

Vieux Phonos Musique Jolie



MODELE N° 5 B.

Compagnie Française
du GRAMOPHONE.

Essai historique sur la
PASSIONNANTE AVENTURE
DU PHONOGRAPHE " 1877 - 1977 "

par le

MUSÉE du PHONOGRAPHE et de la
MUSIQUE MÉCANIQUE
DE SAINTE-MAXIME (Var)

Parc St Donat

Catalogue de l'Exposition

Route du Muy

UN "ALERTE CENTENAIRE"

LE PHONOGRAPHE (1877-1977)

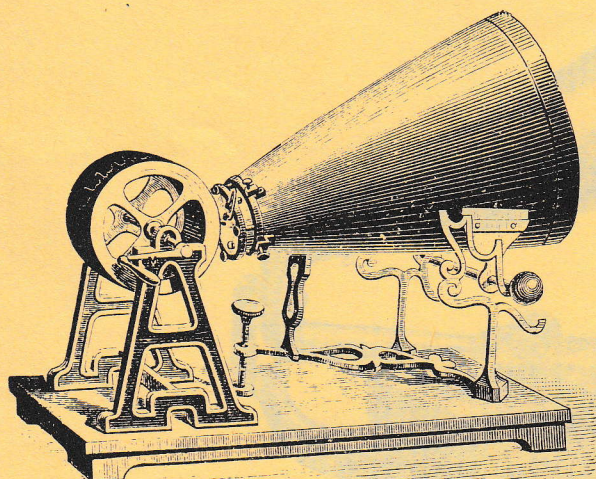
SES INVENTEURS :



Léon SCOTT

Charles CROS

Thomas EDISON



1857. - Le Français Léon SCOTT, de Martinville, invente le PHONAUTOGRAPHE qui enregistre les sons sur du noir de fumée déposé sur un cylindre, mais ne peut les restituer.

Le 16 avril 1877, le Poète français Charles CROS invente le PALEOPHONE que l'Abbé LENOIR appellera PHONOGRAPHE.

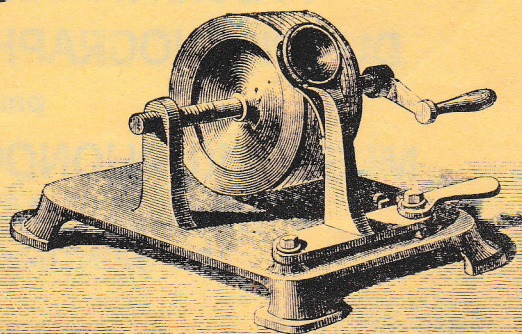
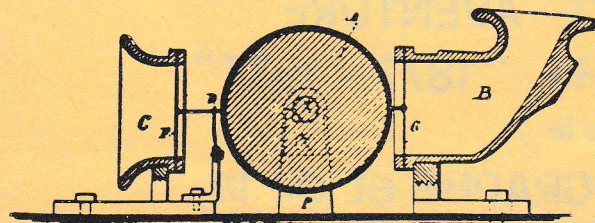
T. A. EDISON

Phonograph or Speaking Machine.

No. 200,521

Patented Feb. 19, 1878

Fig 1

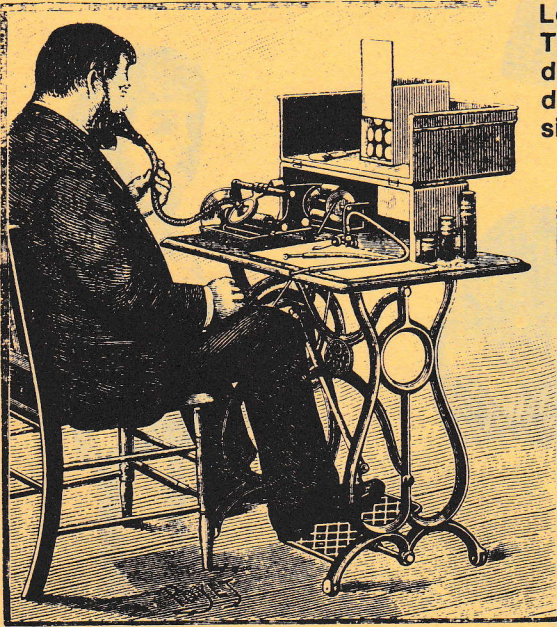


L'Américain Thomas EDISON fait breveter son PHONOGRAPHE le 19 février 1878, en machine parlante.

BOYNAFOUX

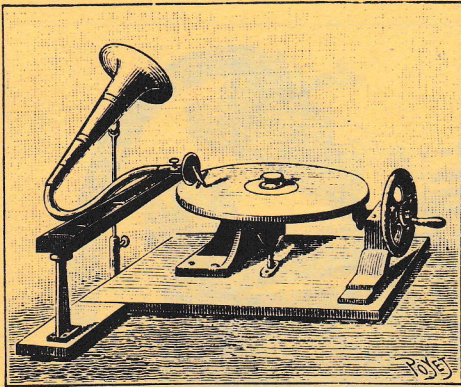
G. LILIANE

ANNEE 1885



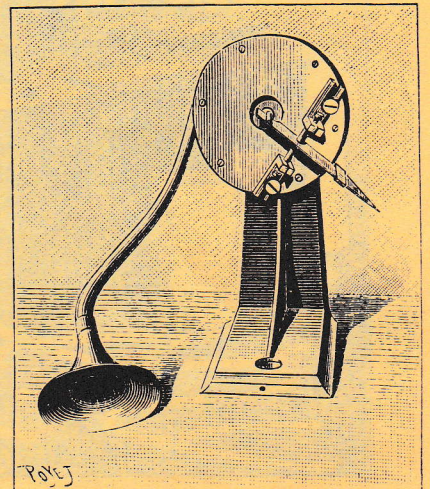
Les Américains BELL et Sumner TAIN-TER prennent un Brevet pour la gravure de Phonogrammes en Carton recouvert de Cire de Carnauba (Palmier du Brésil) et inventent le GRAPHOPHONE.

