Forme : tronconique (carré grec)

Décoration : chromé satiné non réfléchissant

Poids : 450 g

Dimensions : \varnothing max = 45 mm, H = 165 mm

Transformateur recommandé :
pour microphone impédance 200 ohms, n° 214 ou n° 224
pour microphone impédance 50 ohms, n° 213 ou n° 223

Branchement : par connecteur cylindrique tripolaire mâle incorporé verrouillage par vis broche centrale à la masse

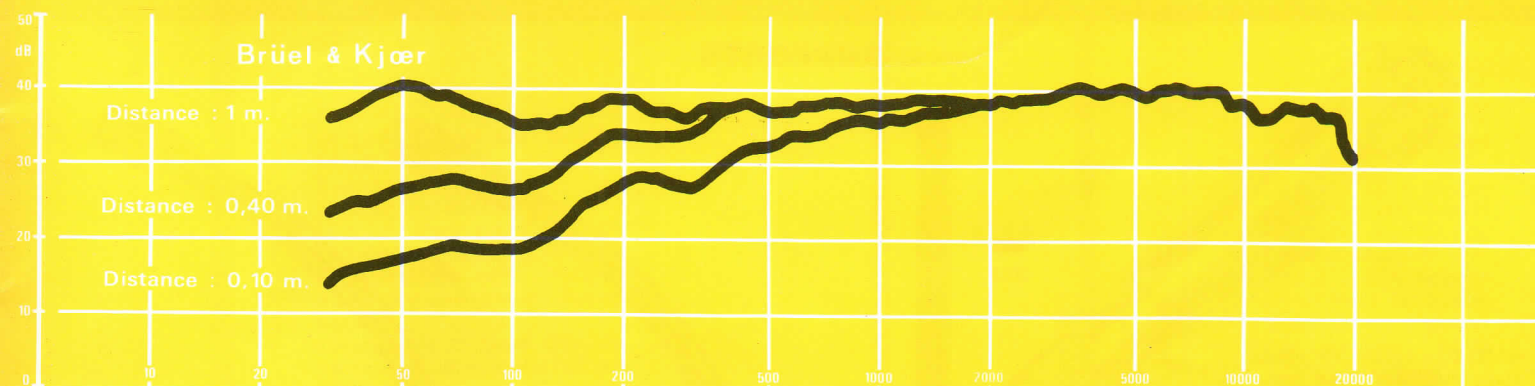
Fourniture : le microphone R.M.6 est livré complet en écran acajou, garni d'un intérieur anti-choc, avec les accessoires suivants: pince articulée n° 310 et connecteur femelle n° 431

Fixation : dans la pince articulée n° 310 livrée avec le micro

Tous les accessoires mentionnés ci-dessus sont détaillés pages 10, 11, et 12.



rm6



Microphone R.M. 6 dans son écrin en acajou avec ses accessoires

Microphone R.M. 6 et connecteur femelle n° 431 dans la pince articulée n° 310, monté sur socle n° 340, pour utilisation sur table





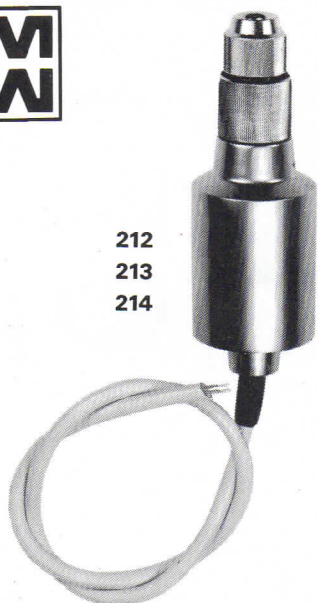
TRANSFORMATEURS

Les transformateurs de liaison des séries 210 et 220 conservent toutes leurs qualités aux microphones MELODIUM.

Ils assurent une parfaite liaison entre un microphone à basse impédance (10,50 ou 200 ohms) et l'entrée à haute impédance d'un amplificateur. Tous les circuits magnétiques des transformateurs MELODIUM sont en MUMETAL MOLYBDENE et leurs boîtiers en HYPERM 766 antimagnétique assurant un rendement élevé et une excellente protection contre les champs magnétiques extérieurs.

Série 210 montés dans un double boîtier avec câble côté ampli et connecteur femelle incorporé côté ligne, livrés avec connecteur mâle 430.

212
213
214



N°		
212	pour microphone impédance 10 ohms	Pastille rouge
213	pour microphone impédance 50 ohms	Pastille bleue
214	pour microphone impédance 200 ohms	Pastille verte

Dimensions : $\varnothing = 36$ mm, L = 80 mm, Poids = 210 g.

