

DUCRETET-THOMSON-SERVICE

SECTION DOCUMENTS TECHNIQUES

S O M M A I R E

1	SATURATION
2	CONTRASTE
2	VIDEO
2	SATURATION du SON
2	CONSEILS de RÉGLAGE

MODIFICATIONS sur les TÉLÉVISEURS**4113 - 4114 - 4213 - 4214****SATURATION**

Le récepteur 4113 et ses dérivés possèdent une très grande sensibilité, et, dans bien des cas, le système de Contrôle automatique de gain (C.A.G.), ou la commande de contraste (Normal), sont insuffisants pour éviter la saturation, donc pour obtenir une image normalement contrastée.

1° Modification appliquée

Devant ce fait, une première modification a été appliquée à quelques récepteurs.

La commande manuelle de contraste (position « Normal » du cavalier) a été rendue plus efficace de la façon suivante :

La résistance RM 1 (voir schéma provisoire), a été shuntée par un fil. La tension négative de $-6,2\text{ V}$ est appliquée en totalité aux étages MF, ce qui donne une atténuation supplémentaire de 20 dB.

L'emplacement de cette résistance RM 1 est indiquée sur la figure 1.

Pour les récepteurs T. 4113 et T. 4213, basculer le châssis vertical pour accéder à cette résistance. Pour les récepteurs T. 4114 et T. 4214, enlever le cache-fond.

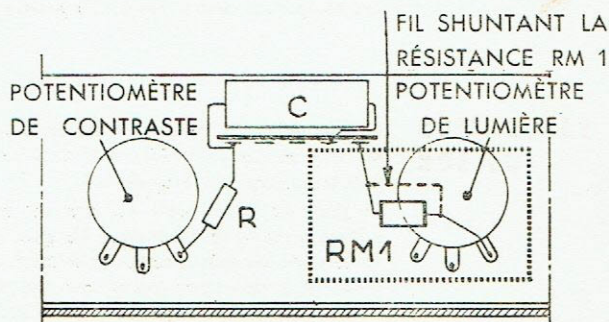


Fig. 1

2° Modification

Pour augmenter encore l'efficacité de la commande normale de contraste, la première modification a été abandonnée, et une seconde appliquée.

La source de tension négative nécessaire à la polarisation de la lampe Vidéo EL. 83, et aux commandes de contraste et de sensibilité, a été augmentée. Cette modification a été appliquée aux récepteurs à partir du n° 9 909 120, pour les T. 4113/14, et 8 901 270, pour les T. 4213/14.

Modifications à effectuer sur les appareils en service

Cette modification consiste à changer la valeur de RA. 2, actuellement de $22\text{ k}\Omega$, en $68\text{ k}\Omega$.

Cette résistance est placée au-dessous du châssis d'alimentation; elle est accessible en enlevant le cache-fond.

Dans les récepteurs T. 4113 et 4213, l'ouverture du fond est assez réduite; aussi RA. 2 se trouve-t-elle difficilement accessible (voir fig. 2), dans ce cas, couper RA. 2, et connecter la nouvelle résistance de $68\text{ k}\Omega$ en R.

Dans les récepteurs T. 4114, RA. 2 est accessible sans difficulté.

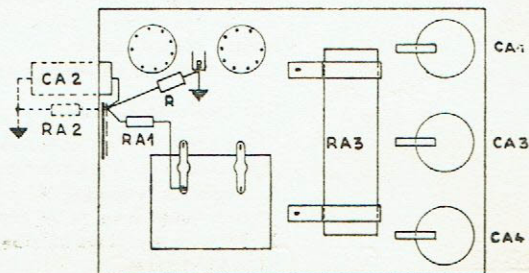


Fig. 2

CONTRASTE

A partir des mêmes numéros une modification destinée à améliorer les contrastes est intervenue. Les résistances RV 8 et RV 9 ont été remplacées par des résistances de valeur inférieure : 6,8 k Ω , 2 W. Cette modification peut être faite sur les récepteurs déjà en service. Pour l'emplacement de ces résistances voir fig. 3.

VIDEO

Modification destinée à améliorer la courbe de réponse vidéo :
 1° La self de correction LV. 3, de 75 μ H a été ramenée à 40 μ H, et la résistance d'amortissement à 10 k Ω (elle porte le numéro de code 1 501 521). Une nouvelle self LV. 5, numéro de code 1 501 541, a été ajoutée dans la plaque de la lampe EL. 83.