ANNEE 1887



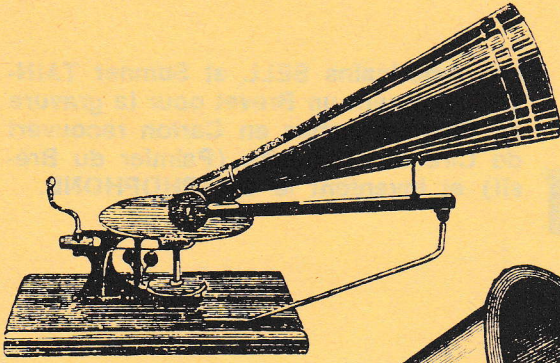
INSCRIPTEUR.

L'Allemand Emile BERLINER invente le GRAMOPHONE à Disques Plats, la Gravure latérale, la reproduction par aiguilles et la duplication par Galvanoplastie.

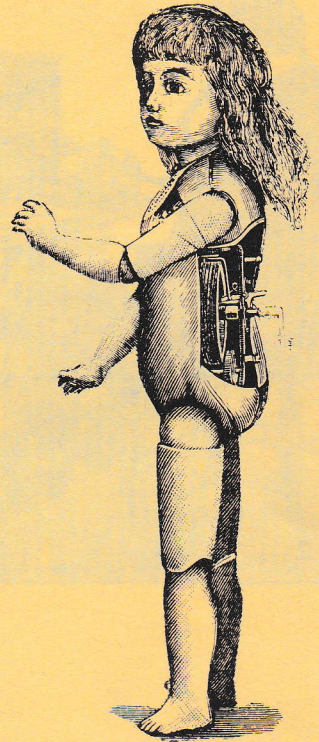
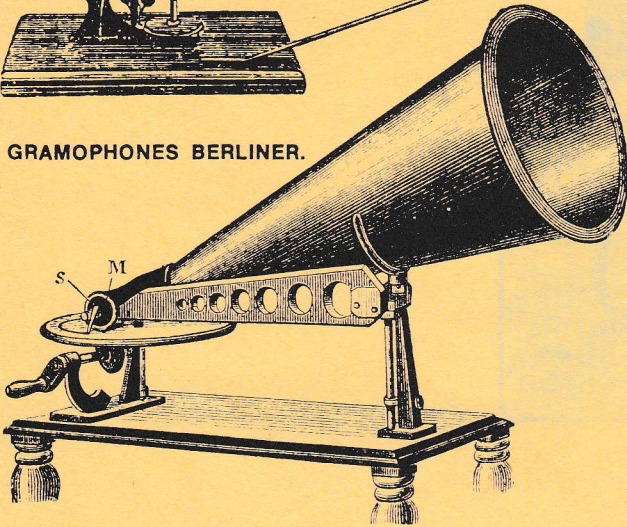


REPRODUCTEUR.

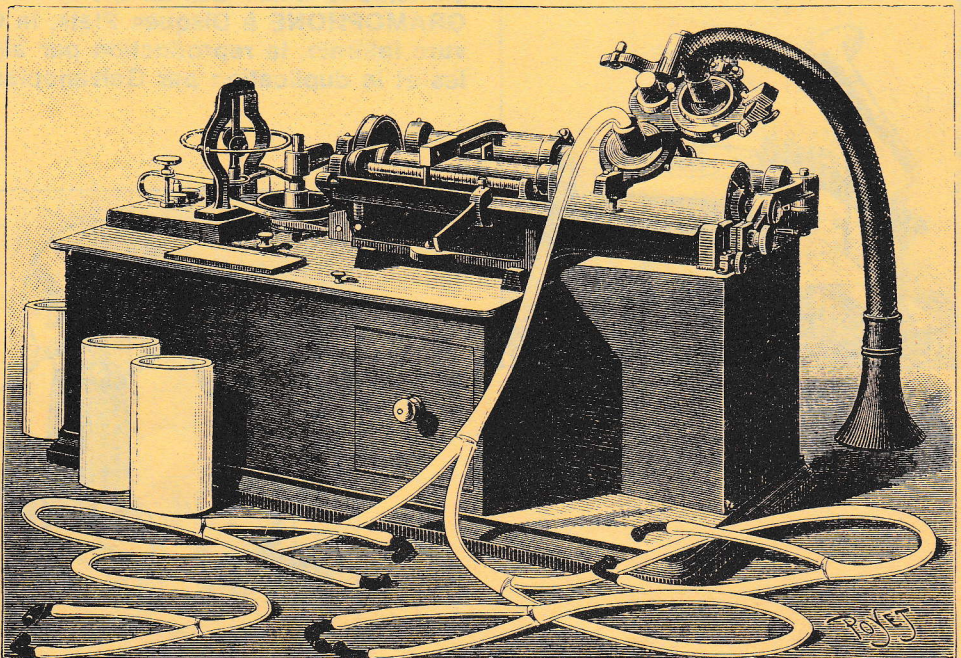
ANNEES 1888-1889



GRAMOPHONES BERLINER.

