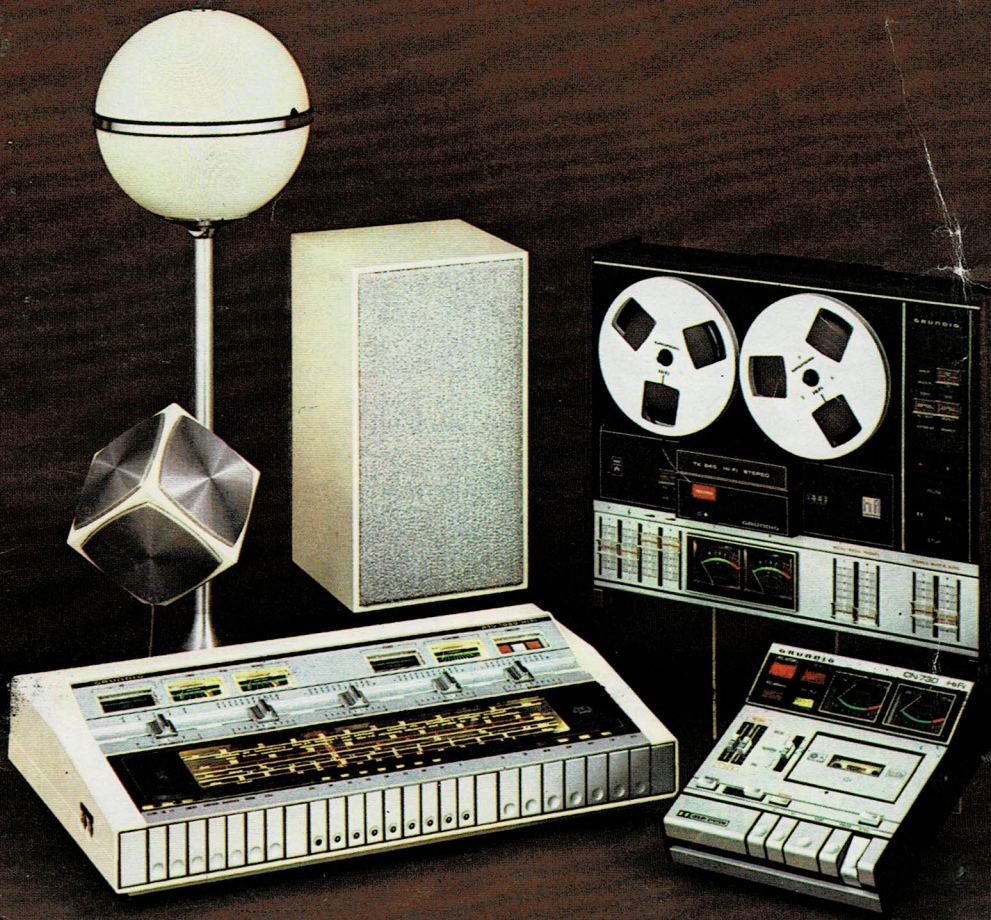


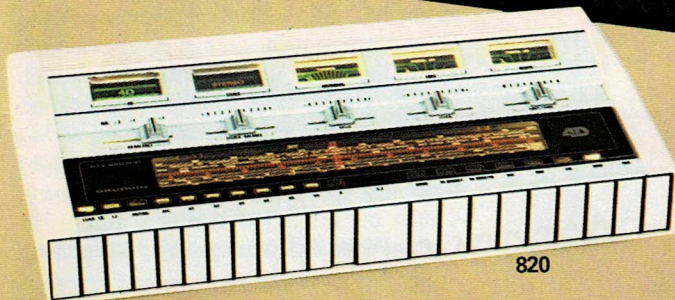
HAUTE-FIDELITE



GRUNDIG



801



820

RTV 801 Hi-Fi

Le moins cher des amplis-tuners Hi-Fi Grundig; il répond néanmoins aux normes DIN 45500.

TUNER : 4 gammes d'ondes : OC, PO, GO, FM; - Bouton de syntonisation à appui digital; - 7 stations pré-réglables en FM - Vu-mètre d'accord.

AMPLI : Puissance nominale de sortie $2 \times 14,5$ W à moins de 0,5 % de distorsion. - Courbe de réponse : 40 à 16 000 Hz; - Rapport signal/bruit : 58 dB; - Curseurs linéaires : volume, balance stéréo, graves, aigus; - 36 transistors au silicium, 23 diodes, 2 redresseurs.

Dimensions : env. 59 x 13 x 29 cm.

Enceintes conseillées : Box 153 - 156 - 210 - 303 et 416.