2° Une cellule R.C. a été intercalée dans la cathode de la lampe EL. 83 (voir fig. 4).

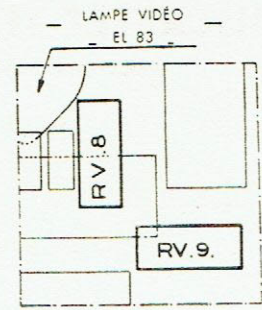
Cette cellule est particulièrement valable pour la réception du canal 8 A Paris, car elle supprime le plastique. Sur les autres canaux, si elle ne s'avère pas nécessaire, mettre la cathode directement à la masse, en court-circuitant cette cellule R.C.

Cette modification est appliquée à partir du châssis n° 9918229 pour le T. 4113 et 8902295 pour le T. 4213
 3° A partir du N° 9919001 pour le T 4113/14 et le N° 8906001 pour le T 4213/14, un commutateur a été ajouté pour éliminer ou utiliser cette cellule R.C.

Ce commutateur, placé sous le limiteur de parasites, donne dans le sens des aiguilles d'une montre :

- Position 1 : Grande sensibilité avec correct. Vidéo
- Position 2 : Grande » sans » »
- Position 3 : Moyenne » sans » »
- Position 4 : Moyenne » avec » »

Les récepteurs sont livrés sur la position 4.



VUE COTÉ CABLAGE

Fig. 3

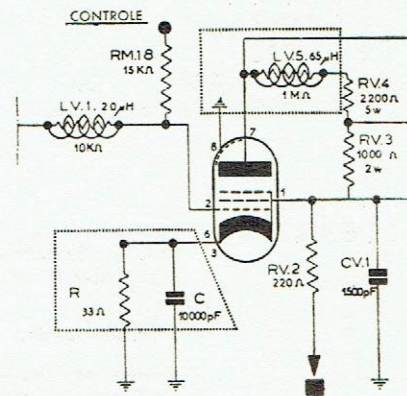


Fig. 4

SATURATION DU SON

Une modification destinée à éviter la saturation des étages MF son, et pouvoir réduire le volume sonore à l'aide du potentiomètre, a été appliquée.

La grille de la première MF son est maintenant reliée au potentiomètre de contraste. Le gain de la partie MF son varie donc en même temps que celui de la chaîne image, dans des proportions moins sensibles à l'oreille qu'à l'œil, mais suffisamment cependant pour éviter la saturation MF son (voir fig. 5).

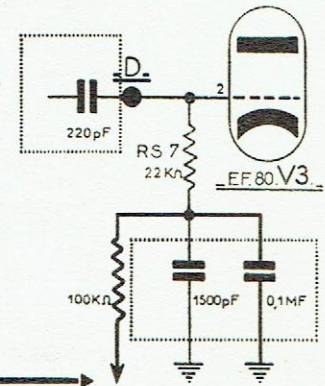


Fig. 5

CONSEILS POUR LE RÉGLAGE

Sur position « Normal ».

1. Placer la commande de contraste au minimum.
2. Régler la sensibilité HF de façon à obtenir une image grise. Si cela n'est pas possible (champ émetteur trop important), mettre un atténuateur dans l'antenne. Cependant, ne pas aller au-delà de 20 dB, pour éviter l'apparition du souffle.
3. L'image grise obtenue, tourner le potentiomètre de contraste pour obtenir une image normalement contrastée.

Cette méthode de réglage permet d'atténuer le souffle provoqué par la lampe mélangeuse.

Sur position C.A.G.

Cette position n'est conseillée que dans le cas de réception d'un champ moyen (donc inintéressante à proximité ou à grande distance de l'émetteur).

1. Régler la sensibilité HF à l'aide du bouton indiqué sur la notice d'emploi, de la façon suivante : pousser jusqu'à ce qu'un ronflement se fasse entendre dans le son ; revenir légèrement en arrière.
2. Parfaire le réglage à l'aide du potentiomètre de contraste, qui agit très peu, mais permet d'obtenir les demi-teintes.

NOTA : Les récepteurs sont livrés avec le cavalier sur la position « Normal ».