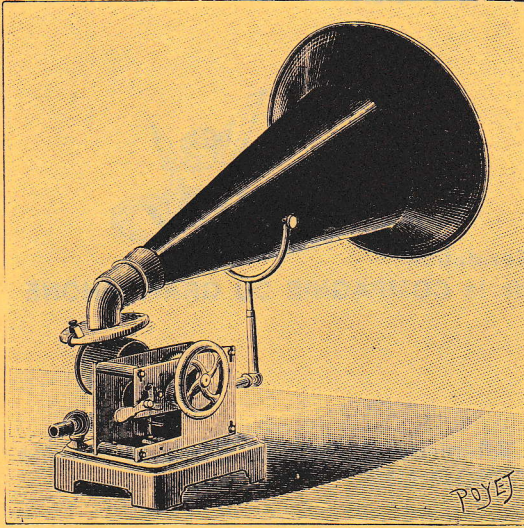


POUPEE PARLANTE EDISON - 1889.



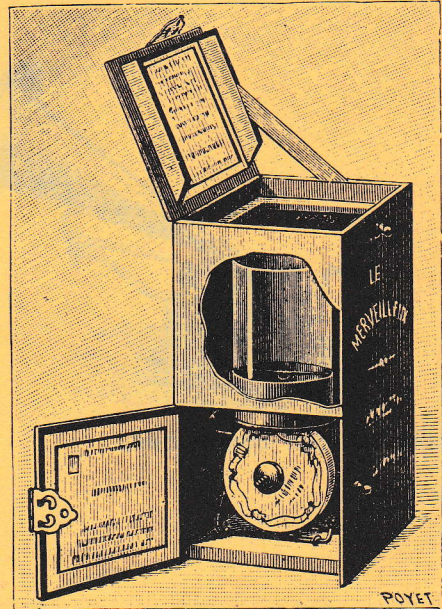
PHONOGRAPHE EDISON POUR AUDITIONS PUBLIQUES
(MOTEUR ELECTRIQUE A PILES).

ANNEE 1894

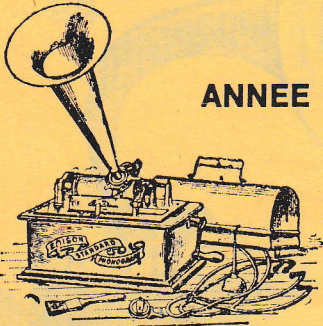


Phonographe français de Henri LIORET, le Fondateur de la première usine française de Phonographes, en 1893, et le créateur de la reproduction par Moulages, des cylindres en Celluloïd (en 1895).

Création en France de la première usine PATHE Frères.

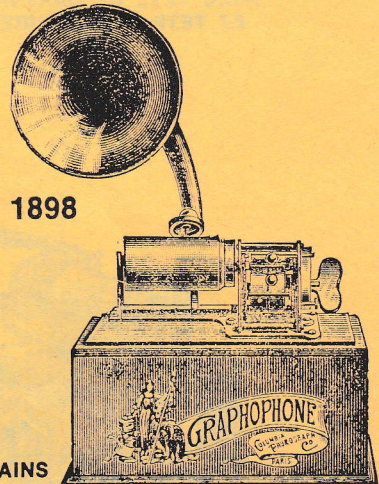


PHONOGRAPHE LIORET
" LE MERVEILLEUX "

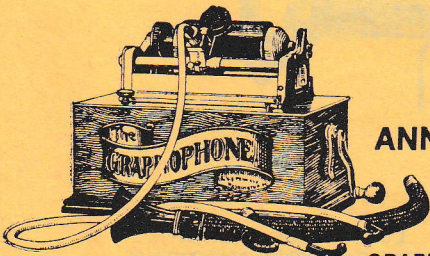


ANNEE 1898

EDISON STANDARD DE 1898.



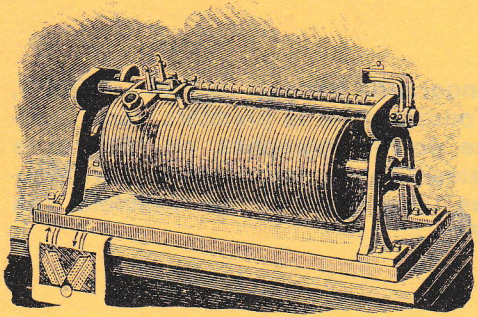
ANNEE 1898



ANNEE 1896

GRAPHOPHONES AMERICAINS
DE LA COLUMBIA.

ANNEE 1899



LE TELEPHONE
DU DANOIS PULSEN.

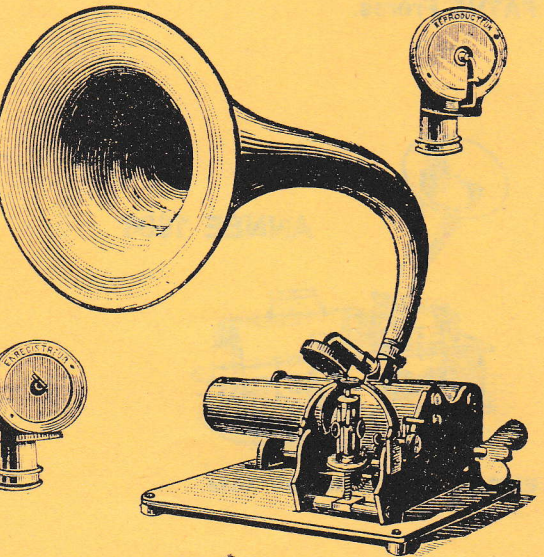
Début de l'enregistrement magnétique
sur fil d'acier.