RTV 820 « 4 D »

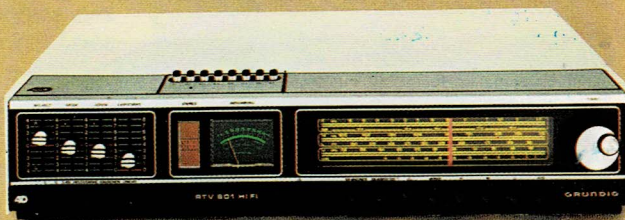
Il apporte la « vérité sonore » par la reproduction ambiophonique et son tableau de commande style « cockpit » permet de tout contrôler d'un coup d'œil.

TUNER : 4 gammes d'ondes : PO, GO, OC, FM; - 7 stations FM pré-réglables-stabilisation par diodes Varicap; - 5 voyants de contrôle.

AMPLI : Puissance nominale de sortie : 2×11 W à 0,5 % de distorsion; - Bande passante de 40 à 16 000 Hz; - Rapport signal/bruit : 58 dB; - 4 curseurs linéaires : volume, graves, aigus, balance; - Sorties pour 4 enceintes et casque; - Entrées platine à tête magnétique et magnétophone.

Dimensions : env. 52 x 14 x 27 cm.

Enceintes conseillées : Box 153 - 156 - 210 - 303 et 416.



RTV 901 « 4 D »

Présentation et éléments « Tuner » comparables au RTV 801, mais plus puissant et étudié pour la reproduction ambiophonique par 4 enceintes.

AMPLI : Puissance nominale : 2×25 W, à moins de 0,5 % de distorsion; - Courbe de réponse : 40 à 16 000 Hz; - Rapport signal/

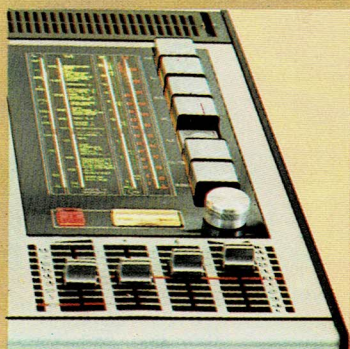
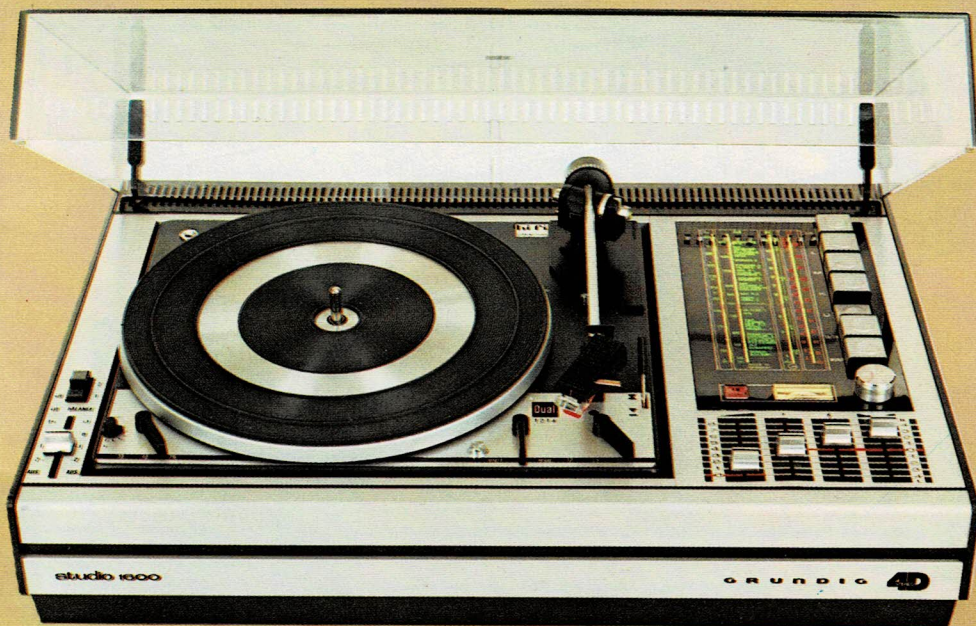
bruit : 65 dB; - 47 transistors au silicium, 30 diodes, 2 redresseurs; - Sorties pour 4 enceintes; - Entrées Pu magnétique et magnétophone.

Dimensions : env. 59 x 13 x 29 cm.

Enceintes conseillées : Box 303 - 416 - 406 - 503 - 506 - Audio 4000 - Diffuseur 300 et 700.

830

jusqu'à 2 x 25 W



Toutes les commandes rationnellement groupées (touches à compensateur pneumatique et curseurs), permettent un réglage ultra-simple, rapide et efficace.

STUDIO 1600 « 4 D »

Le plus compact des Studios Hi-Fi Grundig, mais qui pourtant dépasse les normes DIN 45 500.

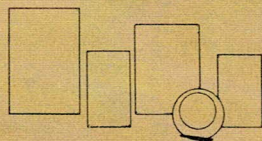
TUNER : 4 gammes d'ondes PO, GO, OC, FM, Décodeur stéréo automatique; - Signal lumineux d'émission stéréo.