Série 220 identiques à ceux de la série ci-dessus, mais sans boîtier extérieur ni connecteurs.

N°		
222	pour microphone impédance 10 ohms	Pastille rouge
223	pour microphone impédance 50 ohms	Pastille bleue
224	pour microphone impédance 200 ohms	Pastille verte

Dimensions : $\varnothing = 25$ mm, H = 32 mm, Poids = 35 g.



222
223
224

SUPPORTS



312
314

n° 312 poignée 10 ohms
avec inverseur A/M pour microphone 76a, 78a.

Dimensions : $\varnothing = 22$ mm, L = 90 mm, Poids 150 g

n° 314 Poignée 200 ohms :
avec inverseur A/M pour microphone 77a. Ces poignées sont livrées avec connecteur 431 et se montent dans pince articulée 310.



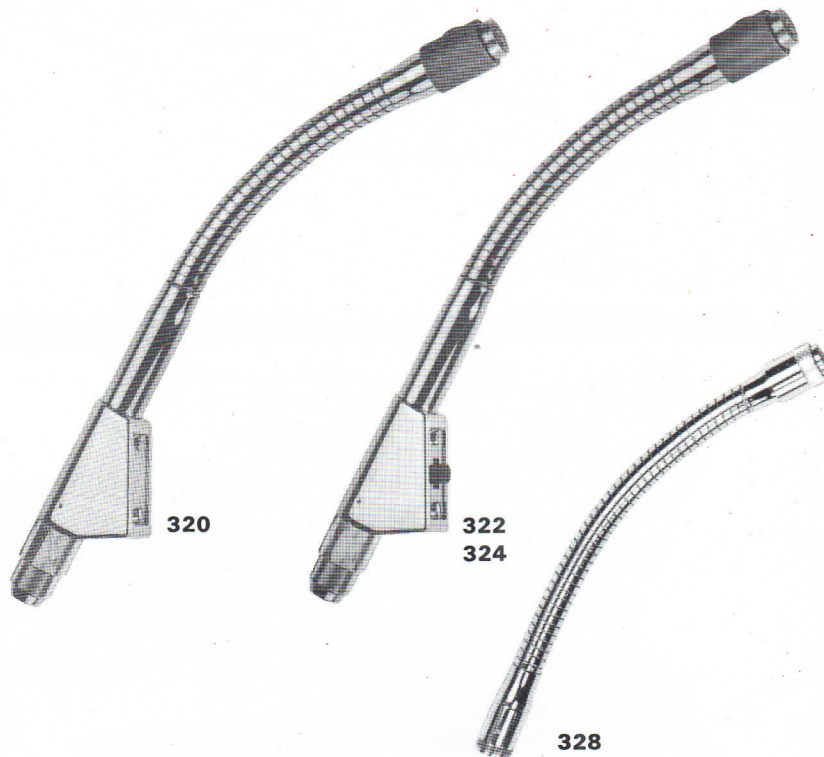
310

n° 310 Pince articulée
souple sur support chromé. Se monte sur colonnette 335, socle 340, support à visser 341 et pieds de sol 350, 351. Reçoit les microphones 76a, 78a, 77a et RM 6 et les poignées 312 et 314. Permet de prendre facilement le microphone à la main et de le remettre rapidement sur son support.

335



n° 335 colonnette
pour hausser la pince articulée 310.
Dimensions : $\varnothing = 25$ mm, L = 60 mm, Poids : 85 g



320

322
324

328

n° 320 Flexible sans inverseur

pour microphone 76a, 78a, ou 77a. Se monte sur le socle 340, support à visser 341 et pieds de sol 350 et 351.

Dimensions : $\varnothing = 15$ mm, L = 180 mm, Poids 380 g

n° 322 Flexible 10 ohms avec inverseur

identique au modèle 320 ci-dessus, équipé d'un inverseur A/M. Pour microphone 76a ou 78a. Poids : 400 g.