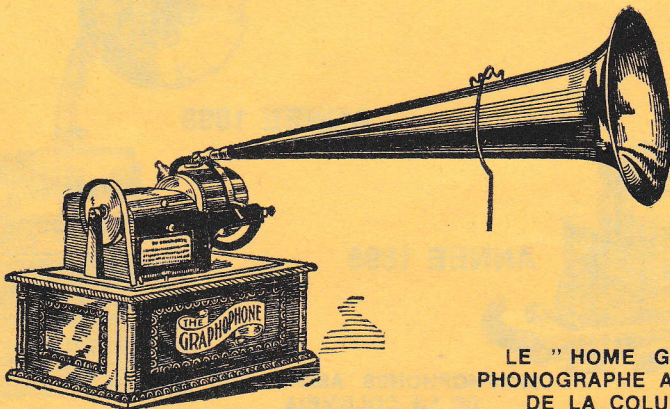
Fondation
de la COMPAGNIE DU GRAMOPHONE



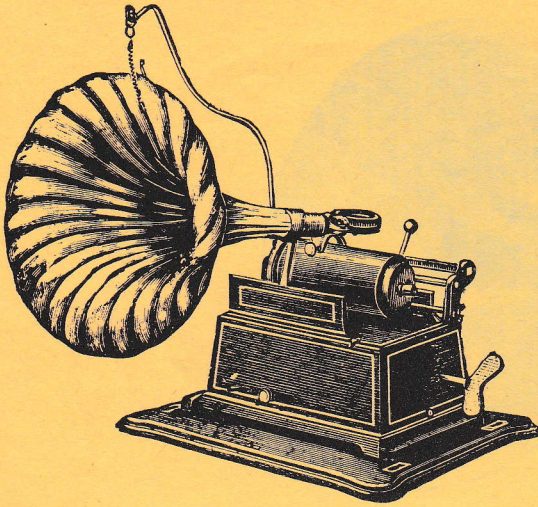
GRAMOPHONE ZONOPHONE.



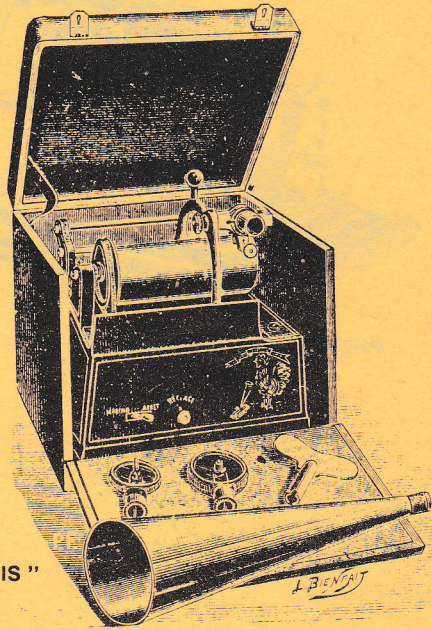
PHONOGRAPHE FRANÇAIS "OMEGA"
AVEC TÊTE DE GRAVURE
ET TÊTE DE LECTURE.



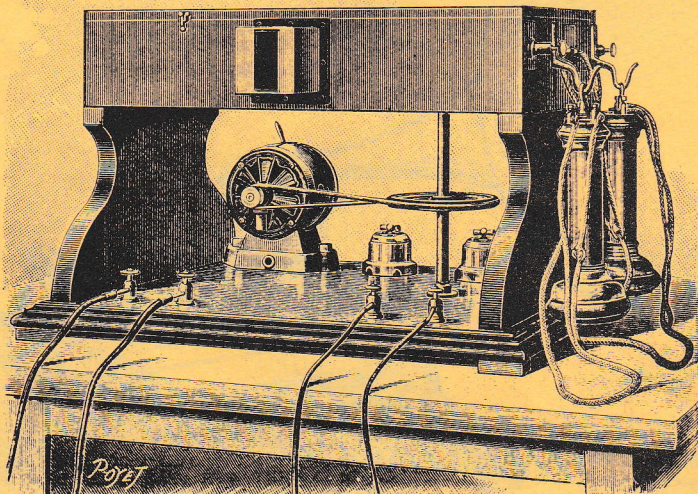
LE "HOME GRAND"
PHONOGRAPHE AMÉRICAIN
DE LA COLUMBIA.



" LE MENESTREL "
PHONOGRAPHE FRANÇAIS DES ETS GIRARD.

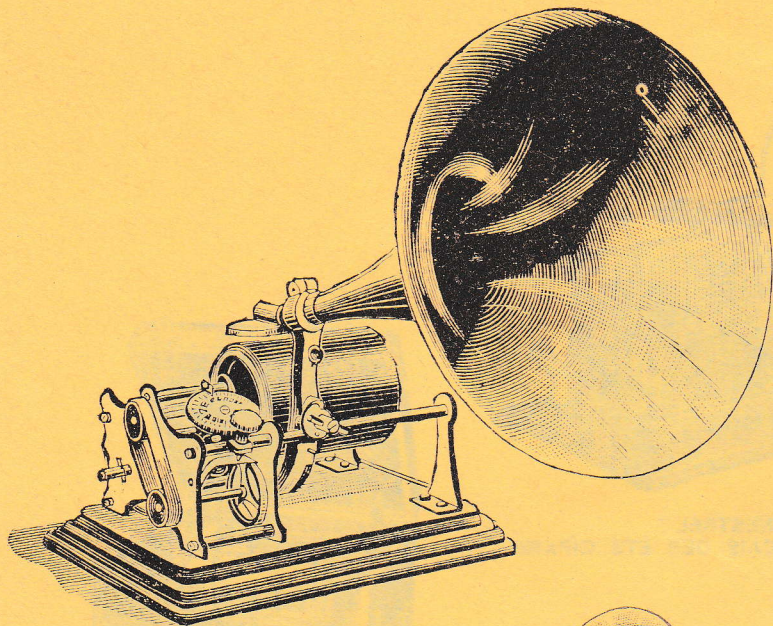


PHONOGRAPHE FRANÇAIS " LE GAULOIS "
DES ETS PATHE.