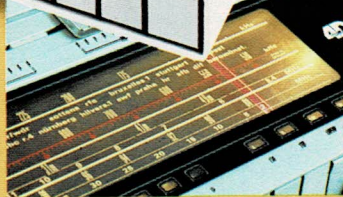
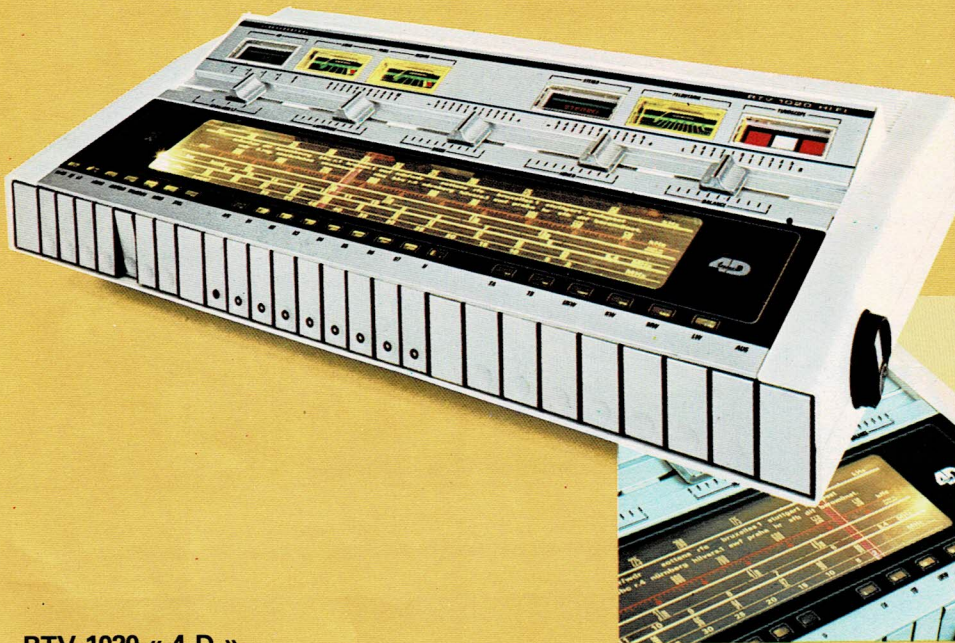
AMPLI : Puissance nominale de sortie : 2 x 15 W à moins de 1 % de distorsion; - Courbe de réponse : 20 à 20 000 Hz; - Rapport signal/bruit : 50 dB; - 5 curseurs linéaires de réglage : volume - grave - aigu - balance stéréo - balance 4 D; - 2 entrées PU (magnétique et cristal); - 1 entrée magnétophone; - Sorties pour 4 enceintes et pour casques stéréo.

PLATINE : Dual à tête de lecture magnétique DMS 200; changeur automatique jusqu'à 6 disques; fonctionnement manuel possible.

Dimensions : env. 54 x 18 x 37 cm.

Enceintes conseillées : Box 153 - 156 - 210 - 303 - 416.





RTV 1020 « 4 D »

« Merveilleux », à jugé Pierre PETIT, compositeur et critique musical renommé... Il permet de bâtir la salle de concert idéale et d'y choisir la meilleure place ».

TUNER : 4 gammes d'ondes : PO, GO, OC, FM; - Décodeur automatique avec voyant d'émission stéréo; - Stabilisation automatique (C.A.F.); - Eliminateur de souffle; - Filtres « Linear » et « Contour ».

AMPLI : Puissance nominale de sortie : 2 x 50 W, à moins de 0,1 % de distorsion; - Courbe de réponse : 20 à 20 000 Hz, à ± 2 dB; - 6 cadrans lumineux de contrôle : stéréo 4 D - Vu-mètre canaux droit et gauche - Indicateur d'accord pour stations AM - Tunoscope pour FM - Indicateur stéréo; 5 curseurs de réglage : volume enceintes avant (droite et gauche) - balance stéréo - balance avant/arrière (4 D) - graves - aigus; - Entrées pour platine à tête magnétique et tête cristal et pour magnétophone; - Sorties pour 6 enceintes (3 par canal); - Sorties pour casques stéréo.

Dimensions : env. 61 x 15 x 33 cm.

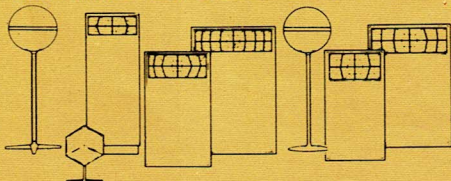
Enceintes conseillées : Box 503 - 506 - 703 - 706 - 707. Audiorama 7000; diffuseur d'aigus 700.