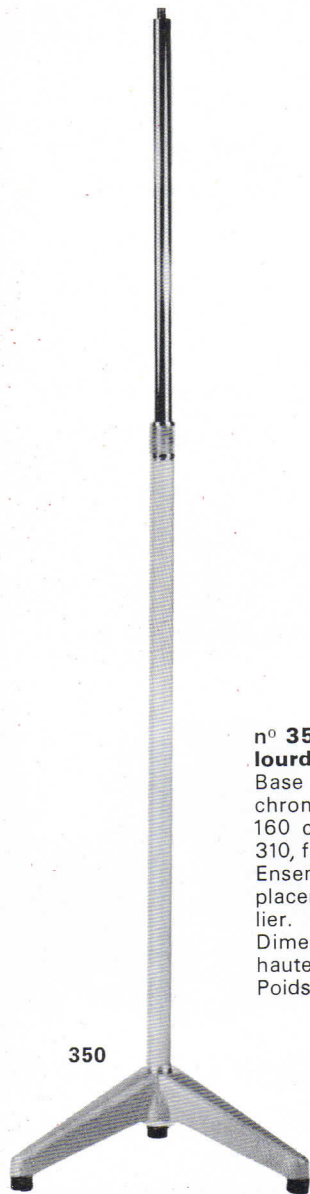
n° 324 Flexible 200 ohms avec inverseur

identique au modèle 322 ci-dessus, pour microphone 77a

n° 328 Rallonge de flexible

Dimensions : $\varnothing = 15$ mm, L = 250 mm, Poids : 300 g

PIEDS DE SOL

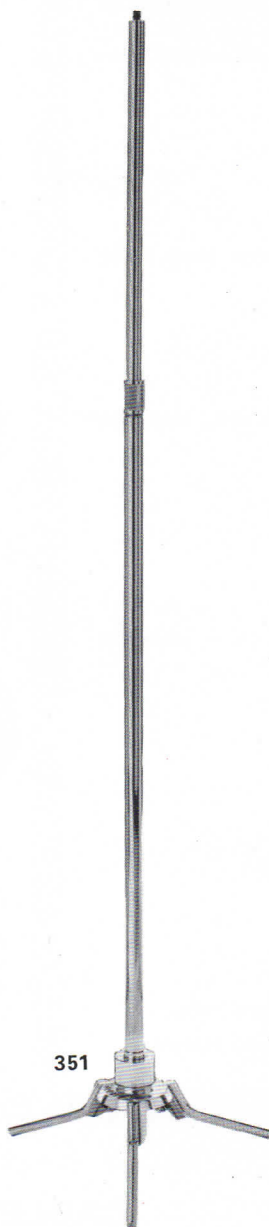


n° 350 pied de sol, modèle lourd :

Base tripode en fonte et tube chromé extensible de 80 à 160 cm. Pour pince articulée 310, flexibles 320, 322, 324. Ensemble très stable. Peut se placer sur une marche d'escalier.

Dimensions : base 30 cm, hauteur variable de 80 à 160 cm, Poids : 5 kg

350



351



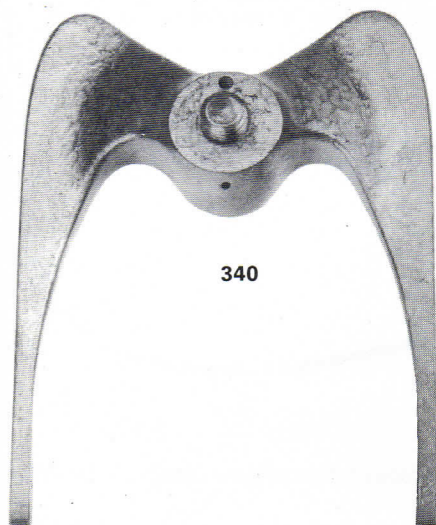
351

n° 351 pied de sol pliant portatif :

embase avec 3 tiges se repliant le long du tube chromé extensible de 80 à 160 cm. Pour la pince articulée 310, flexible 320, 322, 324. Ensemble portable. Peut se placer sur une marche d'escalier.

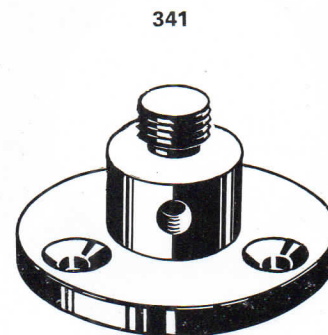
Dimensions : Embase ouverte 34 cm, Poids : 2,200 kg

SUPPORTS



340

n° 340 socle (pied de table) en forme de M. Pour pince articulée 310, flexibles 320, 322, 324, ou colonnette 335. Dimensions : 140 x 105 mm, Poids : 400 g



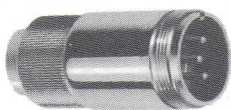
341

n° 341 support à visser pour pince articulée 310, flexibles 320, 322, 324, colonnette 335. Se fixe par 3 vis sur pupitre, bureau, murs...

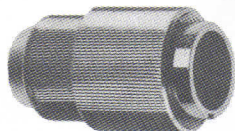
CONNECTEURS CYLINDRIQUES

Série 430 cylindriques à verrouillage par vis

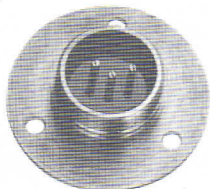
Connecteurs en laiton chromé à 3 broches, broche centrale servant de masse.



