

# DS-5

## TAPE DECK SELECTOR



### WARNING

To prevent fire or shock hazard, do not expose this appliance to rain or moisture.

### Bedienungsanleitung

# AKAI

MANUFACTURED & DISTRIBUTED BY AKAI ELECTRIC CO., LTD.  
AKAI TRADING CO., LTD./AKAI AMERICA LTD.

Mit dem Akai Deck-Wähler DS-5 können Sie bis zu vier Decks für Bänderkopieren und Hinterbandkontrolle direkt anschließen. Auch Bausteine wie Mischverstärker, das Vielfach-Klangregelnetzwerk (Graphic Equalizer) oder ein Rauschunterdrückungs-System läßt sich für verschiedene Aufnahme- und Wiedergabemöglichkeiten anschließen.

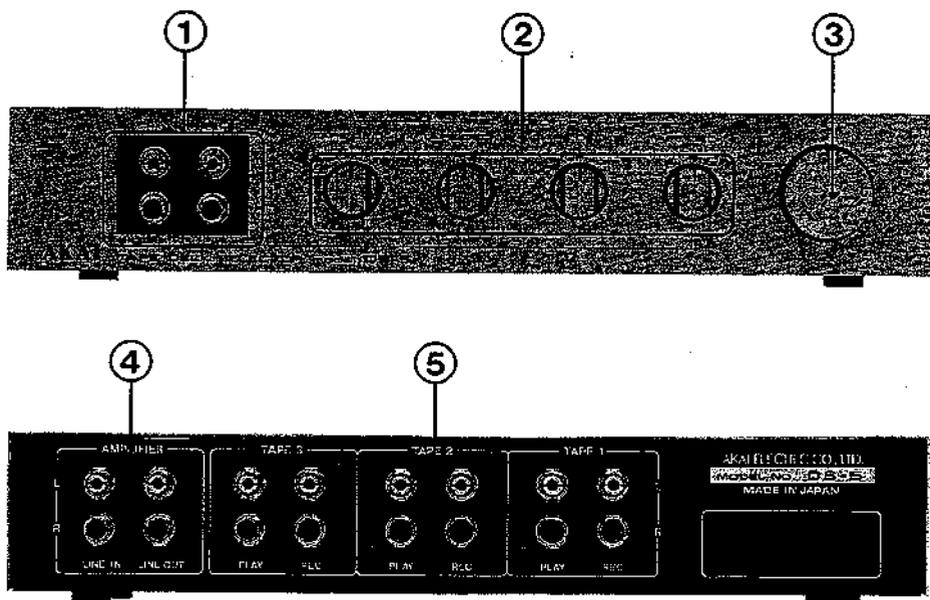
#### VORSICHTSMASSNAHMEN

1. Das Berühren des Steckers mit nassen Händen birgt die Gefahr von gefährlichen elektrischen Schlägen.  
Stets am Stecker, nie am Kabel ziehen.
2. Reparatur bzw. Zusammenbau des Geräts nur einem erfahrenen Fachmann überlassen.
3. Kindern das Einführen von Gegenständen, insbesondere Metallgegenständen, in das Gerät untersagen. Eine Funktionsstörung könnte auftreten.
4. Falls Wasser auf das Gerät verspritzt wird, sofort den Netzstecker ziehen und den Händler zu Rate ziehen.
5. Stets für gute Lüftung des Gerätes sorgen und direkte Sonneneinstrahlung vermeiden.
6. Um Beschädigung der Außenseite und interner Schaltkreise zu vermeiden, die Nähe von Hitzequellen (Öfen usw.) vermeiden.
7. Den Gebrauch von Insektensprays vermeiden, sie könnten das Gerät beschädigen und sich plötzlich entzünden.
8. Um die Oberfläche nicht zu beschädigen, Alkohol, Farbverdünner und andere Chemikalien nicht verwenden.
9. Das Gerät stets auf eine flache und feste Unterlage stellen.
10. Diese Bedienungsanleitung bitte ganz durchlesen und für spätere Bezugnahme aufbewahren.

#### VORSICHT

Um die Gefahr von Feuer bzw. elektrischem Schlag zu vermeiden, dieses Gerät nicht dem Regen oder der Feuchtigkeit aussetzen.

