

NOTICE D'UTILISATION " CHAINES HAUTE FIDELITE "

Les appareils sont livrés pour emploi sur secteur 220-245 Volts 50 Hz. Si la tension secteur est différente placer le fusible distributeur du ou des amplificateurs sur la tension correspondante. La tolérance est de \pm 5%.

Le fusible est accessible sur les amplis " A. 4I2 " en enlevant le rhodoïd de protection et sur les amplis " A. 320 " par l'ouverture du capot.

Le préamplificateur étant alimenté par l'ampli il n'y a rien à modifier en cas de changement de la tension secteur.

En ce qui concerne les platines tourne-disques et magnétophone, il y a lieu de se reporter aux notices des constructeurs.

CONNEXIONS A ETABLIR

CHAINES MONOPHONIQUES

Elles correspondent à la voie gauche des chaînes stéréophoniques.

La disposition des entrées des sorties et les connexions à réaliser sont les mêmes.

Le bouton " balance " doit être tourné à fond vers la gauche.

Le sélecteur de mode doit rester sur " S.N., "PH.O° ".

Pour les réglages de tonalité seuls les boutons de la voie gauche agissent.

CHAINES STEREOPHONIQUES

Le préamplificateur " PR 306 " comporte sur sa face arrière 12 prises femelles pour jack réparties en 3 groupes et 2 prises à 5 broches.

a) ENTREES : groupe de 8 prises à droite (préampli vu de l'arrière) la rangée du haut correspond à la voie droite, celle du bas à la voie gauche.

En partant du bord, les prises sont les suivantes :

- 1°) Pick-up magnétique niveau 5 à 25 millivolts..
- 2°) Tuner niveau 50 à 150 millivolts.
- 3°) Magnétophone niveau 50 à 150 millivolts.
- 4°) Sauf spécification lors de la commande cette

prise est semblable aux deux précédentes.

b) SORTIES POUR ENREGISTREUR:

groupe de 2 prises au centre :

prise de gauche : voie gauche

prise de droite : voie droite

Sur ces prises est constamment disponible la modulation provenant des entrées mises en circuit.

Dans le cas du pick-up la modulation est prise après correction de lecture.

Dans tous les cas elle n'est pas modifiée par les réglages de tonalité et de puissance.

Le niveau disponible est de 10 millivolts il faut donc employer une entrée pour micro à haute impédance.

Ne pas utiliser plus de 2 mètres de câble coaxial, genre télévision.

c) SORTIES POUR AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE :

Groupe de 2 prises à gauche :

prise de gauche : voie gauche

prise de droite : voie droite.

d) prises à 5 broches.

Elles amènent des amplificateurs au préamplificateur les différentes tensions nécessaires au fonctionnement de celui-ci.

Celle de gauche doit être reliée à l'amplificateur de la voie gauche.

AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE A.408 - A.412 - A. 320 -

Ceux-ci comportent les prises suivantes :

1°) Prise pour jack recevant la modulation en provenance du préamplificateur.

2°) Prise à 5 broches pour l'alimentation du préampli.

CES PRISES DOIVENT ETRE REUNIES AUX PRISES HOMOLOGUES DU PREAMPLI A L'AIDE DES CABLES FOURNIS.

3°) Prise à 4 broches pour la connexion aux haut-parleurs.

Le modèle A. 320 comporte en outre, à côté de cette dernière, une prise permettant l'alimentation d'un autre appareil, elle est soumise à l'action de l'interrupteur secteur.

Dans le cas de stéréophonie, cette prise de l'amplificateur " voie gauche ", doit recevoir la fiche secteur de l'amplificateur " voie droite ".

Pour les modèles " A.408 et A. 412 " l'amplificateur " voie gauche ", est équipé d'un câble court muni d'une prise secteur femelle à laquelle doit être réunie la fiche secteur de l'ampli " voie droite ".

Dans les deux cas la fiche secteur de l'ampli " voie gauche " est à connecter au secteur.

MISE EN MARCHE ET REGLAGES

Les différentes sources de modulation doivent être réunies aux entrées correspondantes.

L'allumage général s'obtient en tournant le bouton " Niveau " dans le sens des aiguilles d'une montre. Le voyant témoin indique la mise sous tension; Le bouton balance doit être placé sur " 0 ".

Le sélecteur de mode d'utilisation (2 ème bouton à gauche) doit être placé sur " S.N. " (pour une source stéréo).

- Positionner le bouton " fonction " sur l'utilisation désirée.
- Position 1 - disques 78 tours
- Position 2 - disques microsillons
- Position 3 - Tuner
- Position 4 - Magnétophone (reproduction)
- Position 5 - entrée N° 4

Placer les boutons de " graves " et " aigues " en position " 0 ".
Régler le bouton " NIVEAU " en fonction de la puissance acoustique désirée. Agir sur la commande " BALANCE " pour obtenir une audition équilibrée et retoucher éventuellement les boutons de tonalité si besoin est.

La rotation vers la droite favorise le niveau des registres correspondants à chaque bouton, la rotation vers la gauche correspond à une atténuation de ceux-ci.

La position " 0 " donne une reproduction sensiblement linéaire.

Les réglages de tonalité des voies droite et gauche sont munis de boutons doubles concentriques réglables indépendamment, et permettant l'obtention d'effets spéciaux. Le bouton le plus proche de la plaque indicatrice correspond à la voie gauche, celui situé vers l'extérieur à la voie droite.

En tournant le bouton " BALANCE " à fond à gauche un interrupteur éteint la voie droite permettant ainsi le fonctionnement en monophonie sur une seule voie.

Le sélecteur de mode donne les possibilités suivantes :

- Position 1 - " S.N. " (PH.0°) - stéréo normale, les entrées droite et gauche sont connectées à la voie correspondante.

- Position 2 - " S.I. " (PH.0°) - stéréo inverse, les voies droite et gauche sont inversées.

- Position 3 - " M " mono ; les deux voies sont modulées par les entrées de la voie gauche, c'est donc à ces entrées que doivent être connectées les sources de modulation monaurales que l'on désire reproduire en pseudo stéréophonie.

- Position 4 - " S.I. " (PH.180°) droite et gauche inversées. De plus la modulation de la voie gauche est déphasée de 180° par rapport à la voie droite.

- Position 5 - " S.N. " (PH.180°) droite et gauche en place mais voie gauche déphasée comme ci-dessus.

Ces deux dernières positions ne sont à utiliser que dans les cas où les sources de modulation ne sont pas en phase, par exemple, émissions radio stéréophoniques dont on ignore la position de phase.

Dans ces cas, il est nécessaire de comparer auditivement les 2 premières positions (PH.0°) avec les 2 dernières (PH.180°) et de choisir celle donnant les meilleurs résultats.

Pour éteindre la chaîne, il suffit de ramener le bouton niveau entièrement à gauche, l'extinction du voyant indique l'arrêt général. Ceci n'est valable que dans le cas où l'on a bien connecté l'ampli voie droite à la prise de l'ampli de la voie gauche comme indiqué plus haut.

Dans le cas contraire, il est nécessaire de tourner le bouton " BALANCE " à fond à gauche jusqu'au déclic pour éteindre la voie droite.