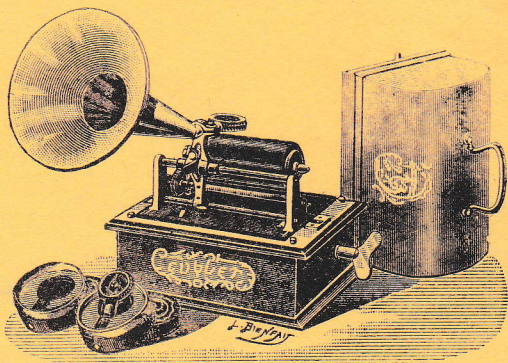


PHOTOGRAPHONE DE RHUMER
(ALLEMAND)

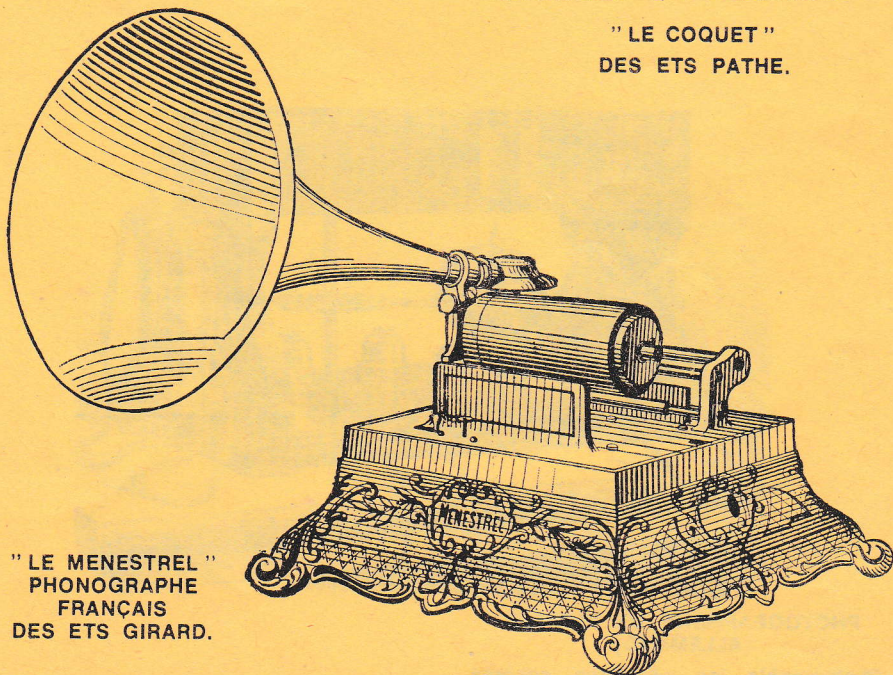
Photographie les vibrations sonores
transmises à un faisceau lumineux.



PHONOGRAPHE FRANÇAIS
"LE PHENIX".



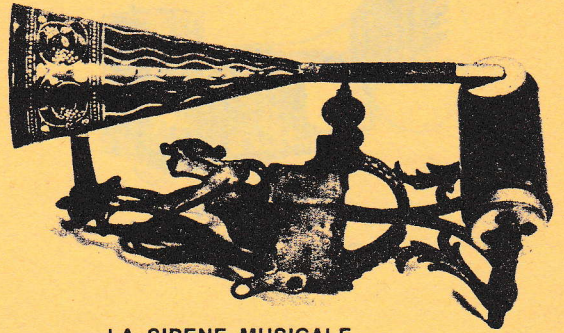
"LE COQUET"
DES ETS PATHE.



"LE MENESTREL"
PHONOGRAPHE
FRANÇAIS
DES ETS GIRARD.

ANNEE 1903

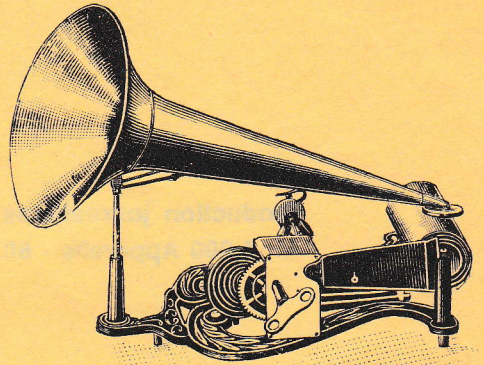
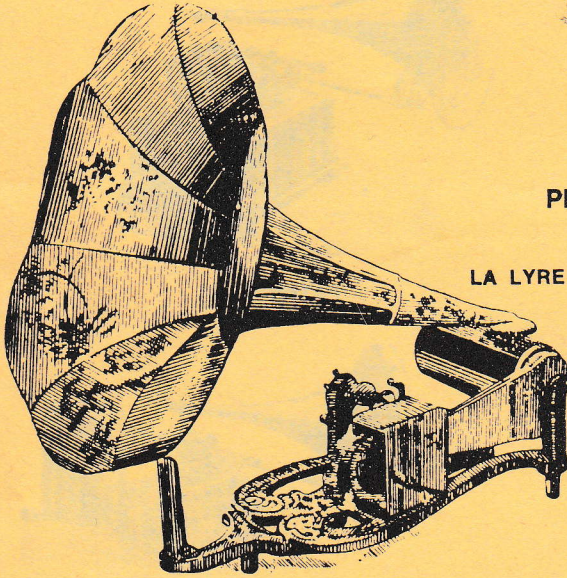
DISQUES GRAMOPHONE



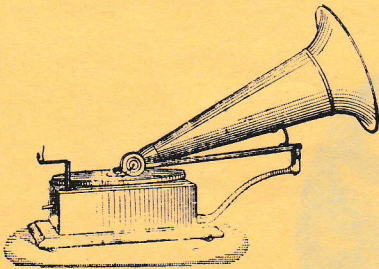
LA SIRENE MUSICALE

Phonographes français des Ets MOREL.

