

ETABLISSEMENTS
PAUL BOUYER

98-100, Faubourg Toulousain, MONTAUBAN

TÉLÉPHONE 8.80 & 15.38



CONSTRUCTIONS RADIOÉLECTRIQUES

**HARMONIC
RADIO**

AMPLIFICATEURS CINÉMA • PUBLIC-ADRESS
APPAREILS DE MESURES • PIÈCES DÉTACHÉES

CHASSIS SONOR 48 SERIE I54 NUMERO 18

ETABLISSEMENTS P. BOUYER
HARMONIC RADIO
99-100 Faubourg Toulousain
MONTAUBAN (T.N.G.)

NOTICE D'EMPLOI

des AMPLIFICATEURS et COMBINES
AMPLIFICATEURS PICK-UP
TYPE
CHASSIS SONOR - SONOR 48

ALIMENTATION

S'assurer que le courant d'alimentation dont on dispose est bien alternatif et que sa fréquence est bien de 50 périodes à moins que l'appareil n'ait été spécialement demandé pour 25 périodes auquel cas il ne peut fonctionner indifféremment sur l'une ou l'autre fréquence.

Placer le bouton du porte fusible situé sur le côté gauche dans l'emplacement correspondant à la tension du secteur.

S'assurer que le survolteur est au minimum.

Brancher un cordon d'alimentation secteur dans la prise marquée " SECTEUR "

BRANCHEMENTS

1°) HAUT PARLEURS Brancher le ou les haut parleurs sur l'impédance exacte (4 -8-15-250-500 ohms)

N.B. L'impédance totale d'un groupe de haut parleurs identiques branchés en série est égale à la somme des impédances de chacun d'eux.

L'impédance totale d'un groupe de haut parleurs identiques montés en parallèle est égale à l'impédance de l'un d'eux divisé par leur nombre

La prise HAUT PARLEUR TEMOIN est prévue spécialement pour notre haut parleur type 501.

Ne jamais mettre l'appareil en marche sans que les haut parleurs soient branchés.

2°) PICK-UP MICROPHONE Relier selon les cas, soit le pick-up soit le microphone, soit les deux simultanément aux différentes prises prévues.

IMPORTANTES Tous les branchements de circuits d'entrée doivent être effectués avec des fils blindés en ayant soint de respecter le sens du branchement. Dans toutes les prises la douille inférieure correspond toujours à la masse.

...../.....

Noter que la lampe témoin ou voyant lumineux est montée en fusible sur le retour de la masse de la haute tension. Pour la remplacer employer une lampe de cadran 6v3 0, 3 ampères.

Donner le courant et manoeuvrer le survolteur jusqu'à ce que l'aiguille de l'indicateur de tension atteigne le point rouge sans le dépasser.

Regler ensuite l'audition:

Avec le potentiomètre " MICRO CELLULE " qui commande les modulations des prises micro, none et cellules.

Avec le potentiomètre " PICK-UP " qui commande les modulations de la prise pick-up et T.S.F.

Un commutateur à 5 positions puissance, paroles, graves ou aigues contraste dont le bouton est placé à droite et en haut du tableau de commande permet de modifier la tonalité.

Il est recommandé de se placer sur les positions paroles ou aigues pour une bonne retransmission en cinema.

