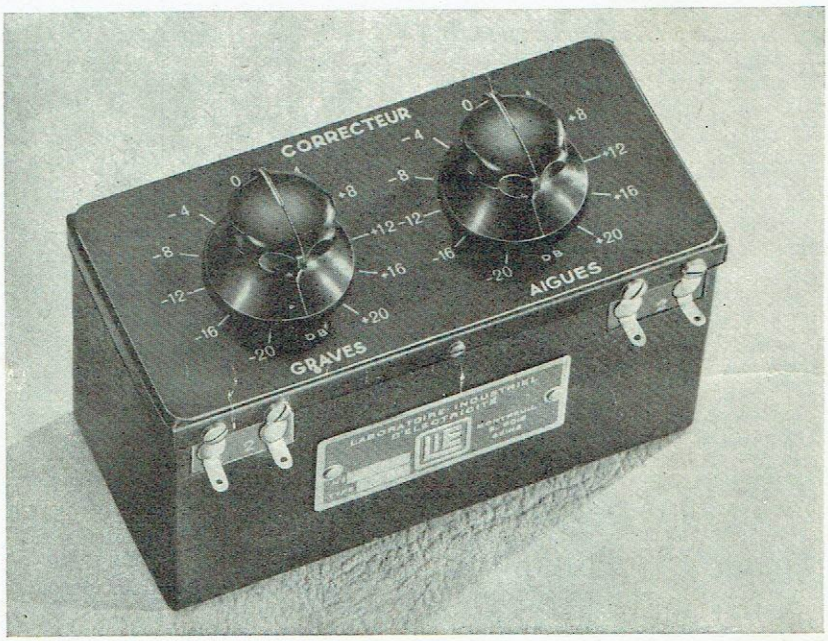
Philippe Forestier.

SOCIÉTÉ de MATÉRIEL
ÉLECTRO-ACOUSTIQUE
S. A. R. L. au Capital de 200.000 frs
148, Rue du Faubg St-Denis
PARIS-10e Tél. BOT. 79-37
R. P. 25.392 Seine C. A. E. R. C. 307.870 B

CORRECTEUR UNIVERSEL
Type AC. 24



UTILISATION

La courbe de transmission des installations d'enregistrement et de reproduction sonore ne doit pas nécessairement être rectiligne. Dans la transmission de diverses fréquences il faut tenir compte de nombreux facteurs qui interviennent aussi bien à l'entrée qu'à la sortie de l'installation. Il faut tenir compte des caractéristiques de la source sonore, microphones, disques, films, etc., des caractéristiques des récepteurs, haut-parleurs, disques vierges, etc., de l'acoustique des salles, des facteurs physiologiques et des problèmes particuliers posés par la technique de reproduction ou d'enregistrement.

Lorsque l'on construit l'amplificateur, les éléments que l'on utilise n'introduisent en principe, qu'une faible distorsion. Pour réaliser la courbe de transmission voulue l'on est appelé à introduire, dans divers circuits, des éléments divers tels que selfs et capacités, pour favoriser telle ou telle autre fréquence. Il faut donc calculer ces éléments et avoir ensuite recours au matériel spécial peu courant. Pour faire coïncider le calcul avec la pratique, on est obligé ensuite de procéder par tâtonnements et approximations successives et se satisfaire parfois d'une solution approchée. Le correcteur AC 24 fournit par contre aux techniciens un moyen sûr d'obtenir les corrections nécessaires, il permet de modeler la courbe de transmission et de réaliser ainsi les conditions voulues de fonctionnement.

LABORATOIRE INDUSTRIEL D'ELECTRICITÉ
41, RUE ÉMILE-ZOLA - MONTREUIL-SOUS-BOIS (Seine)
R. C. Seine 250-070 B
TÉL. : AVR. 39-20 à 22

CORRECTEUR UNIVERSEL

Principe.

Le correcteur Type AC 24 est constitué par :

a) Un circuit résonnant accordé à basse fréquence dont l'acuité est réglée par un potentiomètre (relève grave).

b) Un circuit constitué par un jeu de capacités montées en série (coupure basse).

c) Un circuit résonnant accordé à fréquence aiguë dont l'accuité est réglée par un potentiomètre (relève aiguë).

d) Un circuit constitué par un jeu de capacités montées en parallèle (coupure aiguë).