LA LYRE MUSICALE



LE CONCERTOPHONE



Compagnie Française
du GRAMOPHONE.

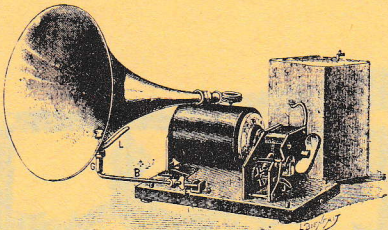
MODELE N° 4 DE LA SERIE DES MOZART.

Naissance des DISTAPHONES Electriques (Moteur) pour enregistrer des Cylindres que l'on pouvait ensuite effacer et Réenregistrer.

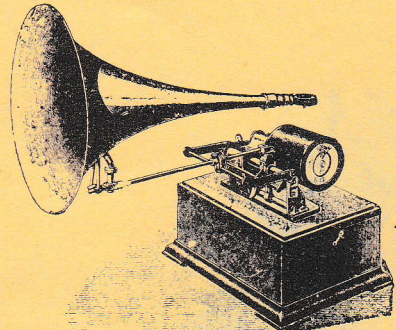


ANNEE 1904

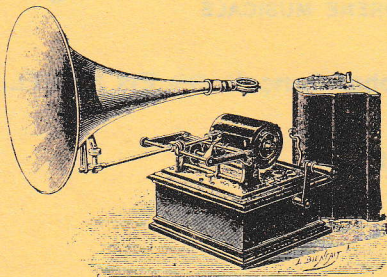
PHONOGRAPHERS FRANÇAIS



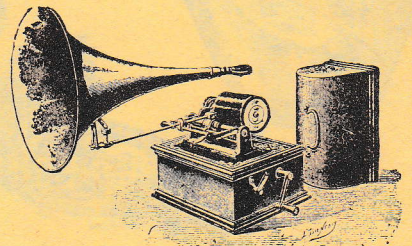
PATHE N° 0



PATHE N° 1



PATHE N° 2



PATHE N° 3

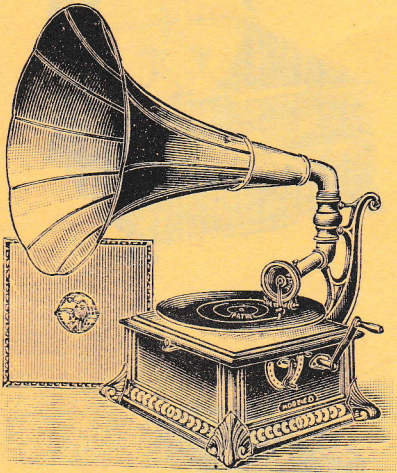
Production journalières des Ets PATHE :
1.000 Appareils - 60.000 Cylindres.



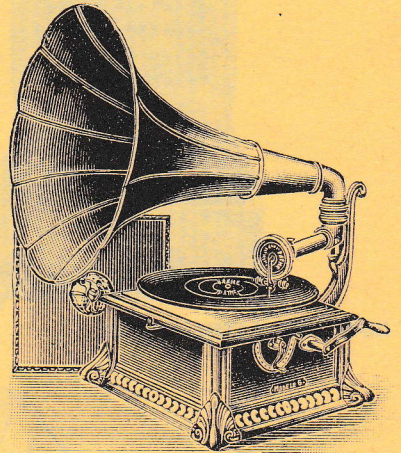
DISC GRAPHOPHONE
DE LA COLUMBIA AMERICAINE.

ANNEE 1906

Les Ets PATHE débudent la fabrication en grande série des appareils à disques plats, à saphir (90 tours par minute avec départ au centre du disque). Ils abandonnent progressivement la fabrication des appareils à Cylindres.



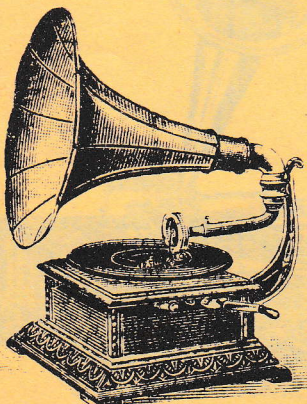
PATHE MODELE D.



PATHE MODELE G.



PATHE MODELE P.



PATHEPHONE N° 4 - 1907.

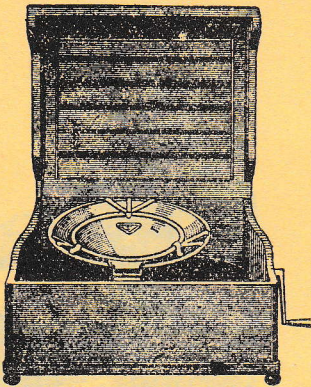
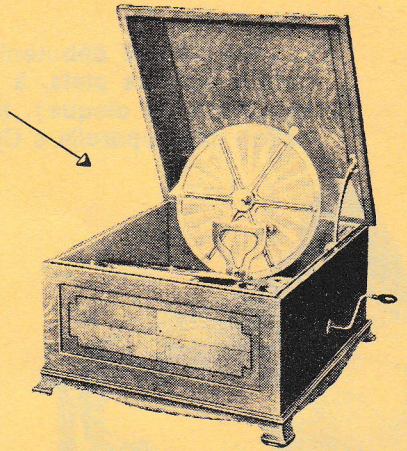


PATHE OMNIBUS.

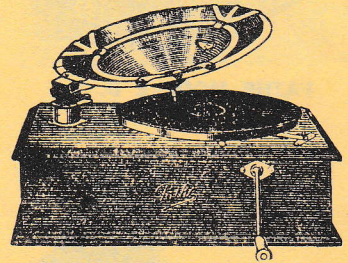
ANNEE 1908

Les Frères LUMIERE inventent le HAUT-PARLEUR en papier éventail (ancêtre des hauts-parleurs actuels).