Curseurs

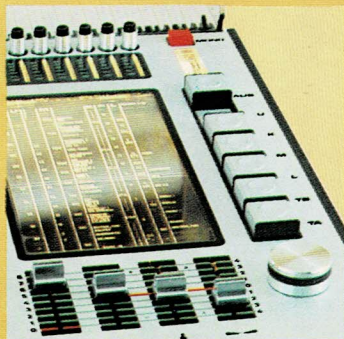
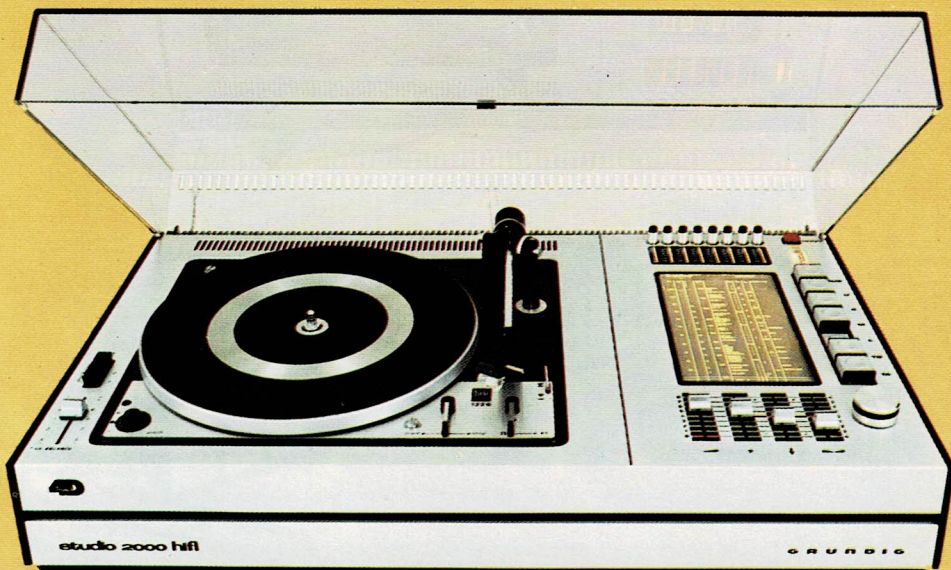
Ils glissent « en douceur » pour moduler à votre goût la tonalité (graves et aigus séparés), le volume et le relief sonore.

Cadrans

Un grand cadran pour la recherche « confortable » des stations et des vu-mètres pour un parfait équilibre stéréo ou ambiophonique.



nique, jusqu'à 2 x 50 W



L'ampli-tuner inclus dans le Studio 2000 est un modèle de hautes performances. 8 touches pré-réglables commandent la sélection automatique de 7 stations FM ou la recherche manuelle. Sous chaque touche, un petit cadran éclairé facilite l'accord parfait. 4 curseurs linéaires commandent le volume et le relief sonore, les graves et les aigus (touches à compensateur pneumatique).

STUDIO 2000 « 4 D »

Le banc d'essai « vérité » : Narciso Yepes écoute Narciso Yepes : « J'ai retrouvé pendant l'écoute de ce concerto, une impression musicale identique à celle que j'avais ressentie dans une salle de concert

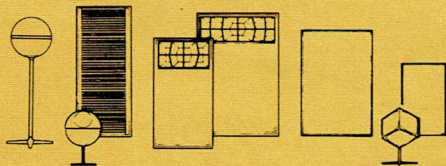
TUNER : 4 gammes d'ondes : PO, GO, OC, FM, Décodeur stéréo automatique; témoin d'émission; - 7 stations FM pré-réglables.

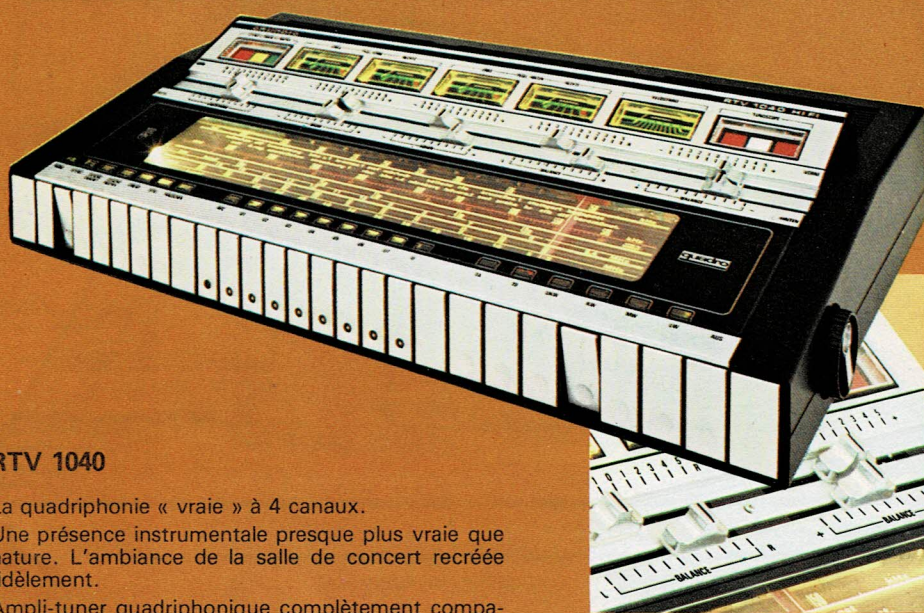
AMPLI : Puissance nominale de sortie : 2 x 22,5 W à 0,5 % de distorsion; - Courbe de réponse : 40 à 16 000 Hz; - Rapport signal/bruit : 60 dB; - Entrée magnétophone; - Sorties pour 4 enceintes dont 2 pour l'ambiophonie; - Sortie casque commutable.