Le réglage des éléments des deux premiers circuits s'effectue avec le même bouton, qui dans une moitié de sa course relève les fréquences graves, et dans l'autre affaiblit ces fréquences. Il en est de même avec le deuxième bouton, qui agit sur les fréquences aiguës (relève et coupure) en commandant les éléments des troisième et quatrième circuits.

L'ensemble de l'appareil se monte entre la plaque d'une lampe montée en penthode et la grille de la lampe suivante. Le gain d'étage est alors approximativement le même que celui obtenu avec un montage en triode. Le principe utilisé dans le correcteur AC 24 permet de maintenir le niveau de transmission dans la bande non corrigée constante quelque soit la correction introduite.

Caractéristiques

1° **Entrée :** plaque penthode (6J7 - 6C6 - 6F6, etc.).
2° **Sortie :** grille chargée par 500.000 ohms.
3° **Corrections.**

Basse fréquence :
Relève à 70 pps de 0 +4 +8 +12 +16 +20 dbs ;
Coupure à 70 pps de 0 —4 —8 —12 —16 —20 dbs.

Haute fréquence :
Relève à 6.500 pps de 0 +4 +8 +12 +16 +20 dbs ;
Coupure à 6.500 pps de 0 —4 —8 —12 —16 —20 dbs.

4° **Gain d'étage :** 20 dbs, le même que si la lampe était utilisée en triode.

5° **Variation du niveau** à 1.000 pps pour différentes corrections (voir le tableau ci-contre) :

	GRAVES		AIGUËS	
Correct.	relève	coupure	relève	coupure
0	0	0	0	0
4	0,5 db	0,2 db	0,5	0,3
8	0,5	1	0,5	0,5
12	0,5	1,5	0,5	2
16	0,5	2	0,5	3
20	0,5	3	0,5	5

Sauf pour la dernière position de la coupure aiguë, on peut considérer que le niveau à 1.000 pps est constant quelque soit la correction.

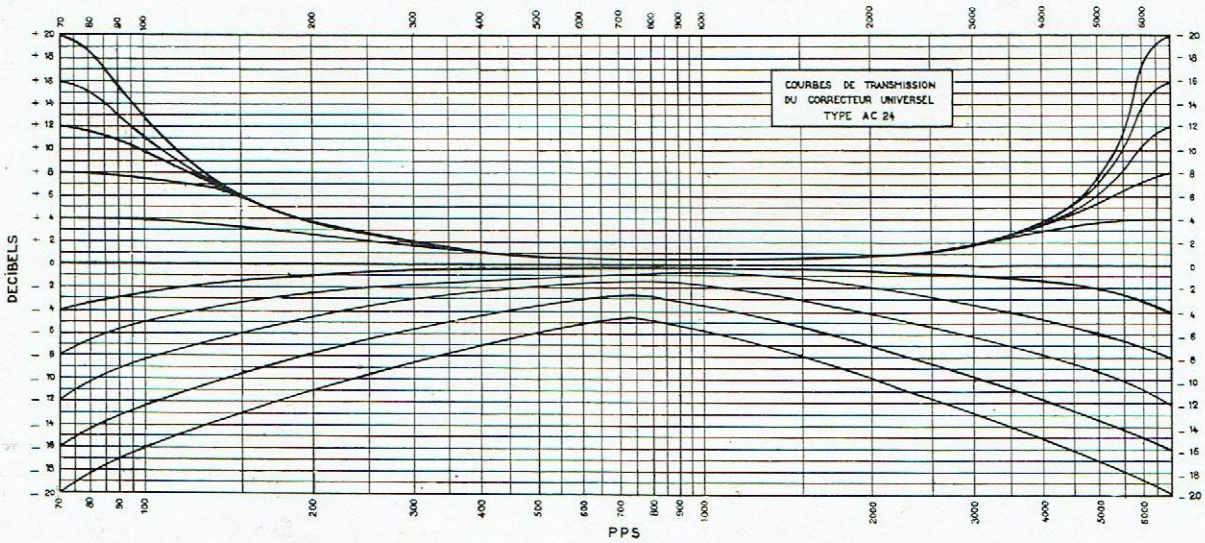
6° **Présentation.** — L'appareil est présenté dans un boîtier métallique peint en noir. Il compte deux axes de commutation à 11 positions. Un pour le réglage des basses fréquences, l'autre pour le réglage des fréquences aiguës. Chaque commutateur dans les 5 premières positions réalise la coupure et dans les 5 dernières positions le relève de fréquences graves et aiguës respectivement.