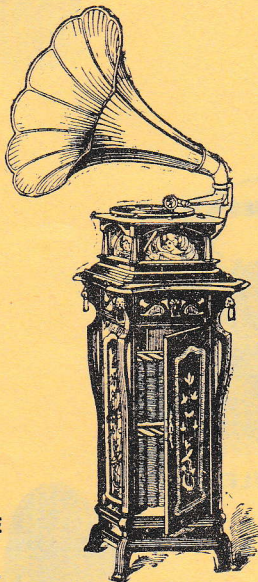
Sur ce principe, les Ets PATHE sortent les DIFFUSORS en papier lisse.



DIFFUSOR PATHE N° 780.



DIFFUSOR PATHE N° 710.



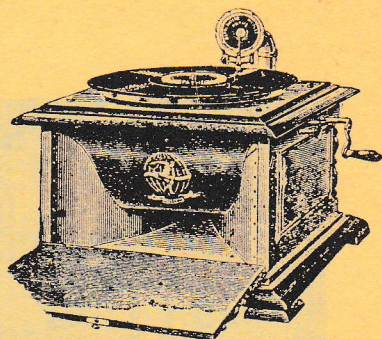
GRAMOPHONE
SUR MEUBLE
BIBLIOTHEQUE.

Thomas EDISON invente les Cylindres MICRO-SILLON AMBEROL d'une durée de 4 minutes.



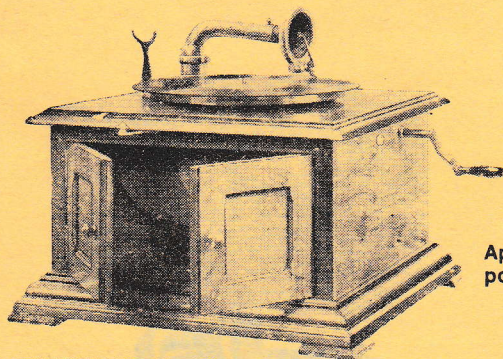
PHONOGRAPHE EDISON HOME.

ANNEES 1910-1911



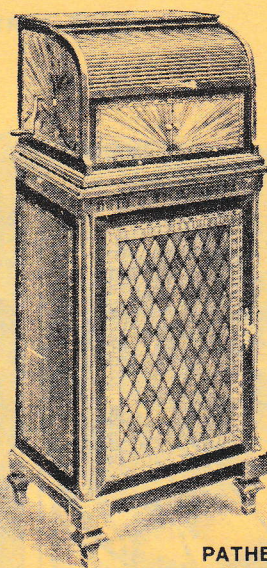
PATHEPHONE N° 30.

Les Ets PATHE sortent des Appareils à Pavillons Incorporés (moins encombrants, et suppression des vibrations parasites du Pavillon métal).

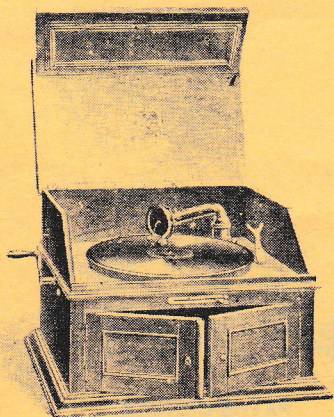


PATHEPHONE N° 32

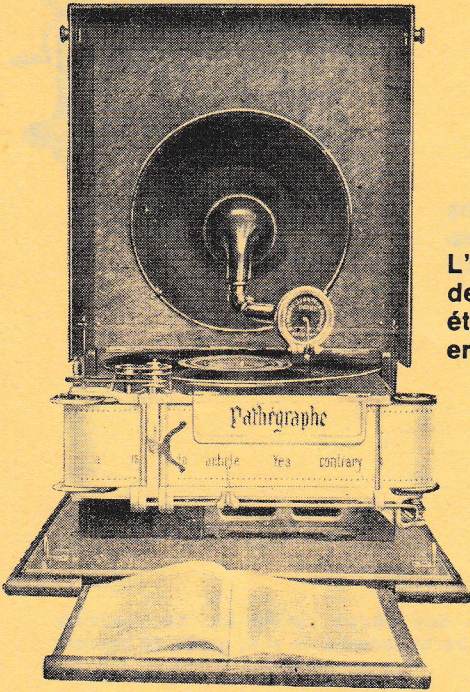
Apparition des portes devant les haut-parleurs pour réduire la sonorité, le soir, après 22 heures.



PATHEPHONE N° 44
sur Meuble Bibliothèque.

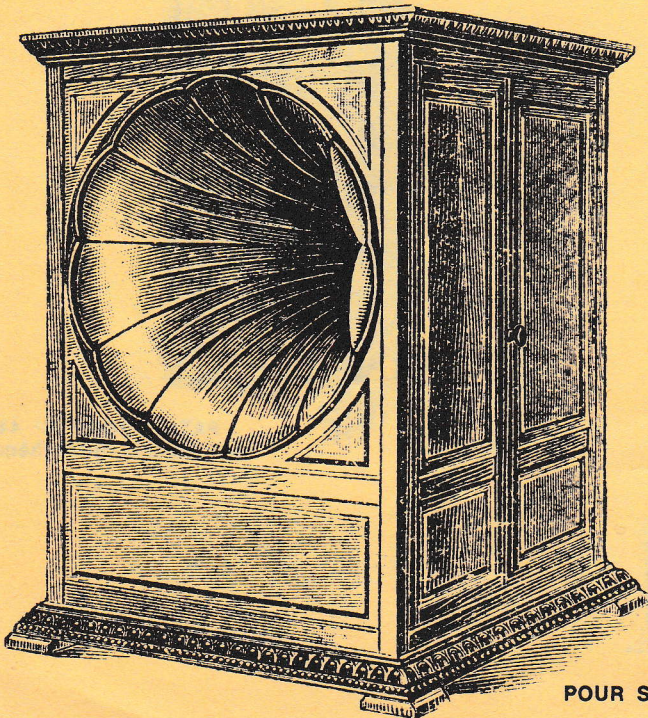
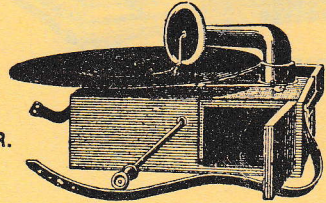


PATHEPHONE N° 36.