PLATINE : Universelle DUAL 1226 Hi-Fi; tête de lecture Shure M 75; - commande totalement automatique ou manuelle; - Changeur jusqu'à 6 disques.

Dimensions : env. 65 x 18 x 39 cm.

Enceintes conseillées : Box 303 - 416 - 406 - 503 - 506 - 703 - 706 - Diffuseur 700 - 300 et Audio-rama 4000 et 7000.





RTV 1040

La quadriphonie « vraie » à 4 canaux.

Une présence instrumentale presque plus vraie que nature. L'ambiance de la salle de concert recrée fidèlement.

Ampli-tuner quadriphonique complètement compatible pour les procédés « Discret » et « Matrix ».

- Système matrix SQ : Décodeur intégré.

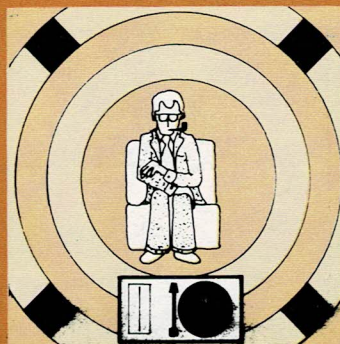
- Système « discret » : prévu, avec adjonction d'un démodulateur et d'une cellule spéciale.

TUNER : 4 gammes : PO, GO, OC, FM; - 7 stations pré-réglables en FM, commandées par touches à impulsions électroniques; - Réglage ultra-précis par Super-Tunoscope; - 7 cadrans de contrôle : mode d'écoute (stéréo, quadri « discret », quadri « matrix »); - Contrôle séparé des 4 canaux (vu-mètres étalonnés en dB); - Indicateur d'accord AM; - Tunoscope.

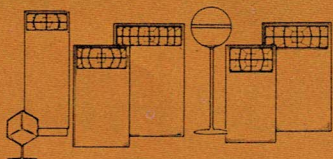
AMPLI : Puissance nominale de sortie 4 x 22,5 (2 x 27,5 stéréo) à moins de 0,1 % de distorsion; - Courbe de réponse : 20 à 20 000 Hz; - Rapport signal/bruit : 63 dB; - 10 curseurs linéaires : volume - graves - aigus - balance pour les différents canaux; - Entrées pour platine magnétique et cristal; - Entrée magnétophone; - Sorties pour 6 enceintes; - Double sortie casque : (2 casques stéréo ou 1 quadri).

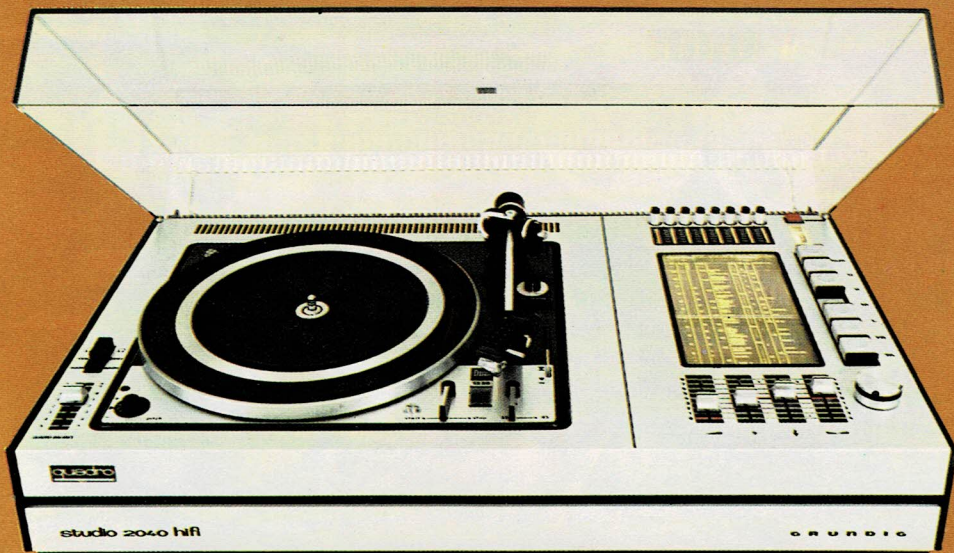
Dimensions : env. 61 x 15 x 33 cm.