# BEDIENUNGSELEMENTE



## 1. TAPE 4-Buchsen

**PLAY:** An die Ausgangsbuchsen (LINE OUT) eines Decks anschließen.

**REC:** An die Eingangsbuchsen (LINE IN) eines Decks anschließen.

## 2. Aufnahme-Wahlschalter (REC SELECTOR) für Deck 1 bis 4.

**SOURCE:** Bei Aufnahmen von einem Signalquellengerät (Tuner, Plattenspieler usw.), das an den Verstärker angeschlossen ist, in diese Stellung bringen.

1 bis 4: Beim Bandkopieren auf die Zahl einstellen, die dem Deck in der Wiedergabestellung entspricht.

**OFF:** Wenn das Deck beim Bandkopieren auf Wiedergabe gestellt ist, in diese Stellung bringen, desgleichen bei Nichtbetrieb.

## 3. Wahlschalter für Kontrolle (MONITOR)

**SOURCE:** Um die Signale des an den Verstärker angeschlossenen Signalquellengeräts (Tuner, Plattenspieler usw.) zu überwachen, in diese Stellung bringen.

\* Den Eingangswahlschalter oder

den Schalter für Hinterbandkontrolle am Verstärker auf TAPE stellen.

1 bis 4: Um die Signale des Decks zu überwachen, auf die dem Deck entsprechende Zahl einstellen.

## 4. Verstärker-Buchsen (AMPLIFIER)

**LINE IN:** An die REC-Buchsen (REC) des Verstärkers anschließen.

**LINE OUT:** An die PLAY-Buchsen (PLAY) des Verstärkers anschließen.

\* Für Verstärker mit zwei Tonband-Buchsen an die Buchse TAPE 1 anschließen.

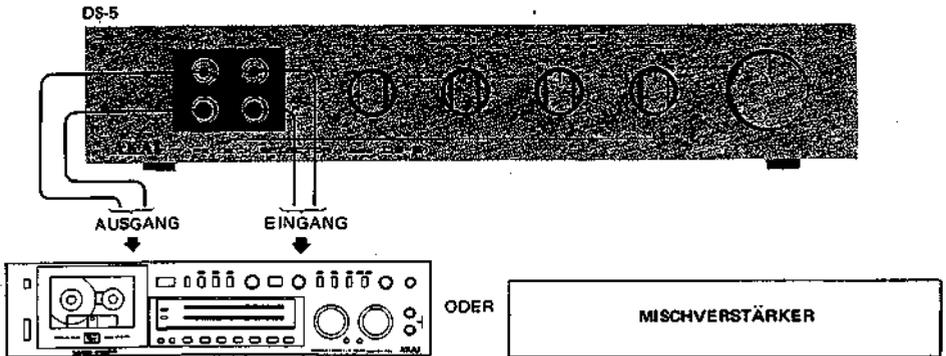
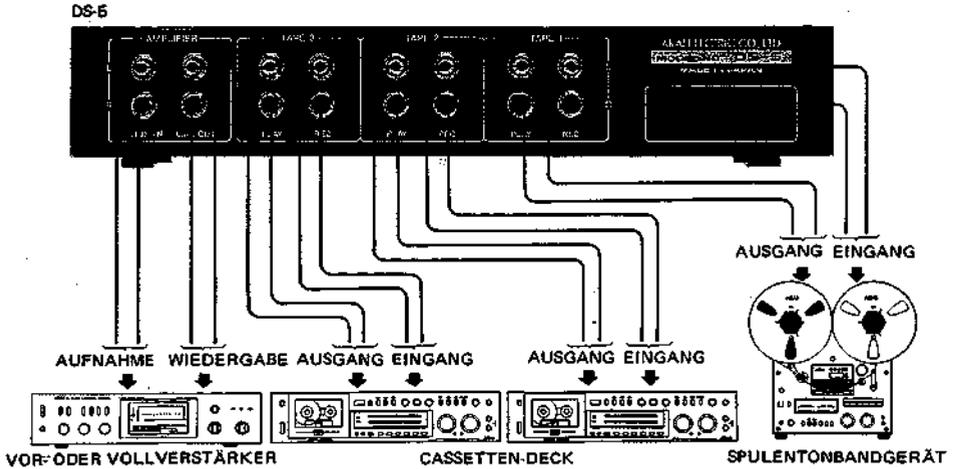
## 5. Buchsen für Tonband 1 bis 3

**PLAY:** An die Ausgangsbuchsen (LINE OUT) eines Decks anschließen.

**REC:** An die Eingangsbuchsen (LINE IN) eines Decks anschließen.

Beim Anschluß eines Mischverstärkers, Graphic Equalizers bzw. Rauschunterdrückungs-Systems anstelle eines Decks, dessen Eingangs-Buchsen an eine der LINE OUT-Buchsen und dessen Ausgangsbuchsen an die LINE IN-Buchsen anschließen.