430 n° 430 connecteur mâle avec serre câble

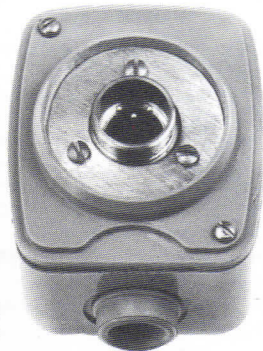


431 n° 431 connecteur femelle avec serre câble



432 n° 432 socle mâle à encastrer

433 n° 433 socle femelle à encastrer



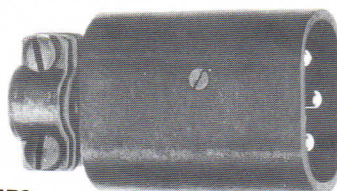
434 n° 434 prise murale mâle

435 n° 435 prise murale femelle

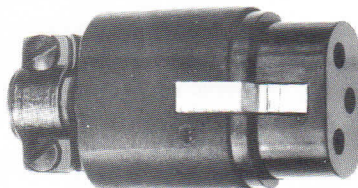
CONNECTEURS OVALES

Série 470 ovales à verrouillage par cliquet

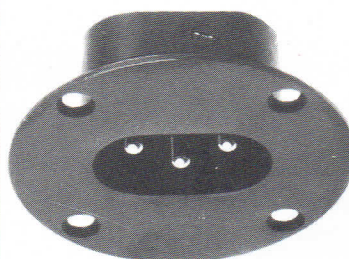
Connecteurs en zamak à 3 broches, broche centrale servant de masse. Décoration : bronze canon.



470 n° 470 fiche mâle avec serre câble (ancien code FMPRO 45)

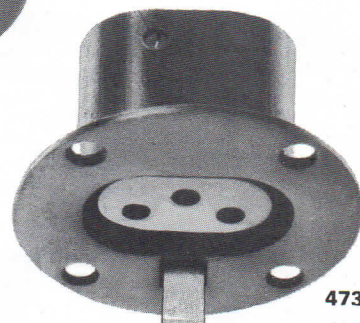


471 n° 471 fiche femelle avec serre câble (ancien code FF 04)



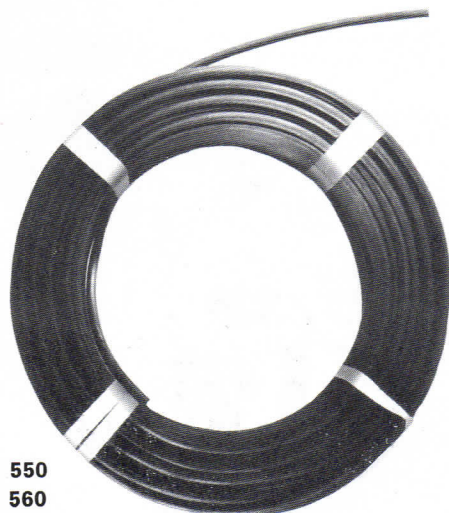
472 n° 472 embase mâle à encastrer (ancien code FMENC 46)

473 n° 473 embase femelle à encastrer (ancien code FFENC 50)



473

CABLES



550
560

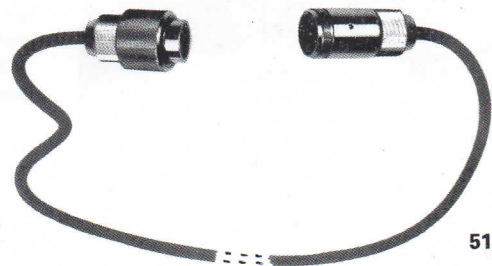
n° 550 **câble de microphone, souple, sous gaine caoutchouc**
2 conducteurs blindés. Livré en couronnes de 100 mètres.

n° 560 **câble microphone sous gaine polyvinyl**
2 conducteurs blindés - Livré en couronnes de 100 mètres.

n° 510 Prolongateur de câble microphone

— 10 mètres de câble n° 550 souple sous gaine caoutchouc, 2 conducteurs blindés sous écran commun. $\varnothing = 5$ mm

— 2 connecteurs (mâle n° 430, femelle n° 431) montés à chaque extrémité du câble.



510

■ appareils livrables sur stock, garantis un an contre tout vice de construction, et susceptibles d'être modifiés en fonction de l'évolution technique.

■ Appareils fabriqués en France Marques et modèles protégés par un copyright international.



MELODIUM