Dans la position médiane, l'appareil n'apporte aucune correction.

7° **Encombrement.** — 69×150×89 mm. — la cote 69 ne comprend pas la longueur des cosses de sortie et d'entrée qui est de 10 mm.

8° **Fixation.** — Par deux écrous d'entraxe de 60 mm. — trous percés à 10.

9° **Poids :** 650 grammes.



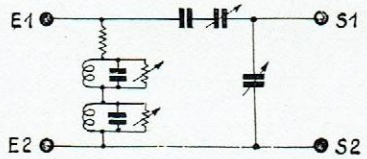
CORRECTEUR UNIVERSEL

MODE D'EMPLOI

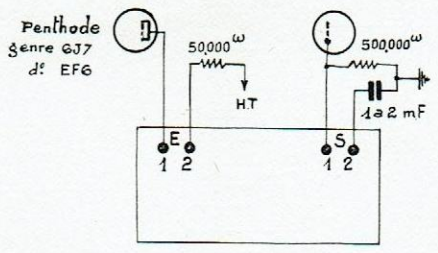
On branche le correcteur suivant le schéma ci-contre. Il faut tenir compte que le gain d'étage utilisant le correcteur est de l'ordre de 20 dbs.

En principe, lorsque l'appareil est mis à la disposition d'un technicien expérimenté, on peut faire apparaître les deux axes sur le panneau avant de l'amplificateur et lui donner ainsi la faculté de faire tous les réglages possibles. Si cependant l'amplificateur est entre les mains d'un usager peu averti ou d'un opérateur dont on veut limiter les possibilités de réglage, on peut rendre les axes inaccessibles en les plaçant une fois pour toutes dans la position correspondant au travail effectué. Le cas échéant, on peut choisir deux ou trois positions au maximum accessibles en bloquant les autres positions. Dans ce cas, l'opérateur n'a le choix qu'entre des positions fixées à l'avance qui correspondent par exemple à la tonalité : grave, normale, aiguë.