Enceintes conseillées : Audio 4000 et 7000 - Box : 503 - 506 - 703 - 706 - 707 - Diffuseur 700.



Aux commandes du « tableau » futuriste du RTV 1040, tel un chef pilote dans le cockpit de son jet, vous dirigez l'envol des sons aux 4 coins de votre espace musical. Curseurs et touches à impulsions électroniques mettent la HIFI au bout de vos doigts.





STUDIO 2040

La quadriphonie de haute fidélité pour un prix et un volume... compacts! Reproduction quadriphonique de disques matricés selon le système SQ. Enregistrement de disques « quadri » sur magnétophone à bande ou à cassette stéréo. Ecoute tétraphonique et stéréo classique (dans une ou deux pièces).

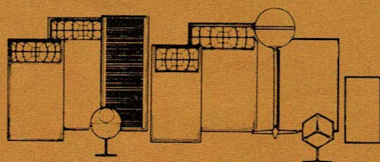
TUNER : 4 gammes d'ondes : PO, GO, OC, FM; - 7 stations pré-réglables en FM - décodeur stéréo automatique. Rattrapage automatique en FM (CAF).

AMPLI : Puissance nominale de sortie : $4 \times 12,5$ W à moins de 0,2 % de distorsion; - Courbe de réponse : 40 à 16 000 Hz; - Rapport signal/bruit : 60 dB; - 5 curseurs de réglage : volume sonore, balance stéréo - graves - aigus - balance avant/arrière.

PLATINE : Universelle DUAL 1228 Hi-Fi (plateau 1,9 kg) utilisable en manuel et changeur de disques automatique; - Cellule magnétique Shure M 91 MG-D à pression minimale sur les disques.

Dimensions : env. 65 x 18 x 39 cm.

Enceintes conseillées : Box 303 - 416 - 406 - 503 - 506 - Audio 4000 - Diffuseurs 700 et 300.



La Dual 1228 est une platine moderne à plateau lourd assurant une parfaite stabilité de la vitesse. Le bras réglable autorise les pressions les plus faibles sur les disques, donc une moindre usure. Le dispositif bras, pose et lève-bras, d'une extrême douceur, garantit la sécurité du disque; il est débrayable si vous souhaitez sélectionner une plage déterminée.



TK 545 STEREO

Magnétophone Hi-Fi stéréo 4 pistes.
Enregistrement et lecture; vitesses de défilement 9,5 et 19 cm/s.

- Courbe de réponse à l'enregistrement : à 9,5 cm/s : 40 à 15 000 Hz; à 19 cm/s : 40 à 18 000 Hz; - 2 amplis de contrôle intégrés et 2 HP; - Rapport signal/bruit : 52 dB à 9,5 cm/s - 54 dB à 19 cm/s; - Tête « long life » Grundig;
- Réglage automatique de la modulation; - 4 curseurs de réglage : volume sonore pour chaque canal - balance de tonalité - sélecteur de vitesse.

Dimensions : env. 42 × 15 × 30 cm.

TK 745 STEREO

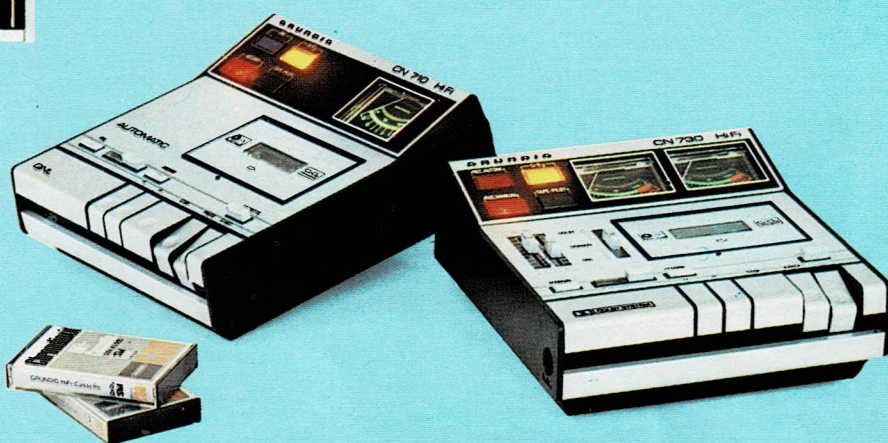
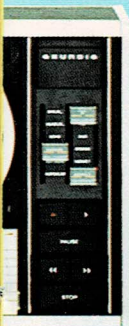
Dépasse les normes Hi-Fi DIN 45500. Toutes possibilités : synchroplay, multiplay, monitoring, effets d'écho. Vitesses de défilement : 4,75 - 9,5 et 19 cm/s.