# ANSCHLÜSSE



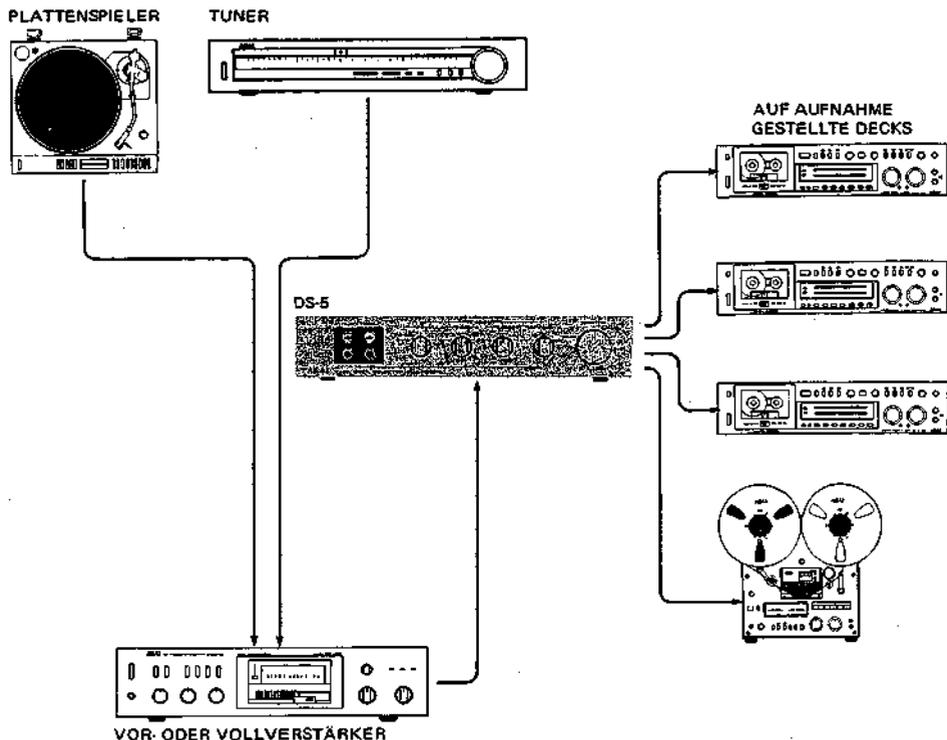
## ANSCHLÜSSE

- Vor dem Anschluß alle Komponenten abschalten.
- Die Anschlüsse sorgfältig ausführen. Die Wahrscheinlichkeit von falschem Anschluß der Komponenten ist auf Grund der vielen Anschlußkabel relativ hoch.
- Links und rechts, LINE IN- und LINE OUT-Anschlüsse nicht verwechseln.
- Falls die Stecker nicht ordnungsgemäß in die Buchsen gesteckt werden, treten Rauschen und Verzerrung auf.

## VORSICHT:

Beim Anschluß von Zubehör wie z.B. einem Mischverstärker, die Verhältnisse zwischen Eingängen und Ausgängen sorgfältig beachten. Werden die Eingangs-Buchsen eines Decks über eine andere Komponente mit seinen eigenen Ausgangsbuchsen angeschlossen, z.B. über den Mischverstärker während der Aufnahmen oder bei der Hinterbandkontrolle, können Schwingungen auftreten. Dies wirkt sich nachteilig auf das Deck selbst und auf die anderen an den DS-5 angeschlossenen Komponenten aus.

