

HAUT-PARLEURS ET ENCEINTES

Dans les notices d'enceintes, il est habituel de faire figurer les fréquences extrêmes, graves et aiguës reproduites.

Bien que les chiffres annoncés soient souvent loin de la réalité, il convient de noter que même des indications exactes ne permettent pas de se faire une idée de la qualité réelle de l'appareil, car bien plus que la bande de fréquences reproduite, la propreté de la restitution est le véritable critère de haute fidélité.

Par propreté il faut entendre l'absence de distorsion, de résonance et de coloration propre, qui dénaturent les timbres, rendent les aigus et le médium strident et empâtent le grave. Ces défauts affectent principalement les petites enceintes, bien que les grands modèles de conception classique n'en soient pas exempts.

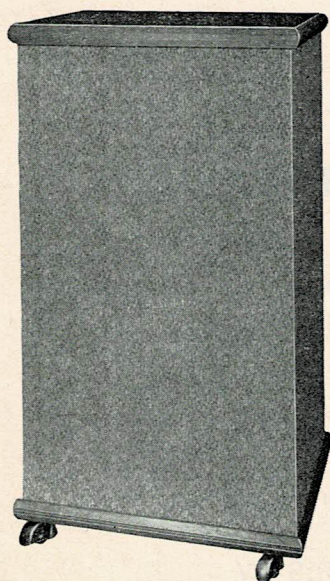
Ces caractéristiques ne peuvent évidemment pas être chiffrées et seule une audition portant sur différents genres de modulation permet à un auditeur entraîné de se faire une opinion.

Une découverte récente de notre service technique dans le domaine de l'amortissement mécanique des haut-parleurs électrodynamiques (demande de brevet n° 946 066) nous a permis d'étendre très sensiblement le registre grave reproduit tout en supprimant totalement la coloration et les résonances propres des enceintes acoustiques. Ceci permet une qualité de reproduction jamais atteinte à ce jour.

Le gain de qualité est tel que notre modèle C 64 de 125 dm³ donne des résultats sensiblement supérieurs à ceux des enceintes de 250 à 300 dm³ de conception classique.

Ce nouveau procédé donne aux sons une ampleur dans le grave, une clarté et une transparence dans le médium qui n'avaient pu être obtenues jusqu'à présent avec des haut-parleurs électrodynamiques. De plus nous employons un modèle de tweeter très récent dont la réponse dans l'extrême aigu atteint 22.000 Hz sans atténuation, c'est-à-dire bien au-delà de la perception auditive.

ENCEINTE D 64 (14 haut-parleurs)



Notre procédé d'amortissement acoustique a permis de conférer à cette enceinte une qualité de reproduction sensationnelle, par l'étendue de la gamme des fréquences reproduites, qui permet le rendu de tous les instruments de l'orchestre, et surtout par la propreté de la restitution et le respect du timbre des voix et des instruments de musique.

Le grave est naturel, ample et sans résonance.

Le médium et l'aigu présents et sans dureté.

H.P. graves : 9 haut-parleurs 21 x 32 cm exponentiels spéciaux
représentant une surface de membrane équivalente à celle d'un haut-parleur de 85 cm.
Flux total = 370.000 Maxwells.

H.P. médium : 17 cm exponentiel spécial.

H.P. d'aigus : 4 Tweeters 6,5 cm exponentiels.

Bande passante 25 Hz à 22.000 Hz.

Double filtre répartiteur L.C. à 3 voies 700 Hz et 5.000 Hz.

Impédance 15 ohms.

Dimensions habillée : H. 135 cm - L. 68 cm - P. 42 cm - Poids : 62 kg.

Dimensions nue : H. 125 cm - L. 65 cm - P. 40 cm - Poids : 52 kg.

Présentation enceintes C et D 64



ENCEINTE C 64 (6 haut-parleurs)

Basée sur le même principe que la précédente, elle bénéficie des mêmes qualités en ce qui concerne la propreté de la reproduction et le respect des timbres. Malgré ses dimensions réduites, précieuses pour les audiophiles ne disposant que d'une place mesurée, ce modèle possède une réponse aussi étendue dans le grave qu'une enceinte classique de 250 à 300, dm³ sans la coloration gênante de celles-ci.

H.P. de graves : 4 haut-parleurs 21 x 32 cm exponentiels spéciaux représentant une surface de membrane équivalente à celle d'un haut-parleur de 58 cm.

Flux total : 165.000 Maxwells.

H.P. de médium : 17 cm exponentiel spécial.

H.P. d'aigus : Tweeter 6,5 cm exponentiel.

Bande passante 35 Hz à 22.000 Hz.

Double filtre répartiteur L.C. à 3 voies 700 Hz et 5.000 Hz.

Dimensions habillée : H. 95 cm - L. 53 cm - P. 42 cm - Poids : 42 kg.

Dimensions nue : H. 85 cm - L. 50 cm - P. 40 cm - Poids : 35 kg.

Voir présentation au dos

ENCEINTE B 64 (3 haut-parleurs)

Modèle excellent de performances remarquables pour sa taille. Parois de 22 mm. Cette enceinte donne une reproduction équilibrée sans son de tonneau avec une coloration et distorsion très faibles.

H.P. de graves : 21 x 32 cm exponentiel spécial.

H.P. de médium : 17 cm exponentiel spécial.

H.P. d'aigus : Tweeter 6,5 cm exponentiel.

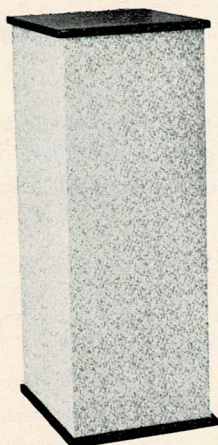
Bande passante 40 Hz à 22.000 Hz.

Double filtre répartiteur à 3 voies 700 Hz et 5.000 Hz.

Impédance 15 ohms.

Dimensions habillée : H. 83 cm - L. 32 cm - P. 36 cm - Poids : 25 kg.

Dimensions nue : H. 80 cm - L. 30 cm - P. 35 cm - Poids : 21 kg.



Présentation enceintes
A et B 64

ENCEINTE A 64 (2 haut-parleurs)

Appareil de performances très intéressantes pour son prix, du type à antirésonance. Parois de 22 mm lui assurant un minimum de coloration.

H.P. de graves et médium : 21 x 32 cm elliptique.

H.P. d'aigus : Tweeter 6,5 cm exponentiel.

Bande passante 60 Hz à 22.000 Hz.

Impédance 15 ohms.

Poids habillée : 22 kg - Poids nue : 18 kg.

Mêmes dimensions et présentation que le modèle B. 64.

HAUT-PARLEUR ELECTROSTATIQUE ACOUSTICAL

Ce haut-parleur est remarquable pour son effet de présence et le respect des timbres obtenus dans un volume aussi réduit.

Il est exempt de résonance et donne une audition bien équilibrée avec un très bon rendu des transitoires.

Bande passante 40 Hz à 20.000 Hz.

Impédance 15 ohms.

Dimensions : L. 87 cm - H. 71 cm - P. 30 cm - Poids : 19 kg.

Le rendement énergétique de cet appareil étant plus faible que celui des haut-parleurs classiques, il exige un amplificateur de 12 Watts au minimum.

AUDIOTECHNIC 7, RUE DE TOURNUS, PARIS-XV
Tél. : SUffren 74.03