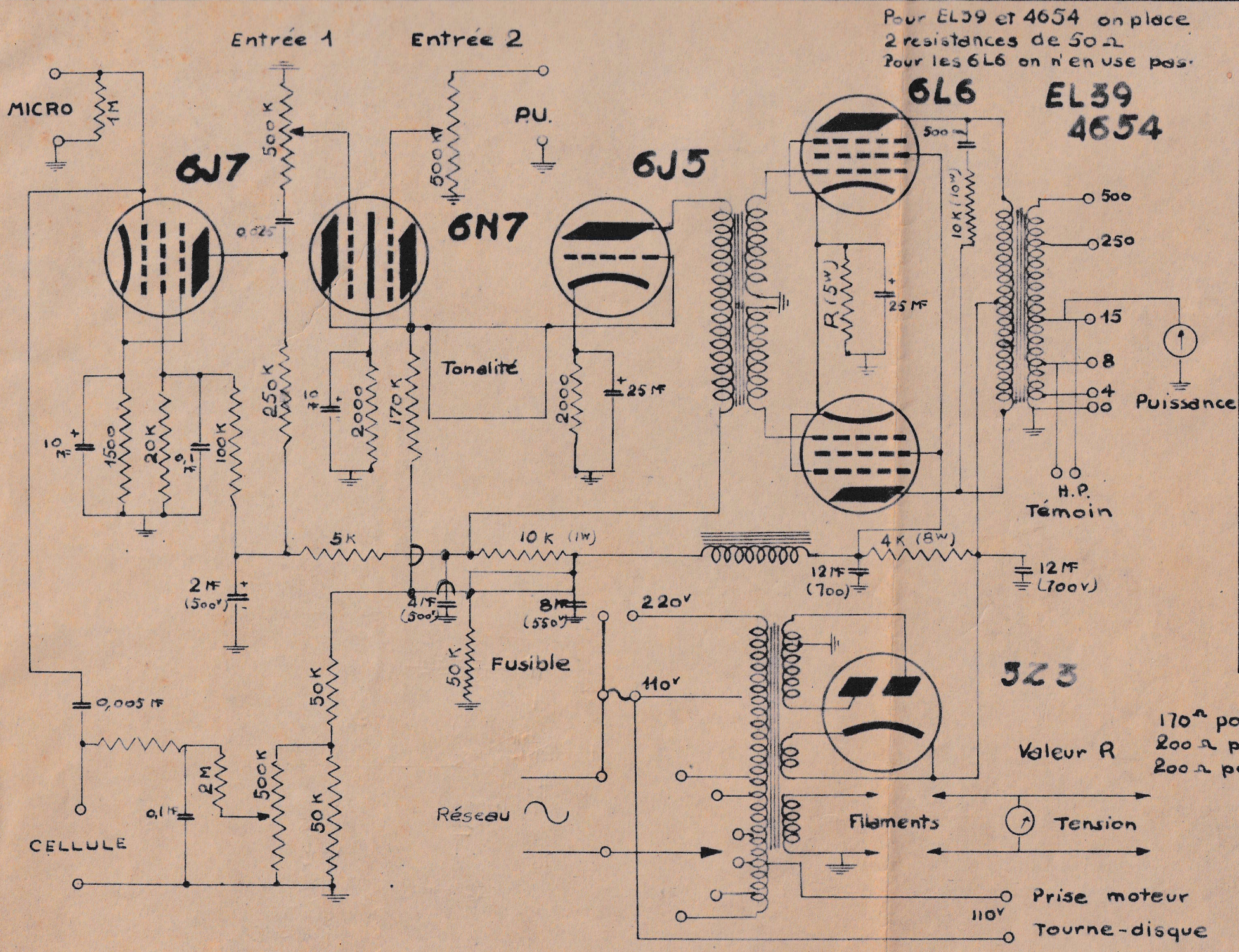
Pour l'audition T.S.F. brancher le bloc T.S.F. HARMONIC RADIO à la prise T.S.F. on peut aussi utiliser un bon poste radio en reliant sa prise pick-up à la prise pick-up de l'amplificateur

Pour l'amplificateur CINEMA Type O.C.2.3. et I.C.2.3. brancher les arrivées de cellules aux prises cellules. Les réglages des tensions de cellules sont effectués par les potentiomètres placés à l'intérieur de l'appareil.

L'amplificateur étant équipé avec mélangeur par lampe on peut brancher simultanément différentes modulations sur les prises par exemple pick-up et microphone - microphone et T.S.F. pick-up et cinema.

Le dosage s'effectue par la manoeuvre simultanée des deux commandes pick-up et microphone

NOTA Les prises marquées " CELLULES ne sont utilisables que dans les modèles O.C.2.3. et I.C.2.3. type CINEMA.



Pour EL39 et 4654 on place
2 resistances de 50 Ω
Pour les 6L6 on n'en use pas.

6L6 EL39
4654

OBZ3 et 1BZ3 ICZ3
Shéma de
principe

HARMONIC
RADIO

N°316

3Z3

170 Ω pour 6L6
200 Ω pour 4654
200 Ω pour 4Y25

Valeur R

Prise moteur
110V
Tourne-disque