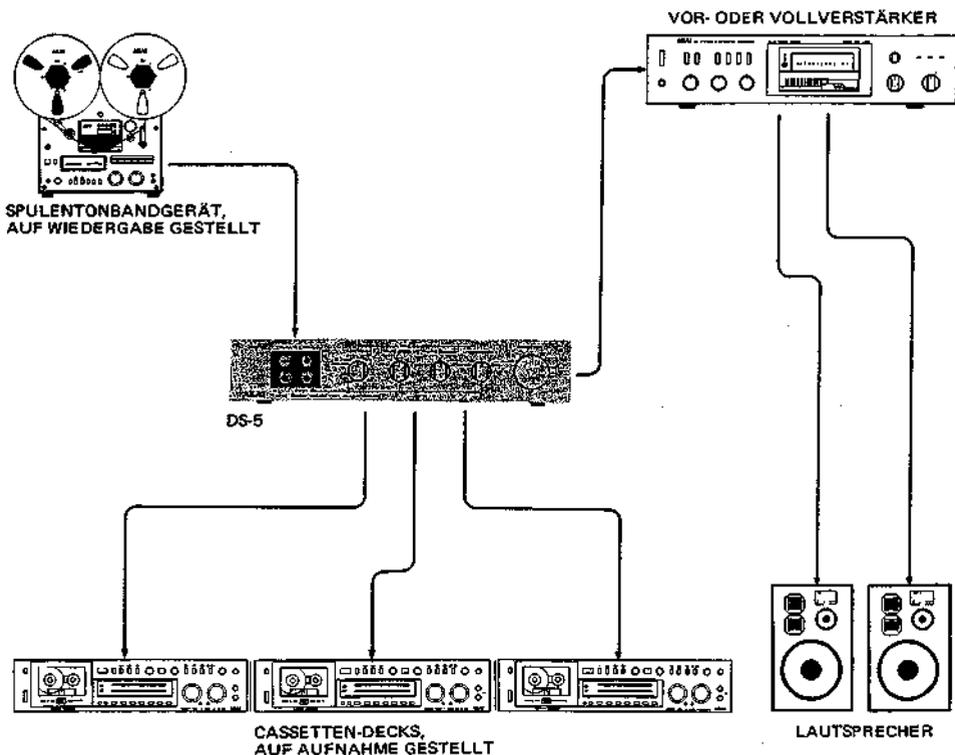
# BEDIENUNG



## Aufnahme von einem an den Verstärker angeschlossenen Tuner bzw. Plattenspieler: \_\_\_\_\_

1. Den Eingangs-Wahlschalter des Verstärkers auf PHONO bzw. TUNER stellen. Bei einem Verstärker mit Aufnahme-Wahlschalter, den Aufnahme-Wahlschalter in die gleiche Stellung bringen wie den Eingangs-Wahlschalter.
2. Die Aufnahme-Wahlschalter für Deck 1 bis 4 des DS-5 (REC SELECTOR TAPE DECK 1-4)a 1-4) auf SOURCE stellen.
3. Den Verstärker auf Hinterbandkontrolle einstellen.

4. Die Decks auf Aufnahme stellen.
  - \* Siehe Bedienungsanleitung des Verstärkers.
  - \* Siehe Bedienungsanleitung der jeweiligen Komponente.
5. Den MONITOR-Wahlschalter zur Kontrolle der Signale einstellen.
  - \* Siehe unter KONTROLLE.



### Bänderkopieren:

Bänderkopieren läßt sich von einem Deck auf die anderen drei Decks oder auch von TAPE DECK 1 auf TAPE DECK 2 und von TAPE DECK 3 auf TAPE DECK 4 ausführen.

#### 1. Bänderkopieren von TAPE DECK 1 auf TAPE DECKS 2 bis 4:

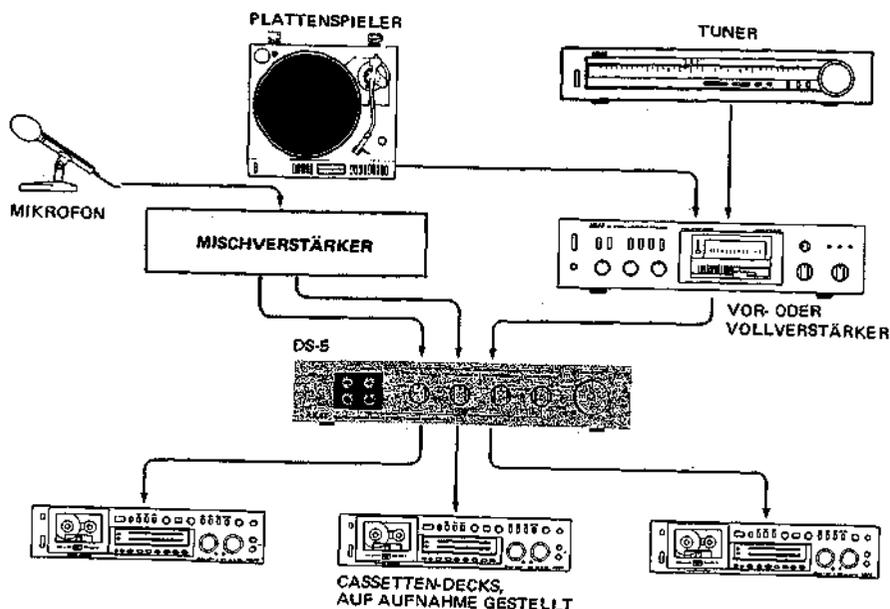
- Den Aufnahme-Wahlschalter (REC SELECTOR) für Deck 1 auf OFF stellen.
- Den Aufnahme-Wahlschalter für Deck 2 bis 4 auf "1" stellen.