- 2 amplis de contrôle et 2 HP intégrés; - Prises pour branchement d'enceintes extérieures.
- Courbe de réponse : 30 à 15 000 Hz à 9,5 cm/s - 30 à 18 000 Hz à 19 cm/s.
- Possibilités de sonorisation de diapositives (accessoires Dia 137 et Sonodia 272 A).

TK 845 STEREO (identique au TK 745)

En plus : pupitre de mixage incorporé avec réglage séparé des sources; - Tête pilote incorporée pour sonorisation de diapositives (avec accessoire 272 A); - Vu-mètre de contrôle pour chaque canal.

s ou à cassettes



CN 700 (DNL) et CN 730 (DNL et Dolby)

Le plus petit « maillon », mais non le moins précieux, « mémoire » fidèle de votre chaîne Hi-Fi : les Platines* magnétiques Hi-Fi à cassette (conforme aux normes 45500).

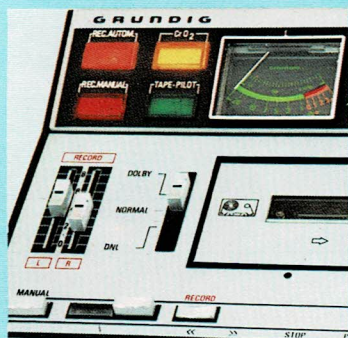
Utilisent les cassettes compactes à l'oxyde de fer ($Fe_2 O_3$) ou bioxyde de chrome ($Cr O_2$) avec commutation automatique.

- Têtes magnétiques « Long life » Grundig; - Vitesse 4,75 cm/s; moteur à régulation électronique; fluctuation : $\pm 0,2\%$; - Rapport signal/bruit avec cassette $Cr O_2$ et DNL : 50 dB; - Courbe de réponse avec cassette $Fe_2 O_3$: 30 à 12 500 Hz; avec Cassette $Cr O_2$: 30 à 14 000 Hz; - Dispositif limiteur dynamique de bruit (DNL) commutable; - Enregistrement et lecture mono et stéréo; - Tension nominale de sortie réglable : $2 \times 0,5 V$ à 1,5 V; - Compteur à 3 chiffres; - Voyants témoins de fonction.

CN 730 Dolby

- Modulation automatique avec position « musique » et « parole » ou réglage manuel avec modulation indépendante des 2 canaux.

* Ne comportent pas d'ampli et de HP intégrés, ce sont des compléments d'un prix avantageux pour une chaîne de qualité.



Comme les grands magnétophones à bandes, les petites platines Hi-Fi à cassette disposent d'un tableau de commande complet.

Sur le CN 730 (ci-dessus), deux modulomètres à curseurs et deux vu-mètres étalonnés permettent le réglage « fin » du niveau d'enregistrement.



TABLEAU DE COMPARAISON DES ENCEINTES HI-FI GRUNDIG

Caractéristiques		Jusqu'à 15 W			De 20 à 35 W		
		150	153	156	210	303 M	Diffuseur d'aigus
Puissance en watts	Musicale	15	15	15	20	35	Complément des box 406-50
	Nominale	10	10	10	15	25	
Courbe de réponse en Hz		50 à 12 000	50 à 12 000	50 à 12 000	50 à 26 000	45 à 26 000	400 à 20 000
Impédance Ω		4	4	4	4	4	
Fréquence de coupure		—	—	—	4 500	4 000	
Volume en litre		3,3	6	8,4	3,3	8	—
HP	Nombre	1	1	1	2	3	4
	Type	Large bande	Large bande	Large bande	1 grave 1 aigu calotte	2 graves 1 aigu calotte	Médium aigu
Dimensions en cm, env.		\varnothing 19	49 x 30 x 9	36 x 21 x 17	\varnothing 19	51 x 34 x 9	\varnothing 16 - H.
Poids en kg		1,45	4,8	3,5	2,5	8,6	1,4

Enceintes omni-directionnelles de 10 à 70 W



De 40 à 50 W			De 50 à 70 W				
416	506	Audio 4000	706	707	Diffuseur d'aigus 700	Audiorama 7000	
50	50	40	70	70	Complément des boxes	70	
35	35	25	50	51	416-506, 706-707	50	
45 à 25 000	35 à 26 000	45 à 26 000	30 à 26 000	32 à 26 000	400 à 20 000	45 à 20 000	
4	4	4	4	4	4	4	
2 000	2 500	2 500	800/4 000	800/400	400	3 500	
8	20	7	30	21,3	—	11	
2	2	4	3	3	6	12	
1 grave 1 aigu	1 grave 1 aigu	2 graves 2 aigus	1 grave 1 médium 1 aigu	1 grave 1 médium 1 aigu	Medium Aigus	4 graves 8 aigus	
36 × 21 × 17	52 × 28 × 26	Ø25 - H. 80	59 × 33 × 27	29 × 80 × 20	Arrête 14 - H. 30	Ø31	
6	12,8	6,8	17,6	15,7	3,4	13,5	