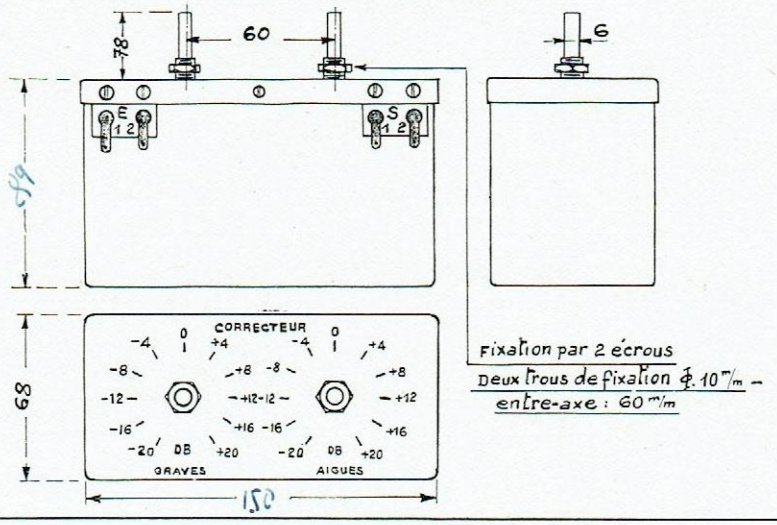
SCHEMA DU CORRECTEUR AC 24



SCHEMA DE BRANCHEMENT DU CORRECTEUR AC 24

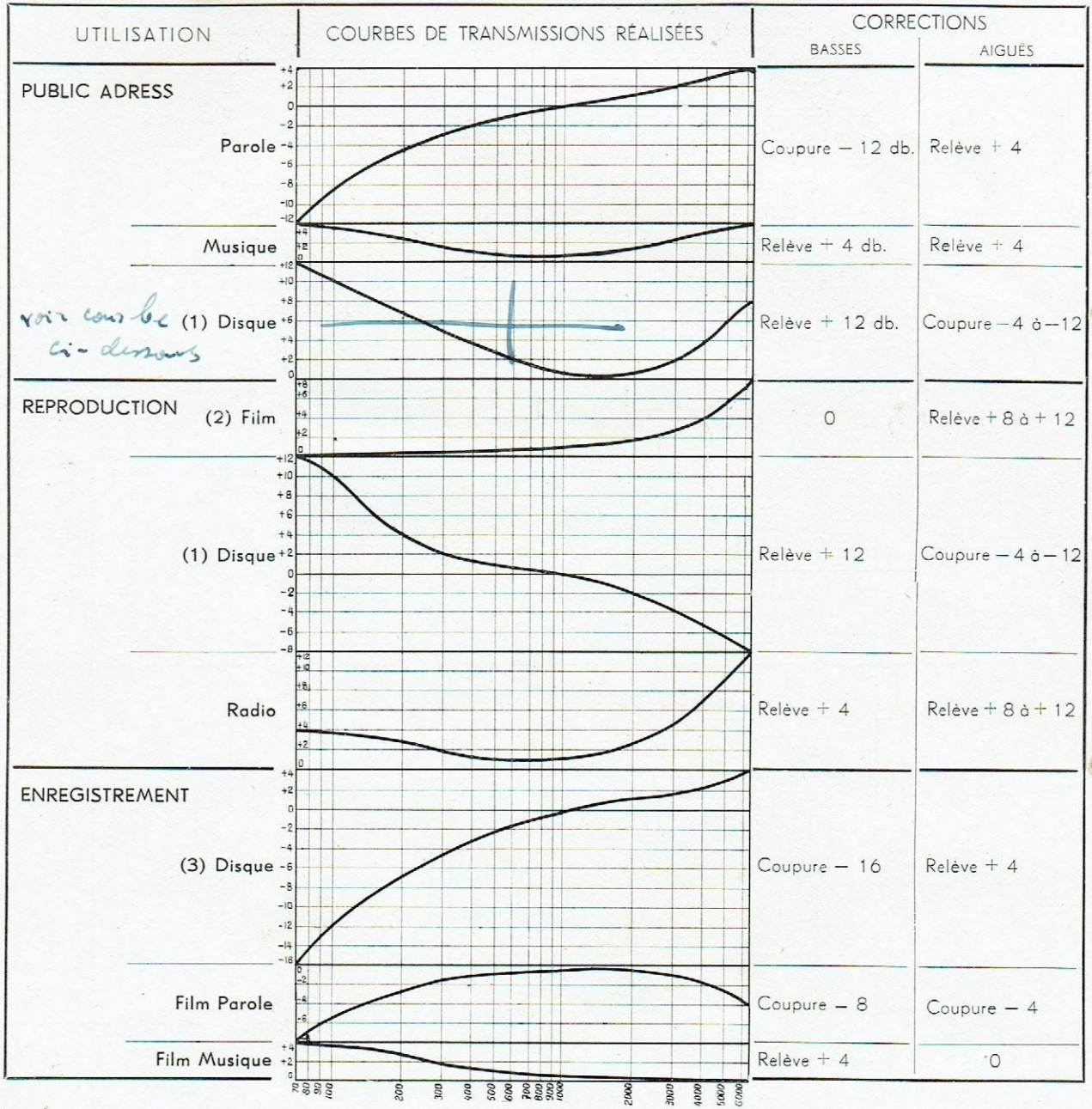


ENCOMBREMENT ET FIXATION DU CORRECTEUR AC 24



CORRECTEUR UNIVERSEL

POSITIONS DU CORRECTEUR TYPE AC.24 POUR DIFFÉRENTES UTILISATIONS



(1) Pour compenser la coupure à l'enregistrement et éliminer les bruits de surface. Dans le cas où l'on utilise le pick-up L.I.E type P.U. 9 cette correction n'est pas indispensable, elle est apportée par le pick-up lui-même.

(2) Pour compenser la perte des aigues au tirage.

(3) Pour éviter le chevauchement de sillons et pour compenser le rendement du graveur.