Bänderkopieren von TAPE DECK 1 auf TAPE DECK 2 und von TAPE DECK 3 auf TAPE DECK 4:

- Den Aufnahme-Wahlschalter für Deck 1 auf OFF und den Aufnahme-Wahlschalter für Deck 2 auf "1" stellen.

- Den Aufnahme-Wahlschalter für Deck 3 auf OFF und den Aufnahme-Wahlschalter für Deck 4 auf "3" stellen.

- Die als Signalquellengerät eingesetzten Decks auf Wiedergabe, und die für die Aufnahme bestimmten Decks auf Aufnahme stellen.  
\* Siehe Bedienungsanleitung der jeweiligen Komponenten.
- Den Verstärker für Hinterbandkontrolle einstellen.  
\* Siehe Bedienungsanleitung des Verstärkers.
- Den MONITOR-Wahlschalter zur Kontrolle der Signale einstellen.  
\* Siehe unter KONTROLLE.



#### Mischen:

Zur Aufnahme von Mikrofonsignalen, die über einen an die TAPE 4-Buchse angeschlossenen Mischverstärker mit den Signalen eines Plattenspielers oder Tuners gemischt werden:

1. Den Eingangswahlschalter des Verstärkers auf PHONO bzw. TUNER stellen. Für Verstärker mit Aufnahme-Wahlschalter den Aufnahme-Wahlschalter in die gleiche Stellung bringen wie den Eingangswahlschalter.
2. Die Aufnahme-Wahlschalter für Deck 1 bis 3

(REC SELECTOR TAPE DECKS 1 - 3) auf "4" stellen.

3. Den Aufnahme-Wahlschalter für Deck 4 auf SOURCE stellen.
4. Den Verstärker auf Hinterbandkontrolle einstellen.
5. Die Decks auf Aufnahme stellen.
6. Den MONITOR-Wahlschalter zur Kontrolle der Signale einstellen.

#### KONTROLLE

Bei Verwendung von Dreikopf-Decks für die Aufnahme (getrennte Tonköpfe für Aufnahme, Wiedergabe und Löschen) kann die gerade entstehende Aufnahme mit dem Original verglichen werden.

Beispiel: Signalquellengerät: ein an den Verstärker angeschlossener Plattenspieler.

Aufnahme: TAPE DECK 1 bis 4.

1. Den MONITOR-Wahlschalter zur Kontrolle der Signalquelle auf SOURCE stellen.
2. Den MONITOR-Wahlschalter auf je 1, 2, 3 bzw. 4 stellen, um das gerade aufgenommene Signal zu kontrollieren.

Beispiel: Signalquellengerät: TAPE DECK 1 und 3

Aufnahme: TAPE DECK 2 und 4

1. Den MONITOR-Wahlschalter zur Kontrolle des Signalquellengeräts auf 1 bzw. 3 stellen.
2. Den Monitor-Wahlschalter zur Kontrolle des gerade aufgenommenen Signals auf 2 bzw. 4 stellen.

Bei Verwendung von Zweikopf-Decks für die Aufnahme (Tonkopf für Aufnahme/Wiedergabe und Löschkopf) kann nur die Signalquelle kontrolliert werden.

#### TECHNISCHE DATEN

Abmessungen . . . . .280(B) x 54(H) x 120(T) mm  
Gewicht. . . . .1,0 kg

\* Änderungen von technischen Daten und Konstruktion zum Zwecke der Verbesserung vorbehalten.