PS 65

PS 67

PS 75

PS 65

- 4 vitesses fixes : 16 2/3 - 33 1/3 - 45 et 78 tours.
- Plateau lourd alliage non magnétique : 4 kg.
- Moteur synchrone à 4 pôles, à axes coniques.
- 110-220 volts - 50 Hz.
- Bras de lecture à contrepoids, relevage et pose hydrauliques.
- Taux de pleurage et scintillation : $\pm 0,06$ %.
- Rapport signal/bruit : 38 dB.
- Tête de lecture Shure M 75 MB II.

PS 67

- 4 vitesses fixes.
- Plateau non magnétique : 4 kg.
- Mêmes caractéristiques techniques que le PS 65 mais avec dispositif d'arrêt automatique.

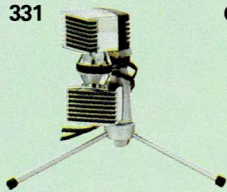
PS 75

- 2 vitesses fixes : 33 1/3 et 45 tours.
- Plateau : 1 kg.
- Moteur synchrone à 16 pôles, entraînement par courroies.
- 110/220 volts - 50 Hz.
- Bras de lecture : compensation intégrale de la poussée latérale.
- Relevage automatique en fin de disque.
- Pleurage et scintillation : $\pm 0,08$ %.
- Rapport signal/bruit : 45 dB.
- Tête de lecture Shure 91 MGB.

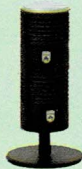
Dimensions (identiques pour les 3 platines) :
460 × 365 × 75 mm.

Casques et micros

GDSM 331



GDM 308



GCMS 332

GCM 319



215



220/221



212



212

- Grande légèreté (300 g).
- Fréquence : 20/17 000 Hz.
- Taux de distorsion : < 1 % pour 120 phones.
- Impédance : 400 Ω .

215

- Fréquence 20/20 000 Hz.
- Taux de distorsion : < 1 % pour 120 phones.
- Impédance : 400 Ω .
- Poids : 400 g.

220/221

- Casque stéréo d'une grande qualité musicale.
- Réglage volume et balance sur le casque.
- Fréquence : 16/20 000 Hz.
- Taux de distorsion : < 0,5 % pour 120 phones.
- Impédance : 220 - 426 Ω selon position du réglage.
- Poids : 500 g.

GCMS 332

- Micro stéréo à condensateur; monté sur pied rond.
- Bande passante : 60/15 000 Hz.
- Impédance : 1 k Ω .
- Tension alimentation : 20 V.
- Ecart entre canaux : < 2 dB.
- Sensibilité : 0,9 mV/ μ bar.

GCM 319

- Micro mono directionnel à condensateur; monté sur pied.
- Bande passante : 60/18 000 Hz.
- Impédance : 1 k Ω .
- Sensibilité : 0,9 mV/ μ bar.

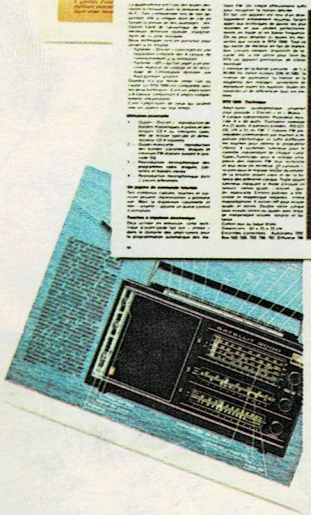
GDM 308

- Micro mono à télécommande, parole et musique, pied adaptable.
- Bande passante : 80/12 500 Hz.
- Impédance : 700 Ω .

GDSM 331

- Micro dynamique stéréo parole/musique, caractéristique directionnelle, monté sur pied.
- Bande passante : 100 à 15 000 Hz.
- Impédance : 200 Ω .
- Ecart entre canaux : < 2 dB.

votre magazine conseil :
la GRUNDIG
REVUE



64 pages...

de conseils, de présentations, de bancs d'essai, d'interviews, de reportages, d'analyses techniques, de comparaisons...

La demander à votre revendeur Grundig, ou écrire à Grundig-France qui vous la fera parvenir gratuitement.

VOTRE REVendeur :

**LA MAISON DE LA RADIO
DISQUES**

19, Rue Dorée

45200 MONTARGIS - Tél. 85.51.39

GRUNDIG-FRANCE S.A.
107-111, av. G. Clemenceau, 92005 NANTERRE Tél.: 769.92.93

REALISATION : OPIETRI