



Cet amplificateur Akai a été, pour le test, choisi au hasard dans les stocks, sous contrôle d'huissier.

Un amplificateur Akai jugé par le Laboratoire national d'essais

8 mois de fonctionnement continu.

Et toujours rien à signaler.

LES TESTS hi-fi se bornent généralement à constater que l'appareil tient (ou non) les promesses annoncées par le fabricant.

Mais c'est s'arrêter un peu tôt. Car cet appareil, comment va-t-il se comporter après avoir été mis en service ? Et qu'en restera-t-il un an plus tard, cinq ans plus tard, ou dix ans après ?...

Pour Akai, les tests doivent donc se faire sur le terrain. En temps réel. Comme on mesure la vitalité d'un moteur ou d'une transmission aux 24 Heures du Mans.

C'est la raison de cette épreuve imposée à un amplificateur Akai par le Laboratoire national d'essais.

Rien à signaler après 3144 heures de

fonctionnement ?... Alors, on continue.

Rien à signaler après 6456 heures ?... On continue encore.

Mais nous en sommes déjà à 8 mois de fonctionnement 24 heures sur 24. Ce qui veut dire que, même acheté par un grand mélomane écoutant sa chaîne tous les jours, un ampli Akai est, quelque dix ans plus tard, comme au pre-

C. N. A. M. **LABORATOIRE NATIONAL D'ESSAIS**

1, rue Gaston-Boissier - 75015 Paris

N° SIRENE 794.228.532.000

Tél. : 532-29-80



PARIS, LE 17 janvier 1978

ESSAI N° 702 123 - 11.304

PROCÈS-VERBAL N° 5

Tests d'endurance sur un amplificateur

Matériel présenté

Un amplificateur de marque Akai, type 2600, n° 11200675.

I. But de l'essai

L'essai a consisté à faire fonctionner l'amplificateur ci-dessus désigné de façon continue et ininterrompue pendant une durée déterminée et à contrôler certaines caractéristiques avant et après l'épreuve de fonctionnement.

II. Méthode de mesure

1. Avant de procéder au test d'endurance, ont été mesurés, selon les prescriptions de la norme NF C 97310 (amplificateur), la bande passante ainsi que le rapport signal sur bruit de l'amplificateur à la puissance nominale.

2. A la fréquence de 1000 Hz, pour un niveau d'entrée de 3 mV à l'entrée phono, l'amplificateur a été réglé pour délivrer une puissance de 30 watts sur une charge résistive de 8 ohms.

3. L'amplificateur réglé comme décrit au paragraphe II.2 a été connecté à une platine Akai type AP 005.

4. Après la période du test d'endurance, on a mesuré les caractéristiques décrites au paragraphe II.1.

III. Résultats des mesures

1. Le test d'endurance a débuté le 12 février 1977 à 9 heures et s'est terminé le 1^{er} juillet 1977 à 16 heures; le matériel a fonctionné 3144 heures.

Le test a repris le 16 août 1977 à 9 heures et s'est terminé le 4 janvier 1978 à 16 heures.

Compte tenu des interruptions de courant (grèves EDF, travaux sur canalisation et décalage horaire), l'amplificateur a fonctionné, lors de la deuxième période, pendant 3312 heures, soit au total 6456 heures sans incident ni panne de fonctionnement.

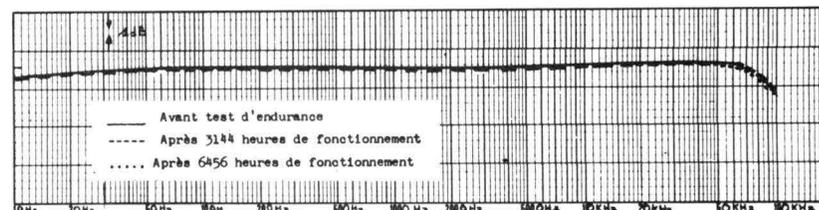
Il est à noter que le test d'endurance prévu comportait une durée de 6000 heures.

2. Les courbes de réponse de l'amplificateur sont données en annexe.

3. Rapport nominal signal sur bruit

	Tension d'entrée en mV	Rapport signal sur bruit en dB (A)		
		Avant test d'endurance	Après 3144 h de fonctionnement	Après 6456 h de fonctionnement
Canal gauche	3	79	79	77
	100	93	93	91,5
Canal droit	3	78	78	77,5
	100	93	93	92,5

Niveau relatif de sortie (dB) Courbes de réponse de l'amplificateur AKAI, type 2600, n° 11200675



N.B. La norme NC 97420 (matériels et systèmes haute-fidélité - amplificateurs - art. 2.9.) exige comme valeur limite 60 dB (A) de rapport signal sur bruit, pour un amplificateur incorporé.

Le Responsable de l'essai,

(Signature)

D. JEANJEAN



Le Chef du Département "Environnement acoustique"

(Signature)

G.A. NONN-DESALLE

mier jour. Pas une défaillance, pas une ride, rien à signaler.

Et pour les platines tourne-disques Akai? Et pour les magnétocassettes Akai?... Même traitement. Même constat officiel. Mêmes résultats.

On parle beaucoup du consommateur et du droit qu'il a d'être informé sur ce qu'il achète.

En fait, seul Akai, jusqu'ici, a accepté de jouer le jeu jusqu'au bout. En acceptant de dire non seulement rien que la vérité, mais toute la vérité.

(Y compris celle que l'on ne découvre qu'un peu plus tard. Après le voyage de noces et la lune de miel!...)

Guy GENTILHOMME

On peut interroger aussi Akai-France :
183, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly, tél. 747.50.00.