L'ancêtre de l'audio-visuel, le PATHEGRAPHE, des Ets PATHE, pour apprendre les langues étrangères ou le solfège (la traduction défile en même temps que le disque tourne).

PATHEPHONE PORTATIF A SAPHIR.

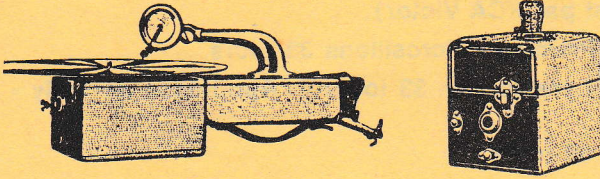


PATHE-CONCERT
POUR SALONS OU LIEUX PUBLICS.

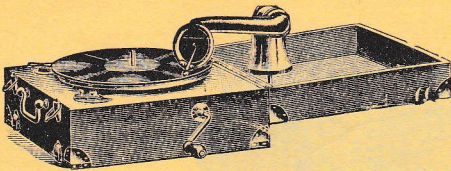
ANNEES 1924 A 1950

La bonne sonorité du 78 tours permet la naissance d'Appareils portatifs.

" LE PETER PAN " FRANÇAIS DE 1924.



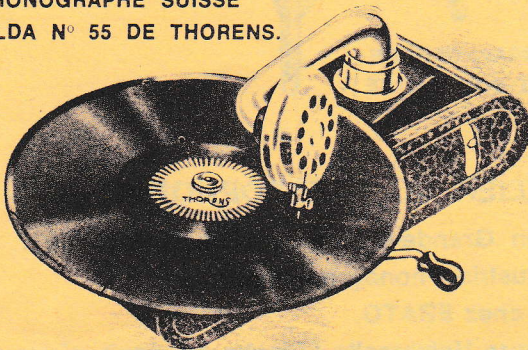
PHONOGRAPHE FRANÇAIS



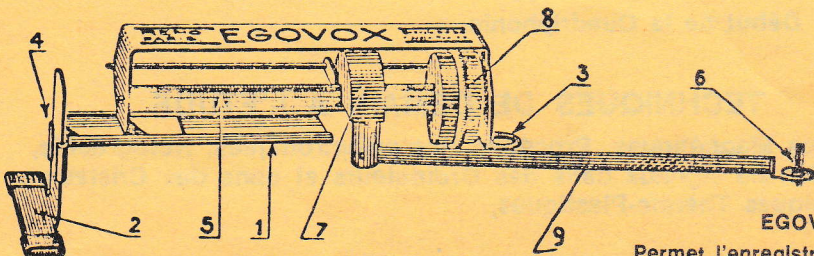
" L'ORBIPHONE " DE 1926.



PHONOGRAPHE SUISSE
EXCELDA N° 55 DE THORENS.



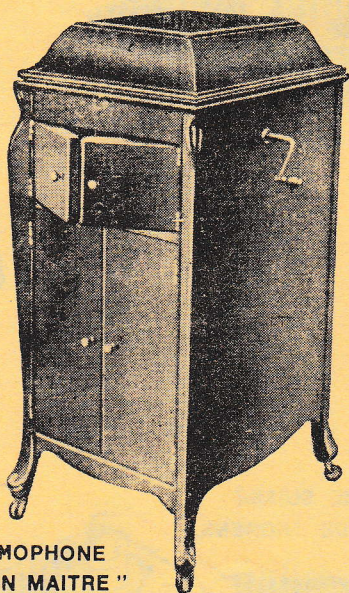
" LA VOIX DE SON MAITRE " MALLETTTE N° 97.



EGOVOX
Permet l'enregistrement chez soi.

NAISSANCE DU MICROSILLON (sur disques)

- 1926 Disques EDISON - 80 tours minute - 20 minutes d'audition.
- 1931-1933 Essais d'enregistrement Longue Durée à 33 tours 1/2 par plusieurs marques (notamment par RCA Victor).
- 1948 COLUMBIA sort les Premiers Microsillons 33 tours.
- 1949 En France, L'Oiseau Lyre sort en 33 tours l'« Apothéose de Lully » de Couperin.
- 1950 RCA Victor lance le 45 tours.
- 1957 Apparition de Disques d'extra longue Durée en 16 tours 2/3 (Fidélité sonore peu satisfaisante).



1925 MEUBLE GRAPHOPHONE
" LA VOIX DE SON MAITRE "

MUSIQUE EN RELIEF OU STEREOPHONIE

- 1931 Brevet BLUMLEIN, en Grande-Bretagne, (jamais exploité).
- 1957 Idée reprise par l'Industrie Phonographique.
- 1958 Apparition en France chez ERATO.
- 1964 Apparition de la Gravure Universelle (Disque stéréophonique pouvant être lu par un appareil Stéréo ou Mono).
- 1969 Début de la Quadriphonie.

TECHNIQUES DE DEMAIN A L'ETUDE

Disques Magnétiques, Procédés Photoélectroniques, Holographie, Injection de signaux dans des Ordinateurs et dans des Cristaux, Techniques Thermo-Plastiques,

et QUI SAIT, QUI SAIT, QUI SAIT ?