

LA RADIO INDUSTRIE

55-59, Rue des Orteaux, PARIS (20^e) - Tél. : MEN. 04-40



NOTICE D'UTILISATION DU **R. I. 125**

Distributeur général : TEVEA, 96, Rue d'Amsterdam, PARIS (9^e)
Tél. : TRU. 52-50

Le récepteur R.I. 125 est un super-hétérodyne de manipulation très simple comportant, pour l'utilisateur, un petit nombre de réglages à faire au moyen des quatre boutons (dont un double) placés sur la face avant de l'appareil. Il est équipé d'un tube cathodique de 25 cm à fond plat.

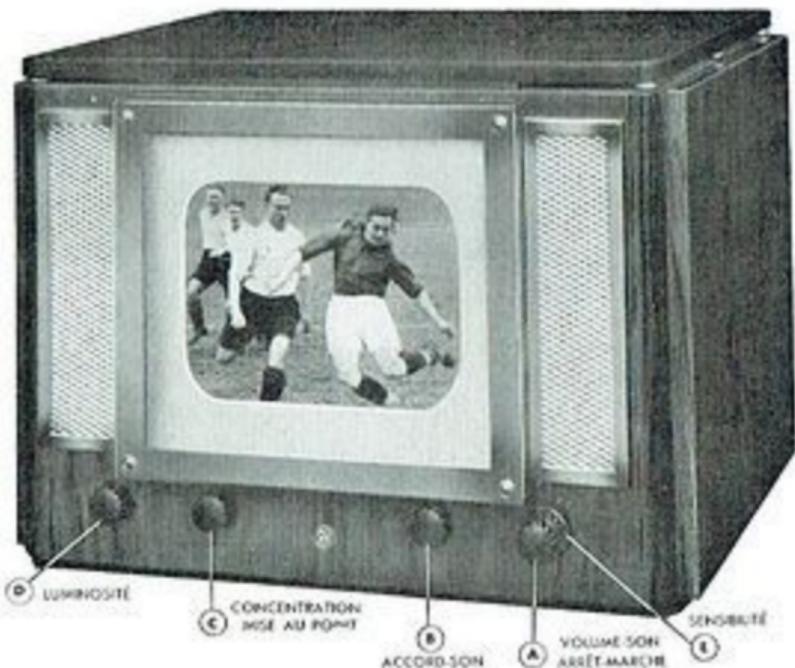
Ses dimensions sont les suivantes : hauteur, 395 ; largeur, 550 ; profondeur, 425. Son poids est de 29 Kg. Il consomme 230 w, sur le courant secteur.

AVANT LA MISE EN MARCHÉ

Bien s'assurer que le distributeur du transformateur est placé à la position correspondant aux caractéristiques du secteur utilisé. Le R.I. 125 peut, en effet, être utilisé indifféremment APRES REGLAGE, sur des tensions de : 110 - 125 - 145 - 220 - 245 Volts en courant alternatif.

MISE EN MARCHÉ

1 — Tourner le bouton A à fond vers la droite (le déclic qui se pro-



D LUMINOSITÉ

C CONCENTRATION
MISE AU POINT

B
ACCORD-SON

A
VOLUME SON
ARRÊT-MARCHÉ

E SENSIBILITÉ

duit au début de la course indique la mise sous tension de l'appareil]. Attendre environ 30 secondes pour permettre la stabilisation du chauffage et des tensions.

- 2 — Manœuvrer le bouton D jusqu'à l'obtention de l'éclairement de l'écran.
- 3 — Manœuvrer le bouton B jusqu'à obtention du son maximum. Laisser le bouton B dans cette position et régler éventuellement le volume du son avec le bouton A.
- 4 — Manœuvrer le bouton E jusqu'à apparition de l'image sur l'écran [la position de fin de course vers la droite correspond au maximum de sensibilité], en retouchant éventuellement le bouton D.
- 5 — L'image étant obtenue, le Télé-Spectateur peut, suivant son goût, en améliorer :
 - la qualité (contraste en particulier) en manœuvrant doucement et alternativement les boutons E et D.
 - la netteté, en manœuvrant le bouton C [manœuvre comparable à celle de la mise au point d'un appareil de photographie]. Il est à noter que toute manœuvre du bouton D entraîne la nécessité d'un nouveau réglage du bouton C.

CONSÉQUENCES DES RÉGLAGES IMPARFAITS

Des lignes horizontales sur l'image proviennent d'un réglage imparfait de la fréquence (bouton B).

Une image floue provient d'un réglage imparfait de la concentration (bouton C).

Une mauvaise luminosité donnant de mauvais contrastes provient d'un réglage imparfait de la brillance (bouton D). Accentuer trop fortement la brillance abrège inutilement la vie du tube cathodique (écran) tandis que la diminuer exagérément correspond à l'obtention d'images grises.

Des images ternes proviennent d'un réglage trop faible de la sensibilité (bouton E); des images violemment contrastées, heurtées et sans demi-tons proviennent d'un réglage trop fort de la sensibilité.

QUELQUES CONSEILS

1° Il faut le plus souvent une antenne spéciale.

Le récepteur R.I. 125 reçoit les images à haute définition de 819 lignes. Cette définition, adoptée par la France, est actuellement la meilleure du monde.

Encore faut-il que les conditions de réception soient correctes. Il est nécessaire d'utiliser une antenne appropriée qui sera du type

